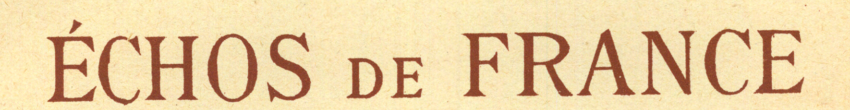
BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS



ÉCHOS DE FRANCE

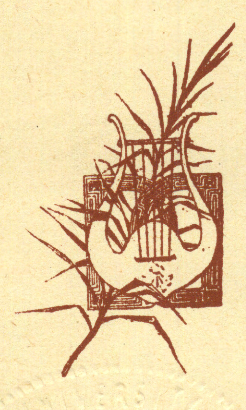
3e Volume

Recueil

des plus célèbres Airs, Romances, Duos, etc

DE

LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI, DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY, GUÉDRON, MARTINI, GARAT, GAVEAUX, Mme GAIL. etc.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Imp. Delanchy et Cie Paris

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS



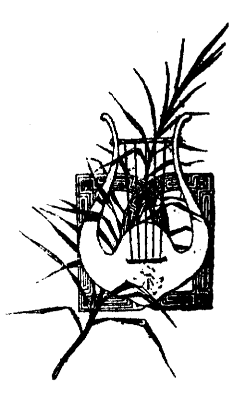
ÉCHOS DE FRANCE

3e Volume

Recueil des plus célèbres Airs, Romances, Duos, etc

DE

LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI, DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY, GUÉDRON, MARTINI, GARAT, GAVEAUX, Mme GAIL. etc.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Imp. Delanchy et Cie Paris

ECHOS DE FRANCE

TROISIÈME VOLUME

TABLE

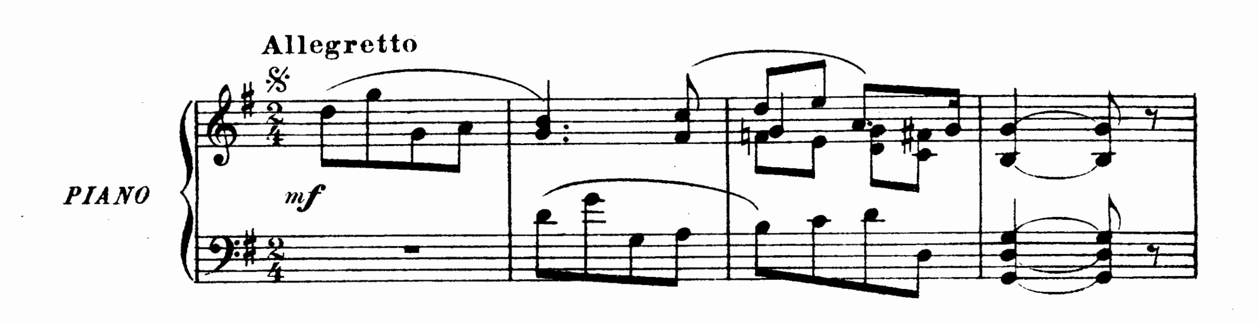
Echos de France

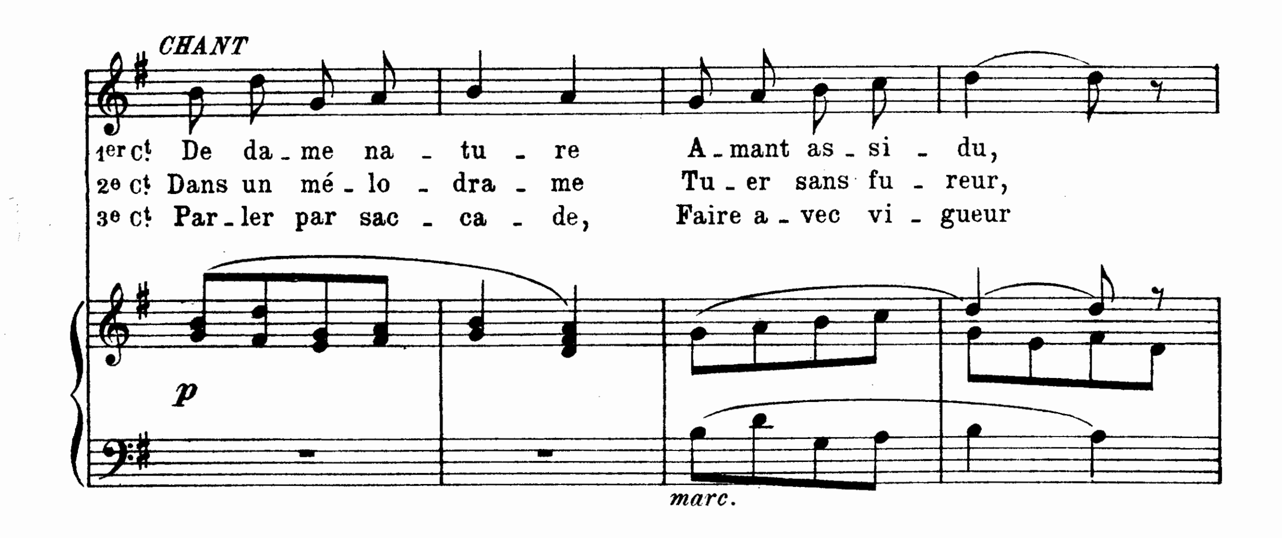
TROISIÈME VOLUME

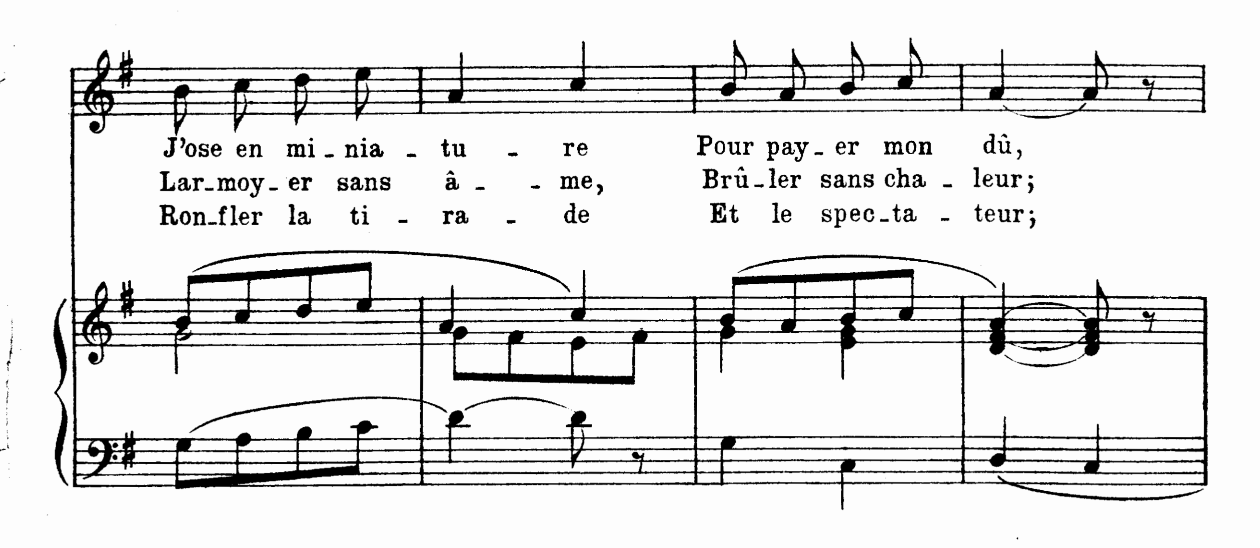
Ma petite revue

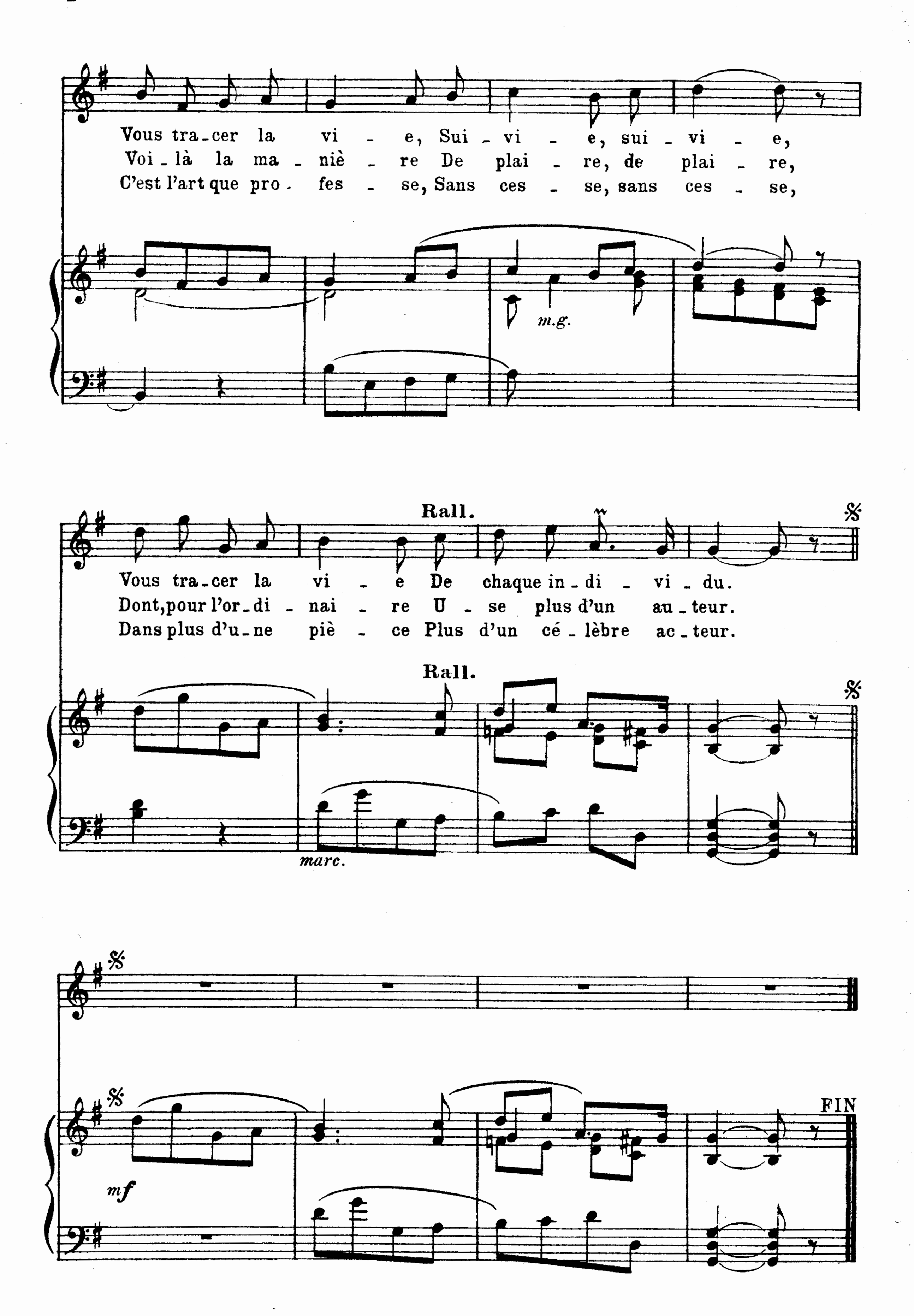
Paroles de DÉSAUGIERS
1772-1827

Air attribué à LULLY
1633-1687








Vous tra_cer la vi - e, Sui_vi - e, sui_vi - e,
Voi_là la ma_niè - re De plai - re, de plai - re,
C'est l'art que pro_fes - se, Sans ces - se, sans ces - se,
m.g.
Rall.
Vous tra_cer la vi - e De chaque in_di - vi_du.
Dont, pour l'or_di_nai - re U - se plus d'un au_teur.
Dans plus d'u_ne piè - ce Plus d'un cé_lèbre ac_teur.
Rall.
marc.
mf
FIN

4e Ct En mau_vai_se pro - se Dé_fendre un mé - chant
5e Ct Vi - vre d'es_pé - ran - ce Trom_per le cha - grin;
6e Ct Si cet o - pus - cu - le sent un peu l'ai - greur,

p

marc.

Et ga_gner sa cau - se... On sait bien com - ment;
Rê - ver l'o - pu - len - ce Et mou_rir de faim;
Lè - ve ta fé - ru - le Et frap_pe, cen - seur;

Voi - là le com - mer - ce Qu'ex - er - ce, qu'ex - er - ce
Jou_eurs que la vei - ne En - traî - ne, en - traî - ne,
Puis_que c'est l'u - sa - ge Cou - ra - ge, cou - ra - ge!

m.g.

Rall.

Dans la con_tro - ver - se Plus d'un es_prit nor_mand.
Voi - là vo - tre pei - ne Et vo - tre jus - te fin.
Dé - chi - re l'ou - vra - ge Mais é - par_gne l'au - teur.
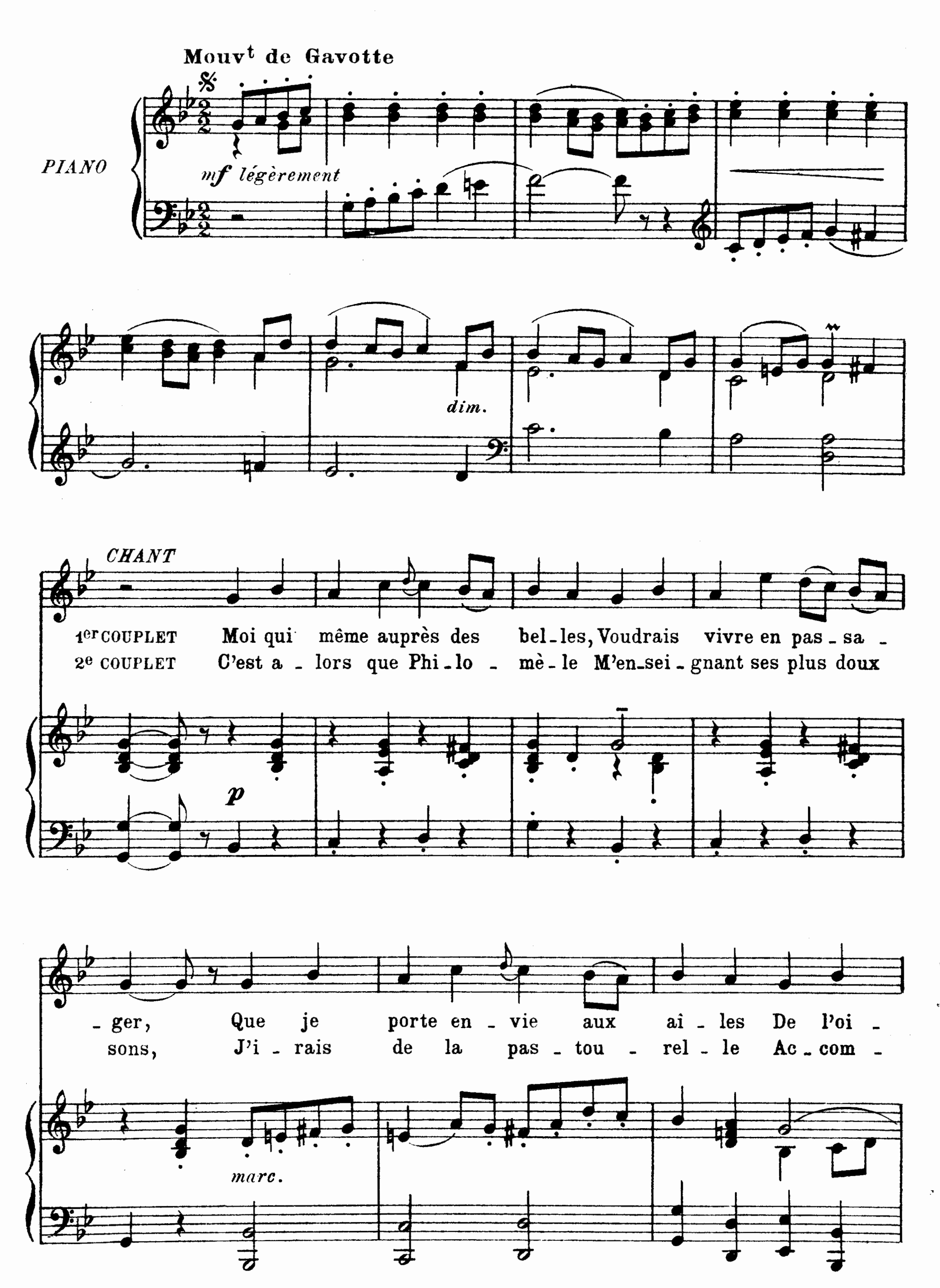
Rall.
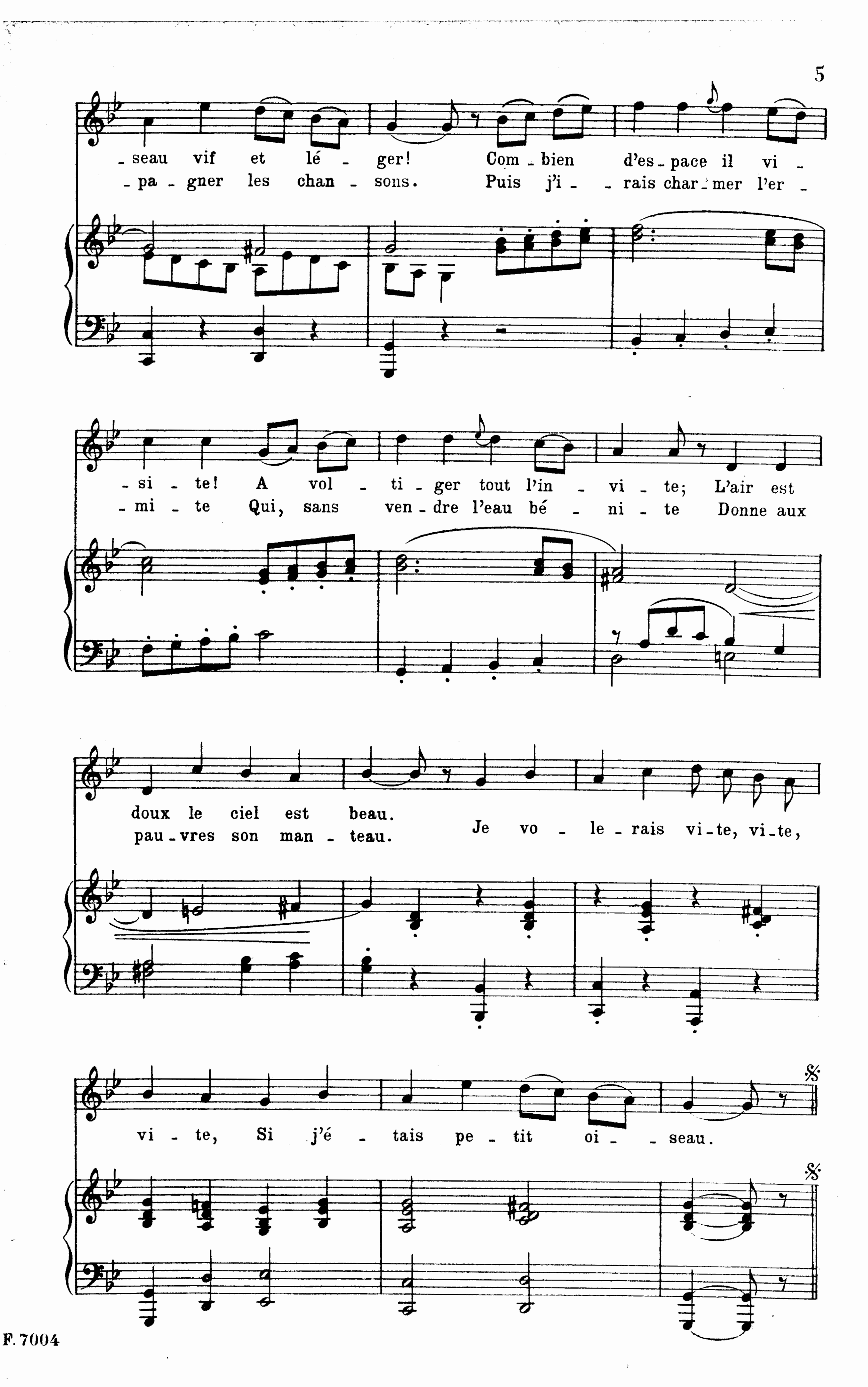
marc.

Si j'étais petit oiseau

Paroles de BÉRANGER
1780-1857

Musique de MARAIS
1656-1728




-seau vif et lé - ger! Com-bien d'es-pace il vi -
-pa - gner les chan - sons. Puis j'i - - rais char-mer l'er -
- si - te! A vol - ti - ger tout l'in - vi - te; L'air est
- mi - te Qui, sans ven-dre l'eau bé - ni - te Donne aux
doux le ciel est beau.
pau-vres son man - teau.
Je vo - le-rais vi-te, vi-te,
vi - te, Si j'é - tais pe - tit oi - - seau.



mf légèrement

dim.

FIN
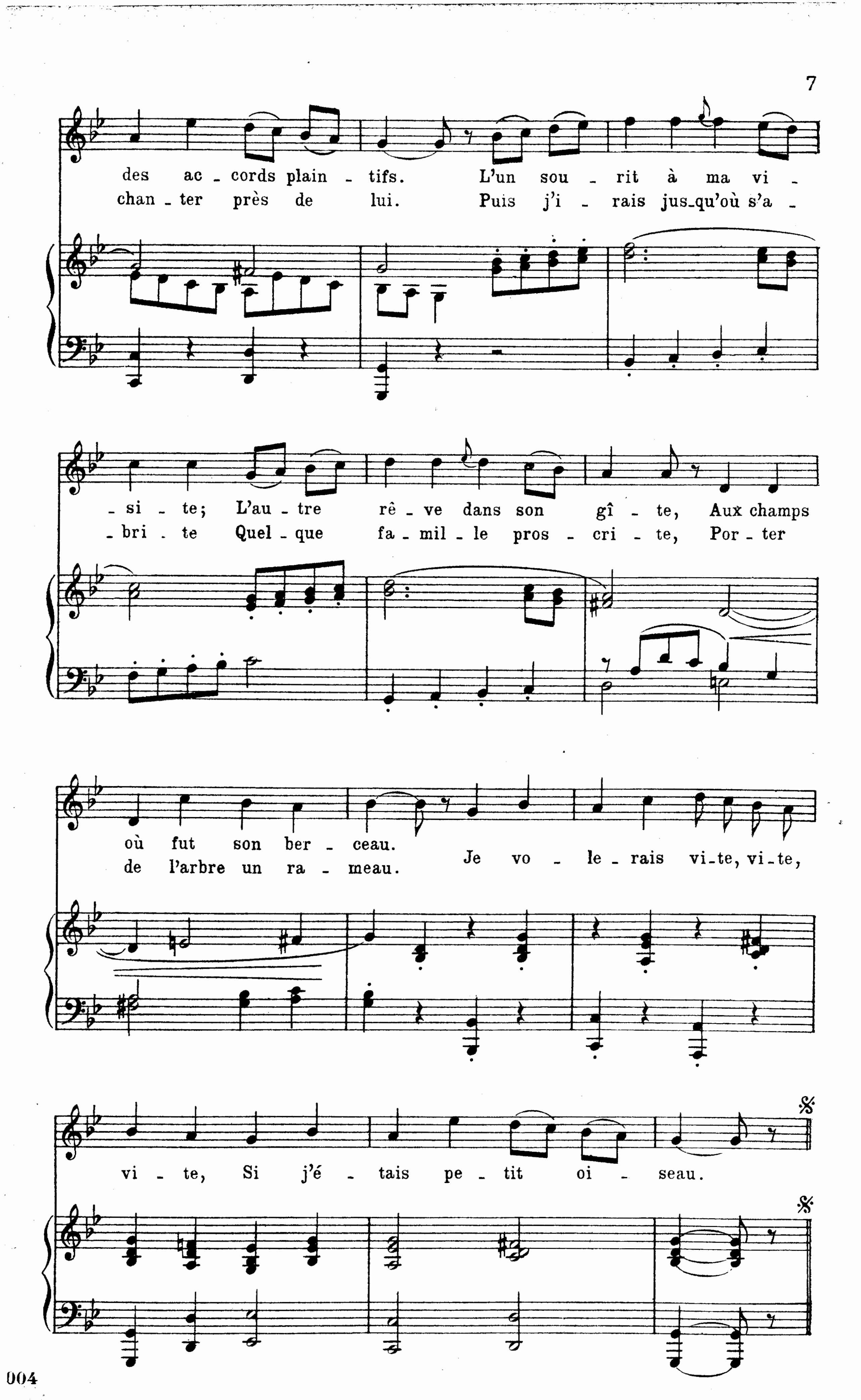
CHANT

p

marc.

3e ct Puis j'i - rais sur les tou - rel - les Où sont de pau - vres cap - tifs, En leur ca - chant bien mes ai - les, For - mer
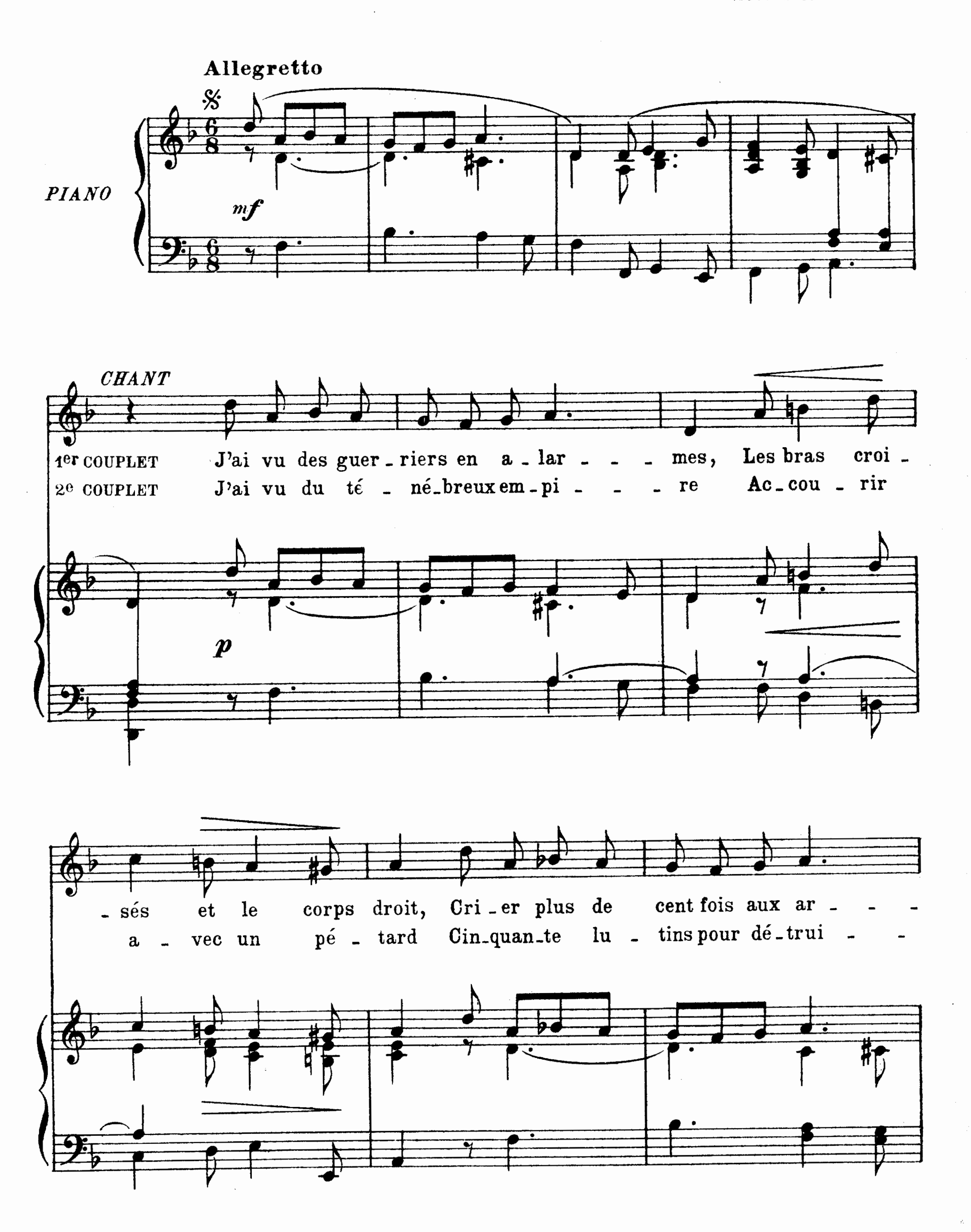
4e ct Puis vou - lant ren - dre sen - si - ble Un roi qui fui - rait l'en - nui, Sur un o - li - vier pai - si - ble J'i - rais
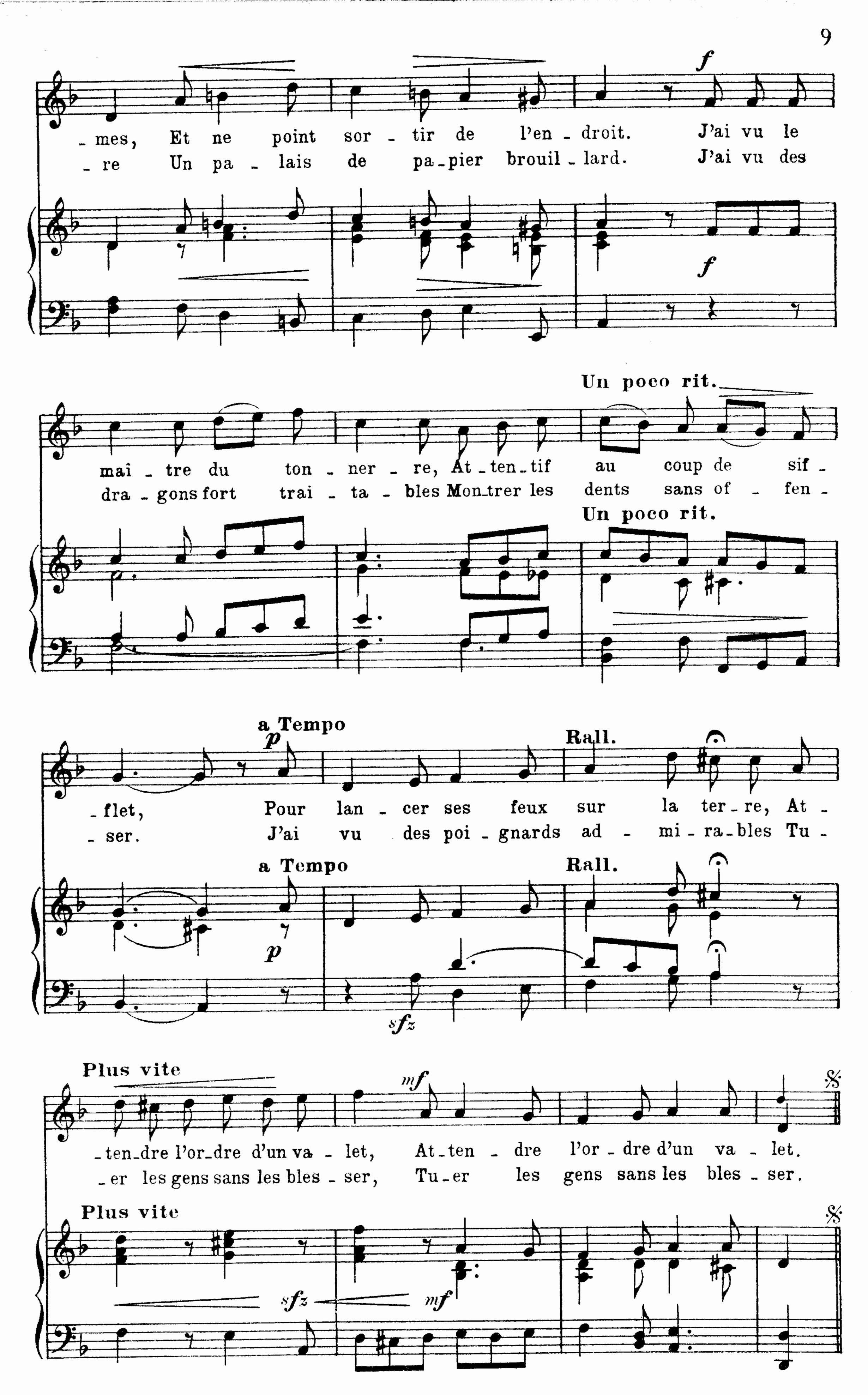

des ac - cords plain - tifs. L'un sou - rit à ma vi -
chan - ter près de lui. Puis j'i - rais jus-qu'où s'a -
- si - te; L'au - tre rê - ve dans son gî - te, Aux champs
- bri - te Quel - que fa - mil - le pros - cri - te, Por - ter
où fut son ber - ceau.
de l'arbre un ra - meau.
Je vo - le - rais vi - te, vi - te,
vi - te, Si j'é - tais pe - tit oi - seau.

L'envers du Théâtre
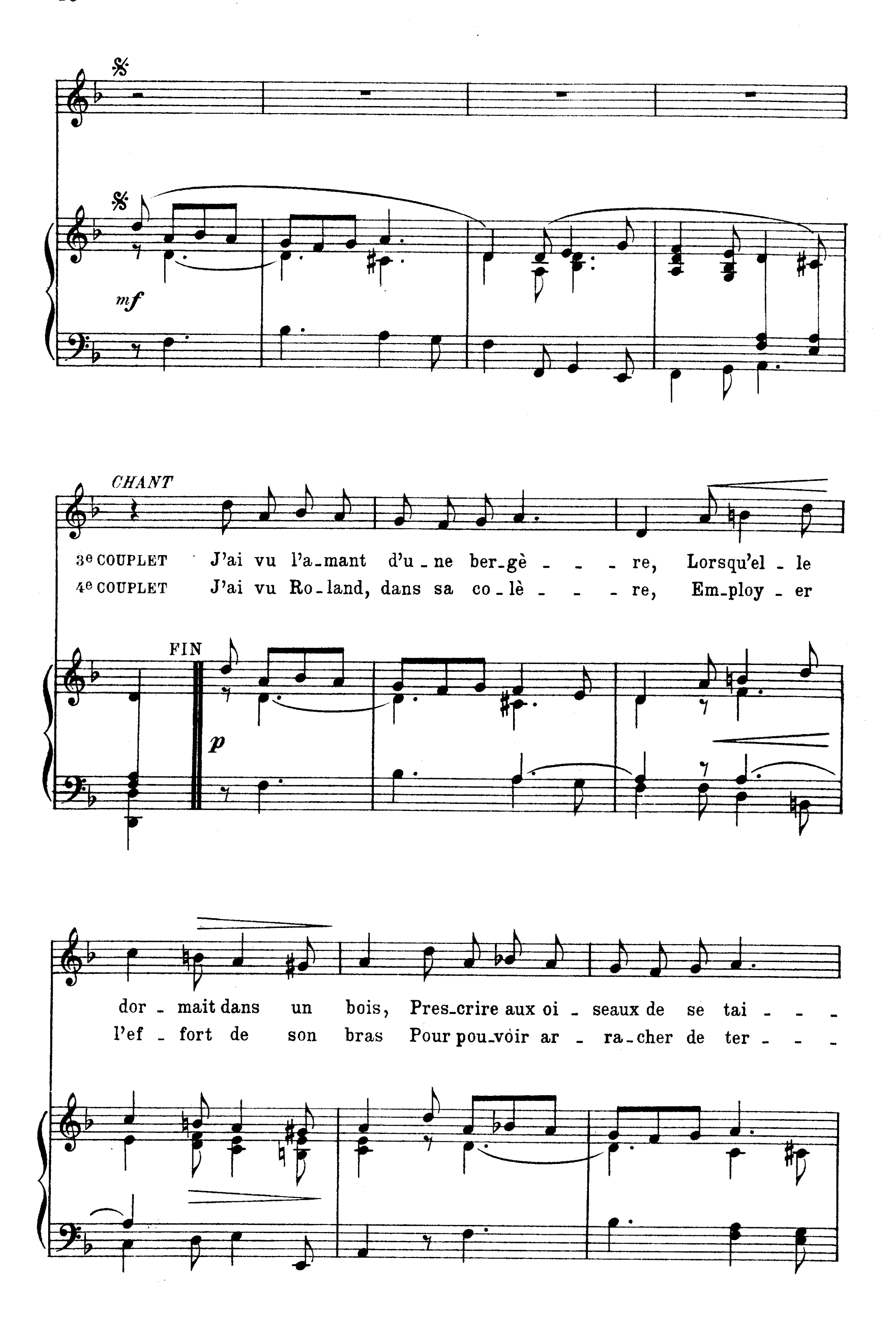
Paroles de PANARD
1694-1766
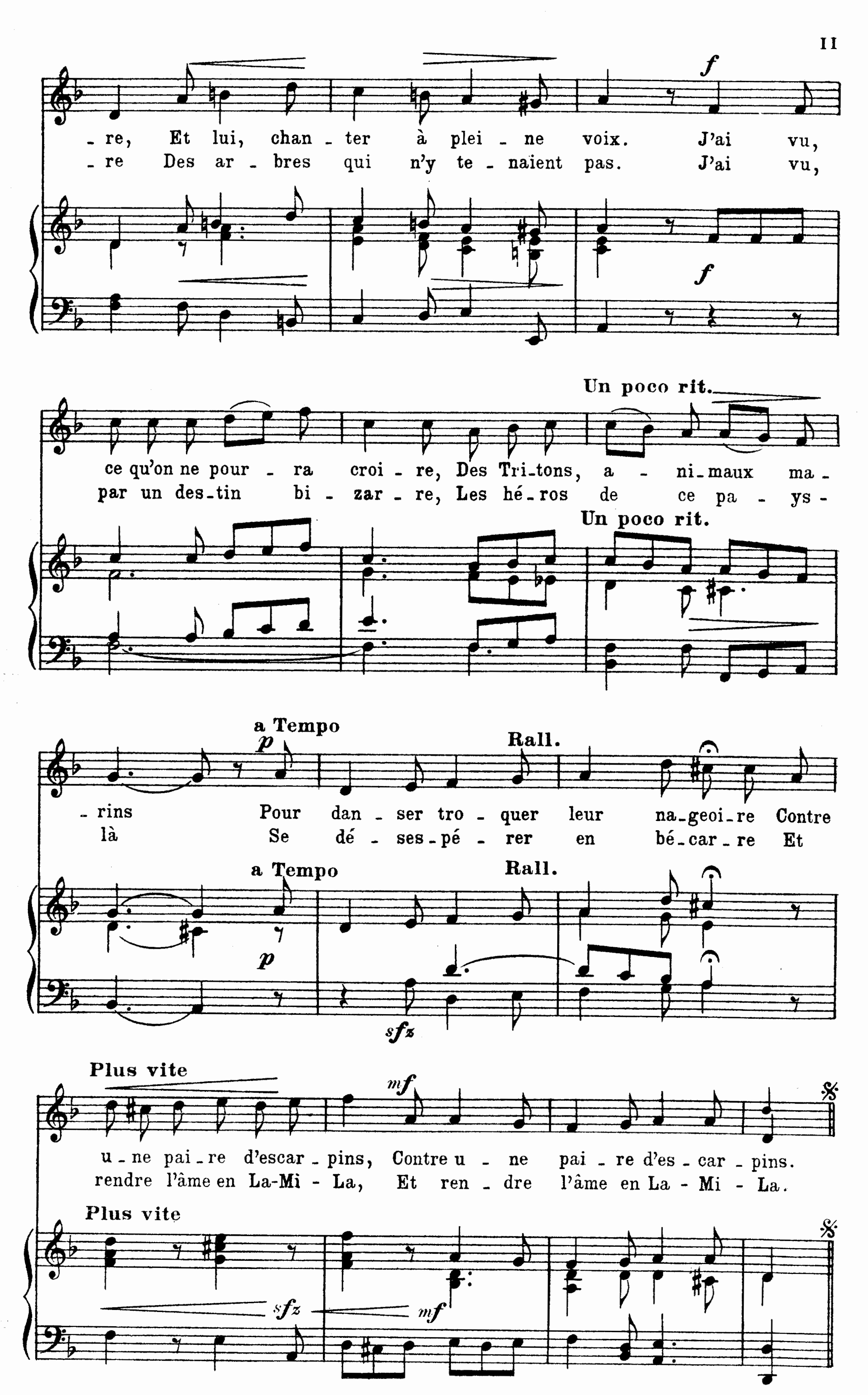
Musique de GILLIER
(Directeur du Théâtre de la Foire)
1667-1737





_mes, Et ne point sor_tir de l'en_droit. J'ai vu le
_re Un pa_lais de pa_pier brouil_lard. J'ai vu des
Un poco rit.
mai_tre du ton_ner_re, At_ten_tif au coup de sif_
dra_gons fort trai_ta_bles Mon_trer les dents sans of_fen_
a Tempo
Rall.
_flet, Pour lan_cer ses feux sur la ter_re, At_
_ser. J'ai vu des poi_gnards ad_mi_ra_bles Tu_
Plus vite
_ten_dre l'or_dre d'un va_let, At_ten_dre l'or_dre d'un va_let.
_er les gens sans les bles_ser, Tu_er les gens sans les bles_ser.


CHANT
FIN
mf
p
3e COUPLET J'ai vu l'a_mant d'u_ne ber_gè - - - re, Lorsqu'el - le
4e COUPLET J'ai vu Ro_land, dans sa co_lè - - - re, Em_ploy - er
dor - mait dans un bois, Pres_crire aux oi - seaux de se tai - - -
l'ef - fort de son bras Pour pou_voir ar - ra_cher de ter - - -
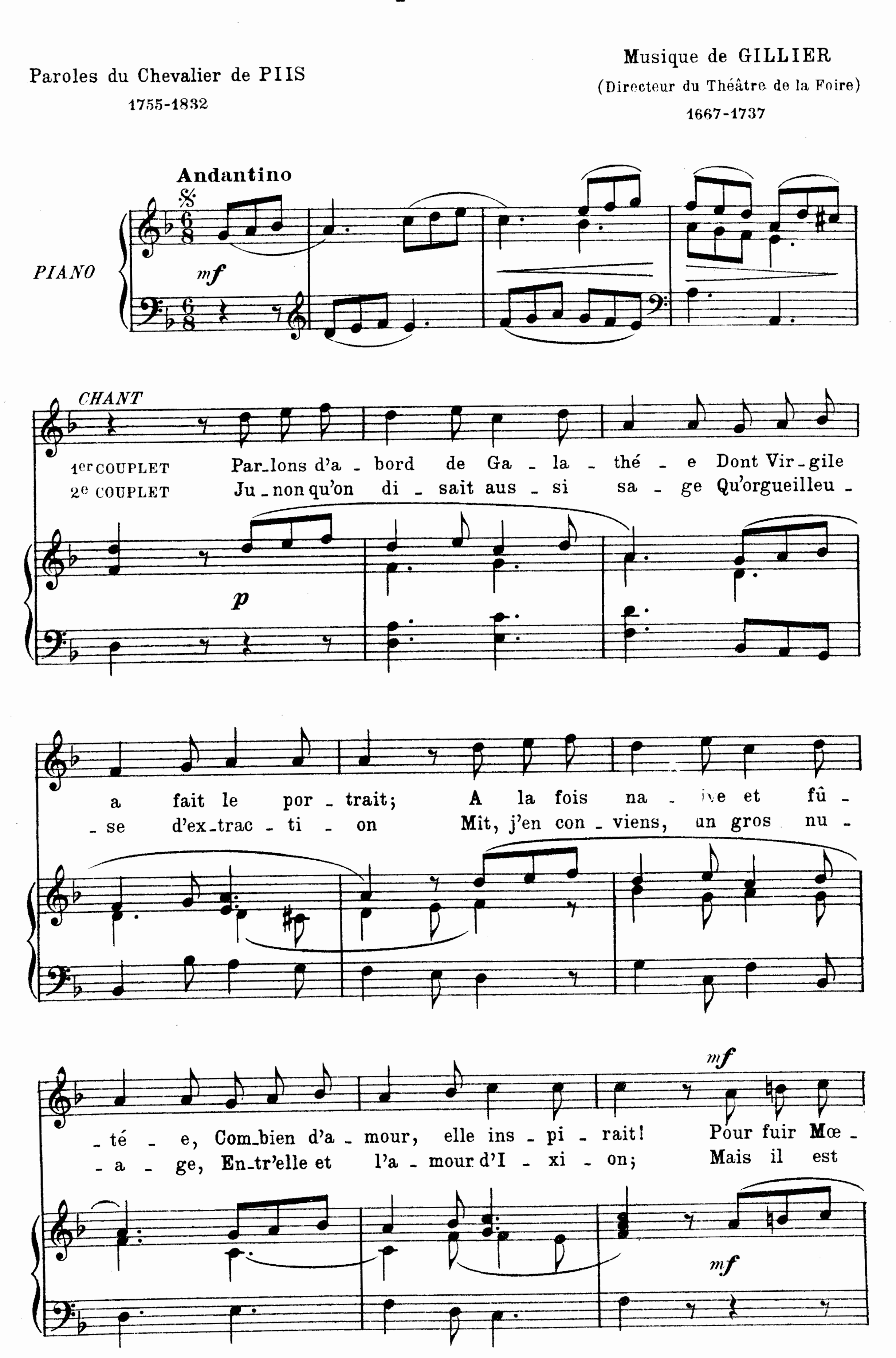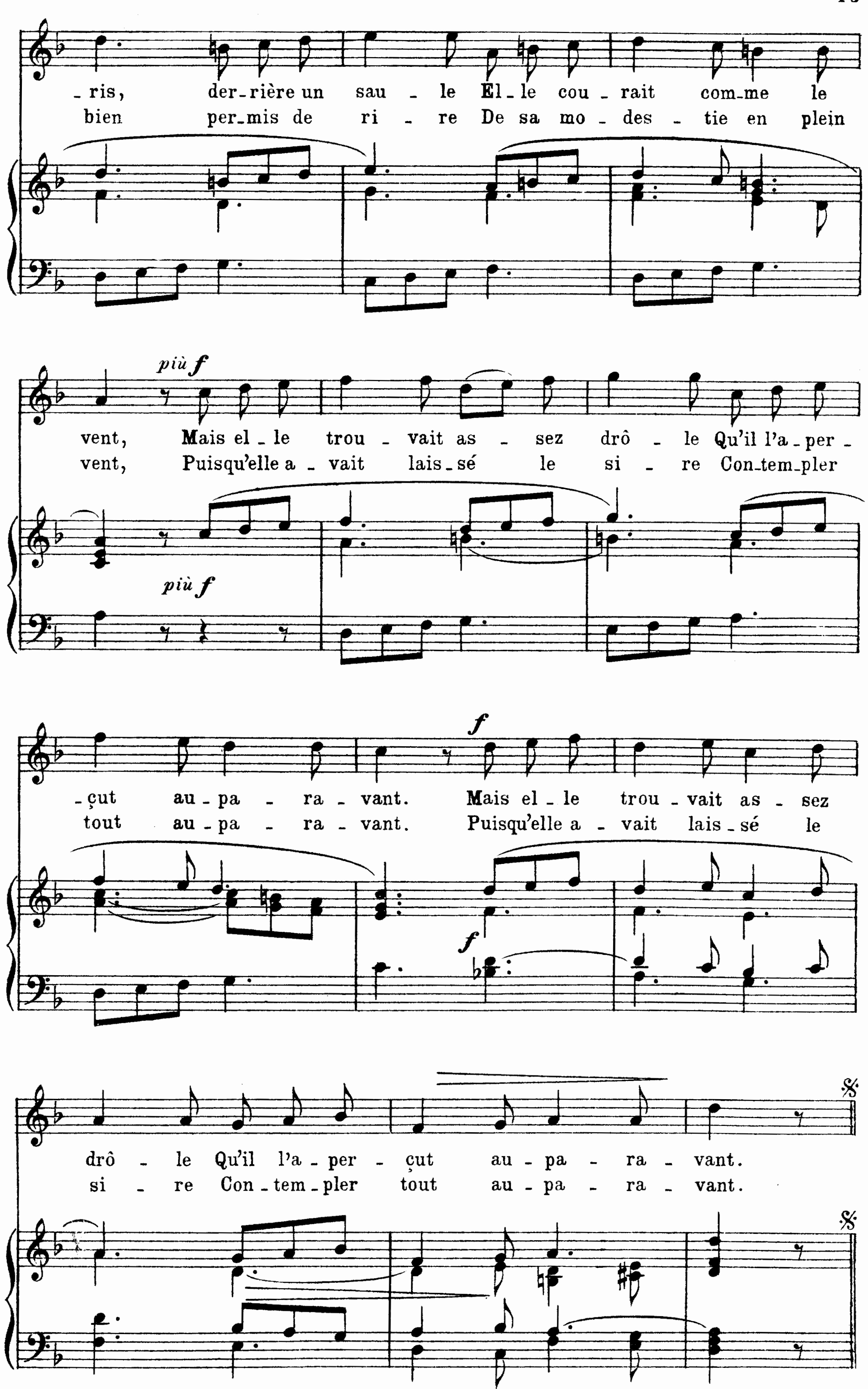


f
_re, Et lui, chan_ter à plei_ne voix. J'ai vu,
_re Des ar_bres qui n'y te_naient pas. J'ai vu,
f
Un poco rit.
ce qu'on ne pour_ra croi_re, Des Tri_tons, a_ni_maux ma_
par un des_tin bi_zar_re, Les hé_ros de ce pa_ys_
Un poco rit.
a Tempo
p
Rall.
_rins Pour dan_ser tro_quer leur na_geoi_re Contre
là Se dé_ses_pé_rer en bé_car_re Et
a Tempo
Rall.
p
sfz
Plus vite
mf
u_ne pai_re d'escar_pins, Contre u_ne pai_re d'es_car_pins.
rendre l'âme en La-Mi_La, Et ren_dre l'âme en La_Mi_La.
Plus vite
sfz
mf
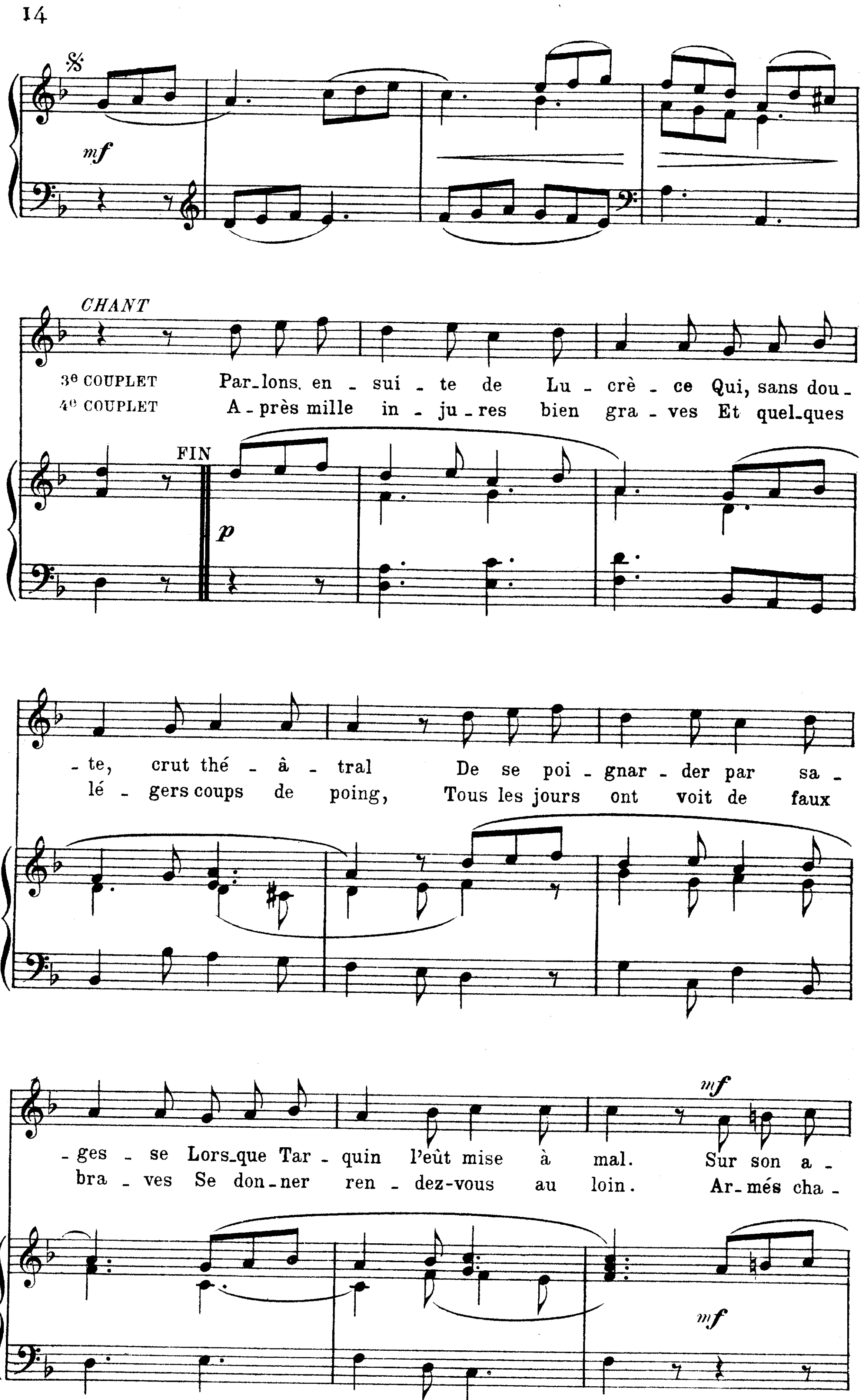
Auparavant
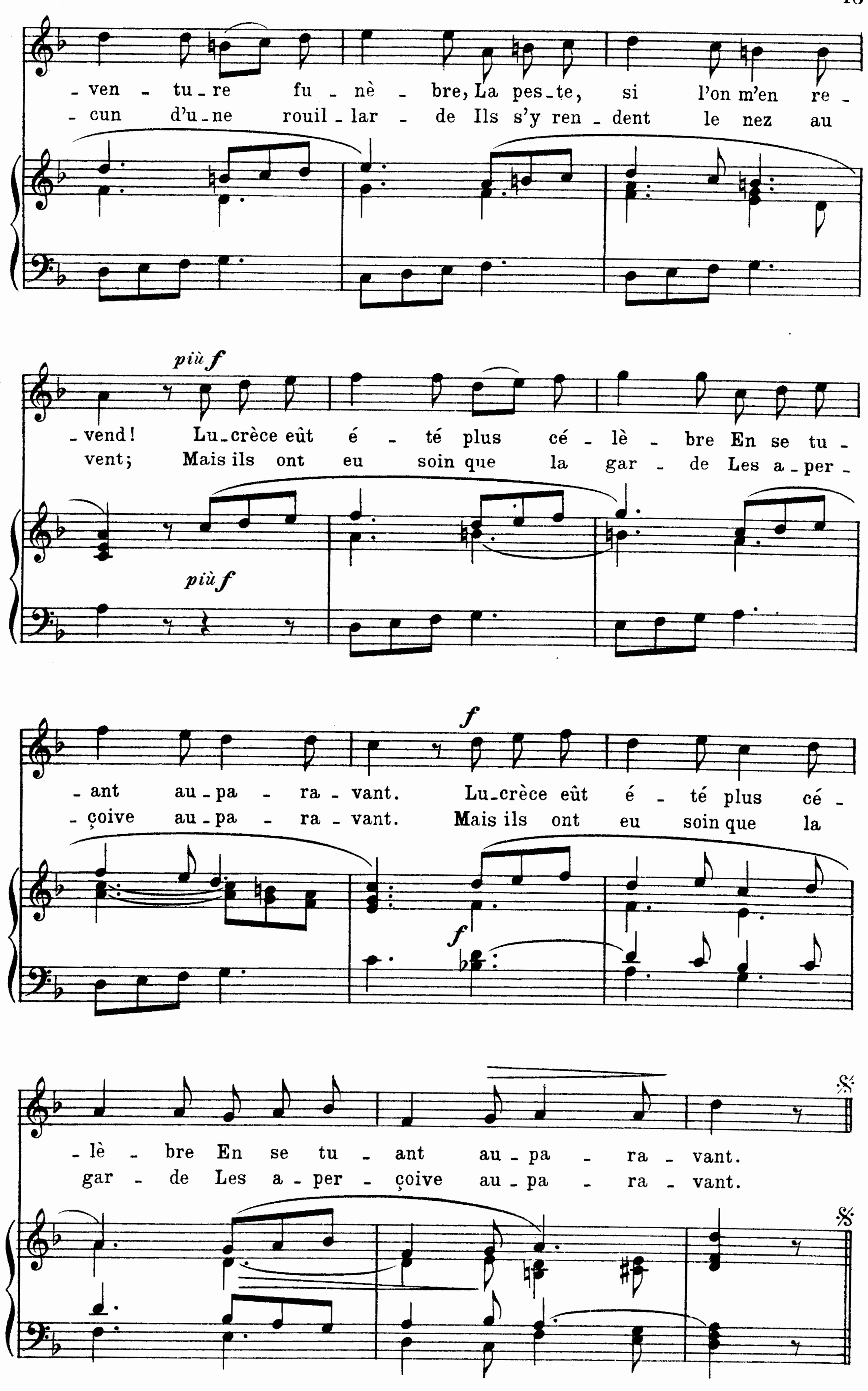
Paroles du Chevalier de PIIS
1755-1832

Musique de GILLIER
(Directeur du Théâtre de la Foire)
1667-1737
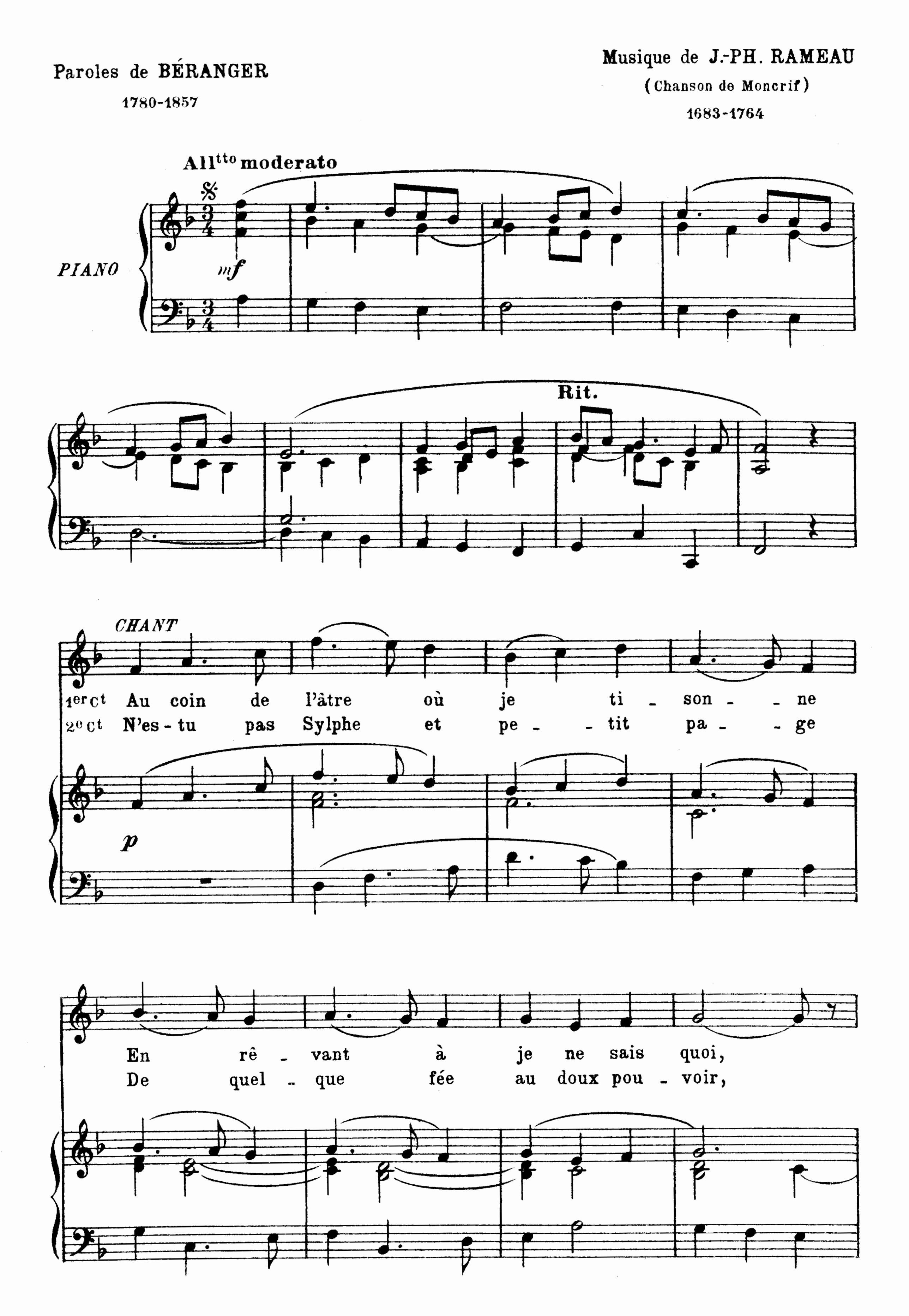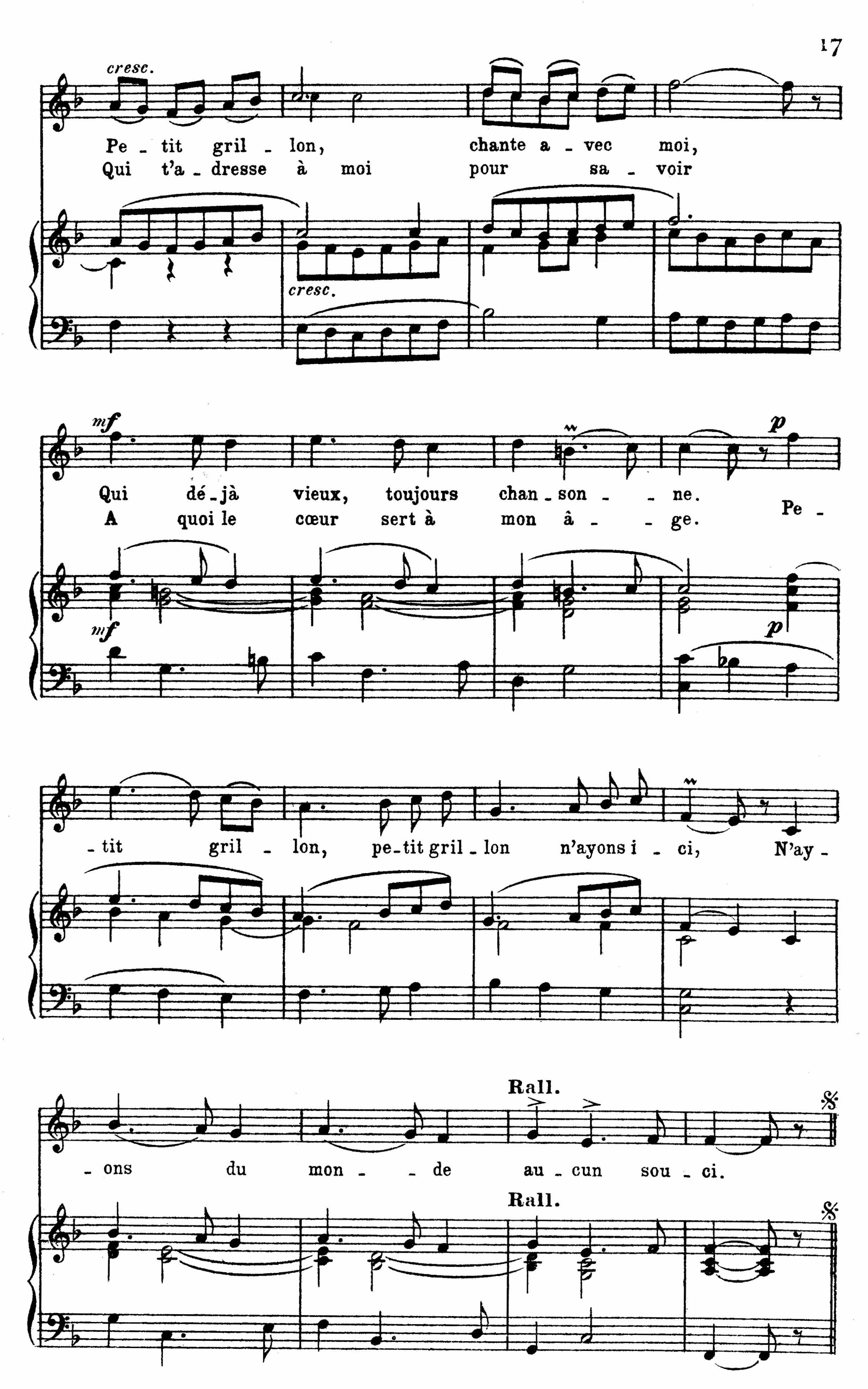



_ris, der_rière un sau _ le El_le cou _ rait com_me le
bien per_mis de ri _ re De sa mo _ des _ tie en plein
più f
vent, Mais el _ le trou _ vait as _ sez drô _ le Qu'il l'a_per _
vent, Puisqu'elle a _ vait lais_sé le si _ re Con_tem_pler
più f
_çut au _ pa _ ra _ vant. Mais el _ le trou _ vait as _ sez
tout au _ pa _ ra _ vant. Puisqu'elle a _ vait lais _ sé le
f
f
drô _ le Qu'il l'a _ per _ çut au _ pa _ ra _ vant.
si _ re Con _ tem _ pler tout au _ pa _ ra _ vant.


mf
CHANT
3e COUPLET Par_lons. en _ sui _ te de Lu _ crè _ ce Qui, sans dou _
4e COUPLET A _ près mille in _ ju _ res bien gra _ ves Et quel_ques
FIN
p
_ te, crut thé _ â _ tral De se poi _ gnar _ der par sa _
lé _ gers coups de poing, Tous les jours ont voit de faux
_ ges _ se Lors_que Tar _ quin l'eût mise à mal. Sur son a _
bra _ ves Se don_ner ren _ dez-vous au loin. Ar_més cha _
mf
mf


-ven - tu-re fu - nè - bre, La pes-te, si l'on m'en re -
-cun d'u-ne rouil-lar - de Ils s'y ren - dent le nez au
più f
-vend! Lu-crèce eût é - té plus cé - lè - bre En se tu -
vent; Mais ils ont eu soin que la gar - de Les a-per -
più f
-ant au-pa - ra - vant. Lu-crèce eût é - té plus cé -
-çoive au-pa - ra - vant. Mais ils ont eu soin que la
f
f
-lè - bre En se tu - ant au-pa - ra - vant.
gar - de Les a-per - çoive au-pa - ra - vant.

Le grillon


Paroles de BÉRANGER
1780-1857
Musique de J.-PH. RAMEAU
(Chanson de Moncrif)
1683-1764
Allᵗᵗᵒ moderato
PIANO
mf
Rit.
CHANT
1er ct Au coin de l'âtre où je ti - son - - ne
2e ct N'es-tu pas Sylphe et pe - - tit pa - - ge
p
En rê - vant à je ne sais quoi,
De quel - que fée au doux pou - voir,


cresc.
Pe _ tit gril _ lon, chante a _ vec moi,
Qui t'a _ dresse à moi pour sa _ voir
cresc.
mf
Qui dé _ jà vieux, toujours chan _ son _ _ ne.
A quoi le cœur sert à mon â _ _ ge.
Pe _
mf
p
p
_ tit gril _ lon, pe_tit gril _ lon n'ayons i _ ci, N'ay _
Rall.
_ ons du mon _ _ de au _ cun sou _ ci.
Rall.

mf

Rit.
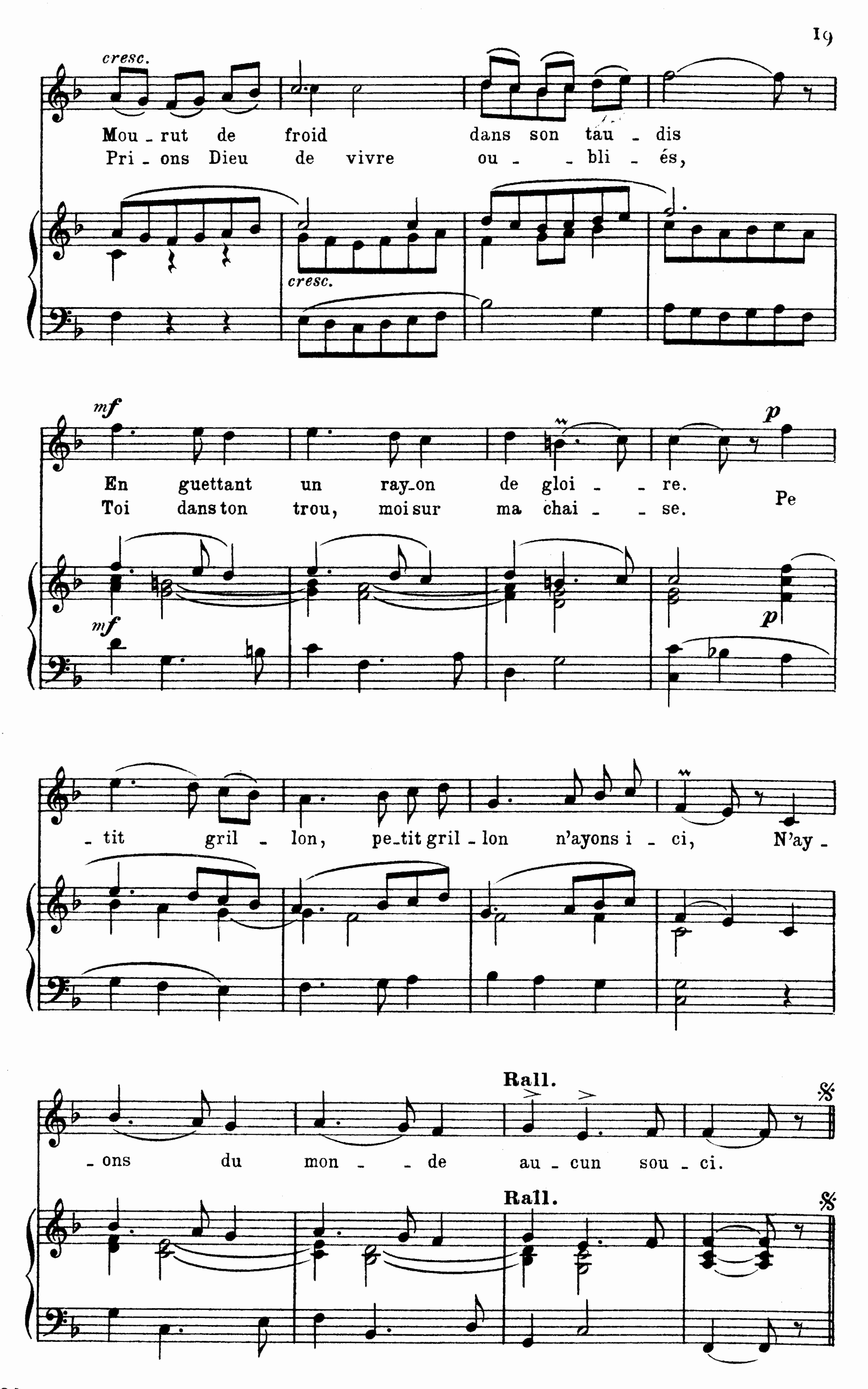
FIN

CHANT

3e ct Non, mais en toi, je le veux croi - re
4e ct Au coin du feu, tous deux à l'ai - - se

p
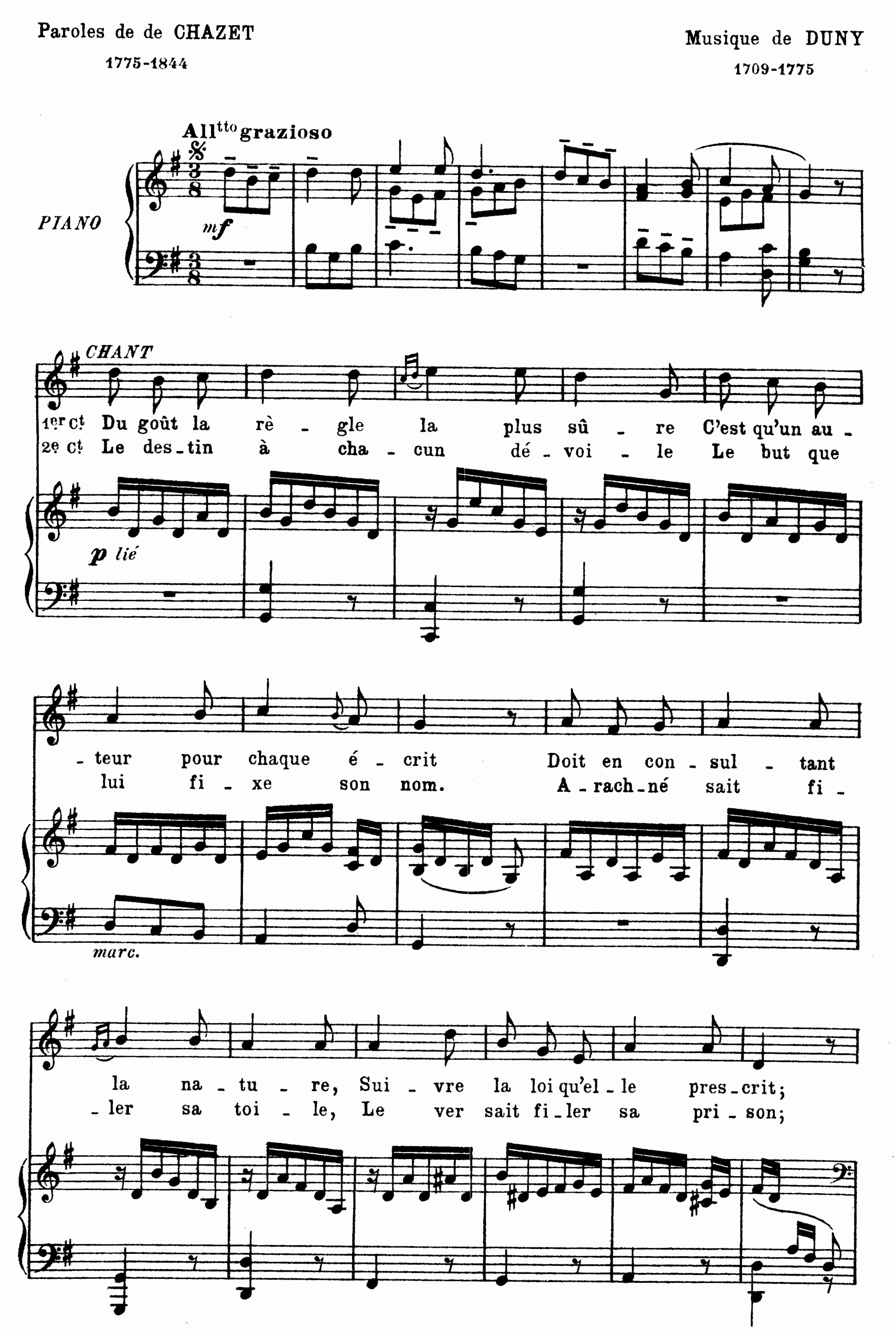
Re - vit un au - teur qui, ja - dis,
Chan - tant, l'un par l'autre é - gay - és,


cresc.
Mou - rut de froid dans son tau - dis
Pri - ons Dieu de vivre ou - - bli - és,
cresc.
mf
En guettant un ray_on de gloi - - re.
Toi dans ton trou, moi sur ma chai - - se.
p
Pe
mf
p
- tit gril - lon, pe_tit gril - lon n'ayons i - ci, N'ay -
Rall.
- ons du mon - - de au - cun sou - ci.
Rall.

La Fontaine

Paroles de de CHAZET
1775-1844

Musique de DUNY
1709-1775



p

Bon La Fon - taine, un tel sys - tè - me A sui - vre
L'ar - bre por - te des fruits du - ra - bles, Le ser - pent

p

marc.

Plus fort

dut peu te coû - ter; Et l'on sent que la
dis - til - - le du fiel; L'ac - tive a - beil - le

Plus fort

con - sul - ter, C'é - tait te con - sul - ter toi
fait du miel Et La Fon - tai - ne fait des
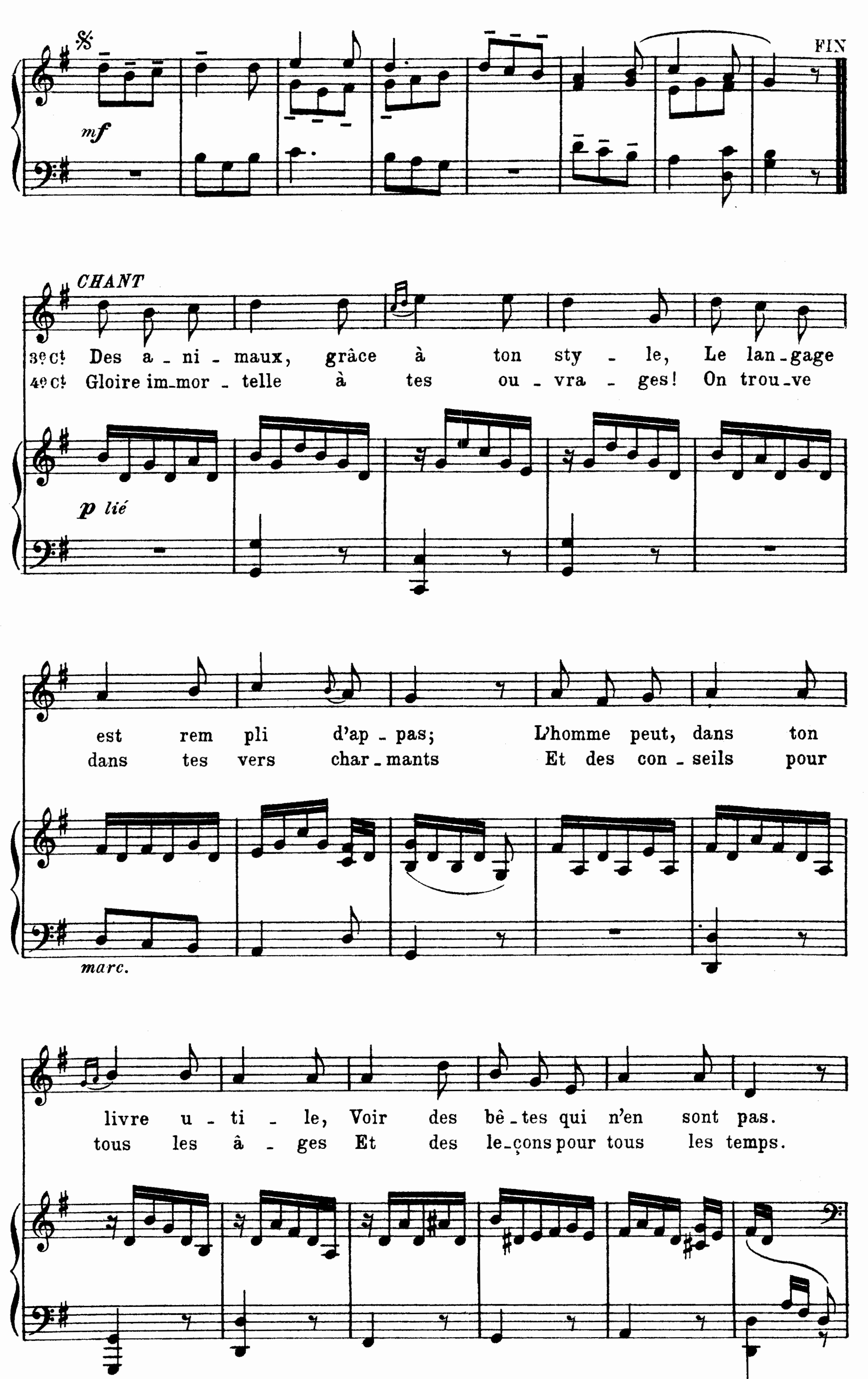
Rall. Allarg.

f

mè - me, C'é - tait te consul - ter toi - mê - - - - me.
fa - bles, Et La Fontai - ne fait des fa - - - bles.

Rall. Allarg.

f



mf
FIN
CHANT
3e Ct Des a-ni-maux, grâce à ton sty-le, Le lan-gage est rem pli d'ap-pas; L'homme peut, dans ton livre u-ti-le, Voir des bê-tes qui n'en sont pas.
4e Ct Gloire im-mor-telle à tes ou-vra-ges! On trou-ve dans tes vers char-mants Et des con-seils pour tous les â-ges Et des le-çons pour tous les temps.
p lié
marc.
D.S.

p

L'â_ne lui mê - me sait nous plai - re, Et d'or_gueil
En_fants, dans nos loi _ sirs fri _ vo - les, C'est dé _ jà

p

marc.

il pour - rait s'en _ fler; **Plus fort** Mais aus_si tu l'as
toi qui nous ins _ truis; Hom_mes, c'est toi qui

Plus fort

fait par _ ler Et tes suc _ ces - seurs l'ont fait
nous con _ duis; Vieillards, c'est toi qui nous con _

brai _ re, **Rall.** Et tes successeurs l'ont **Allarg.** *f* fait brai - - - re.
_ so _ les, Vieillards, c'est toi qui nous con _ so - - - les.
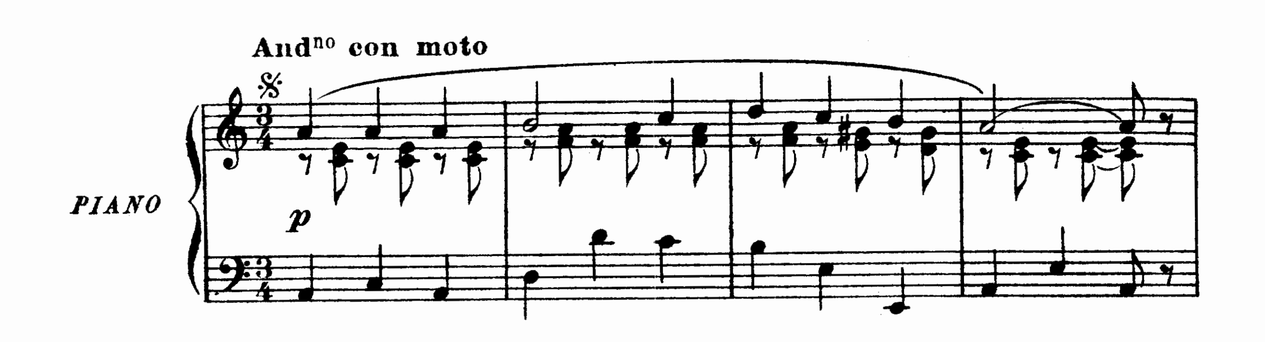
Rall. **Allarg.**
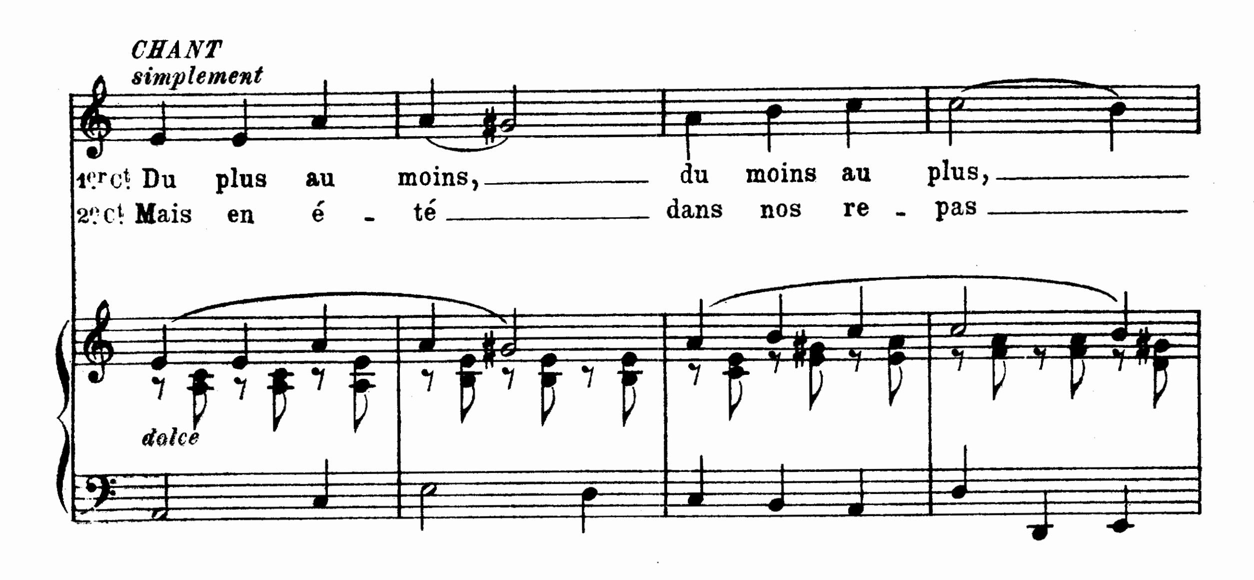
f
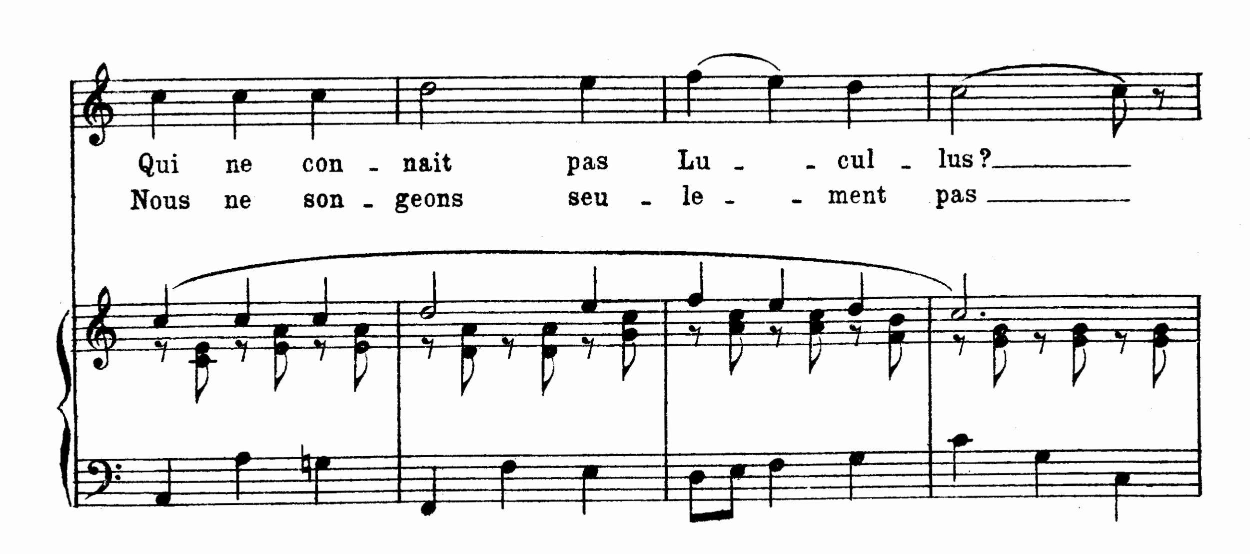
Les cerises
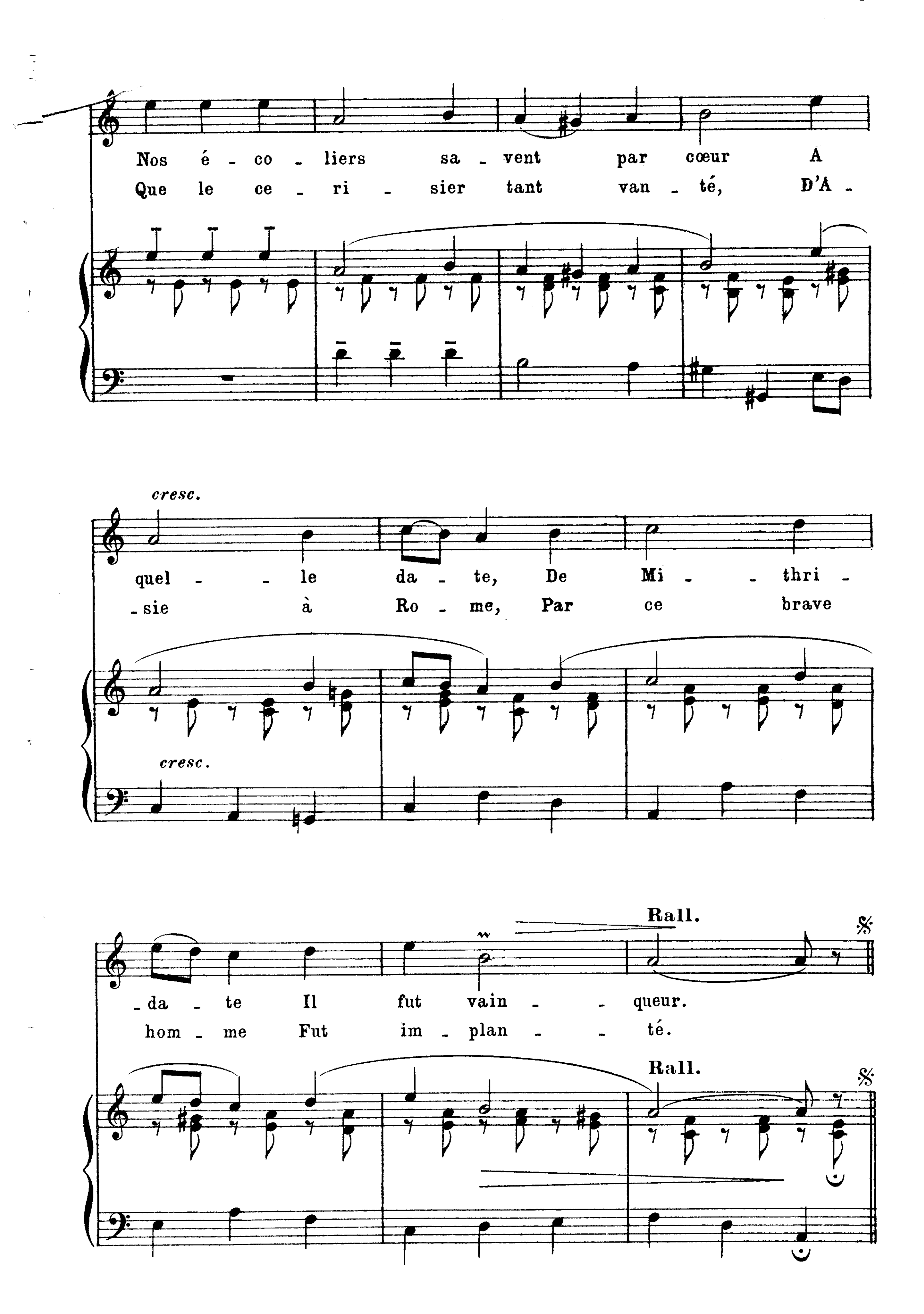
Paroles du Chevalier de PIIS
1755-1832
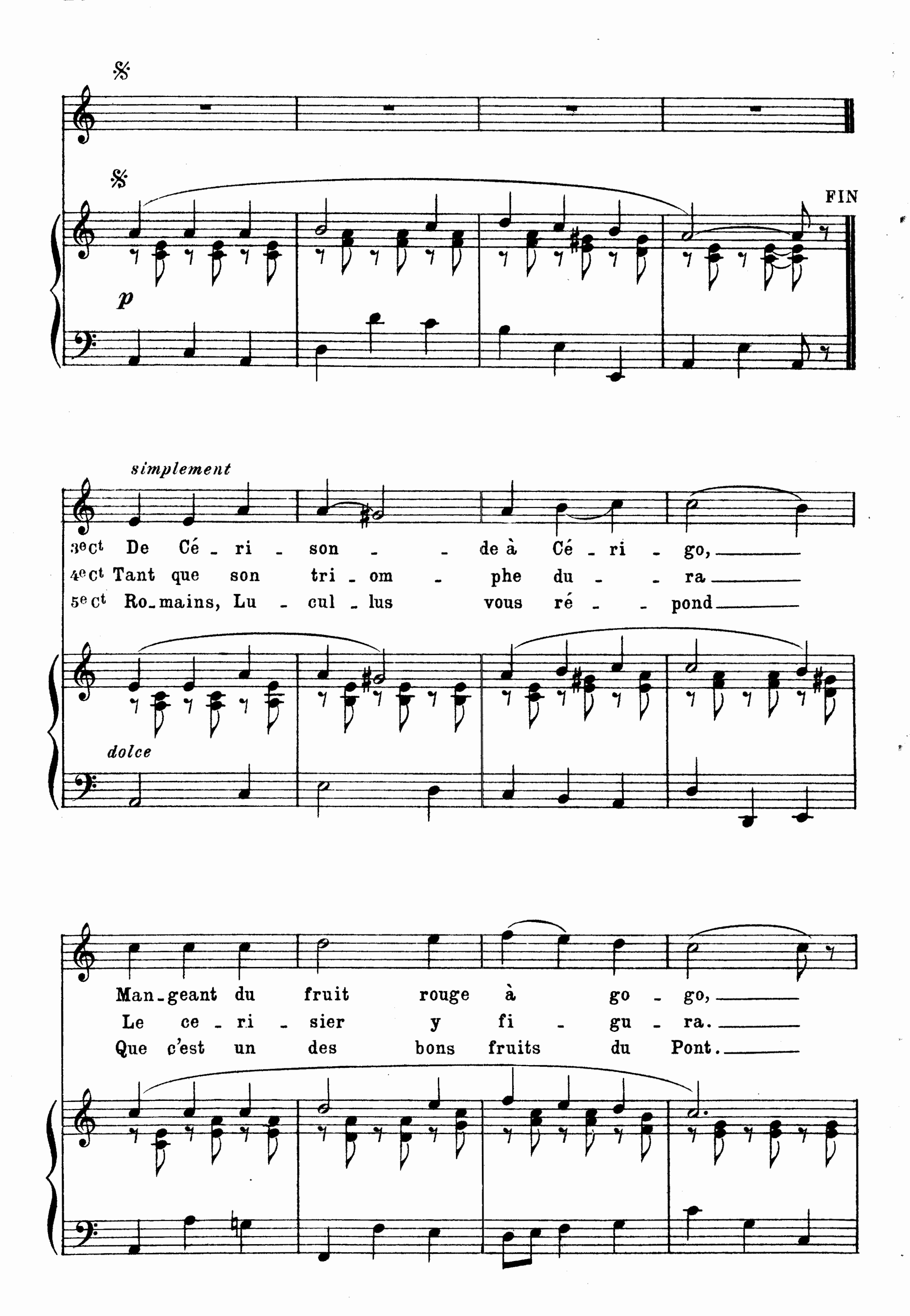
Musique de BLAISE
1710-1770
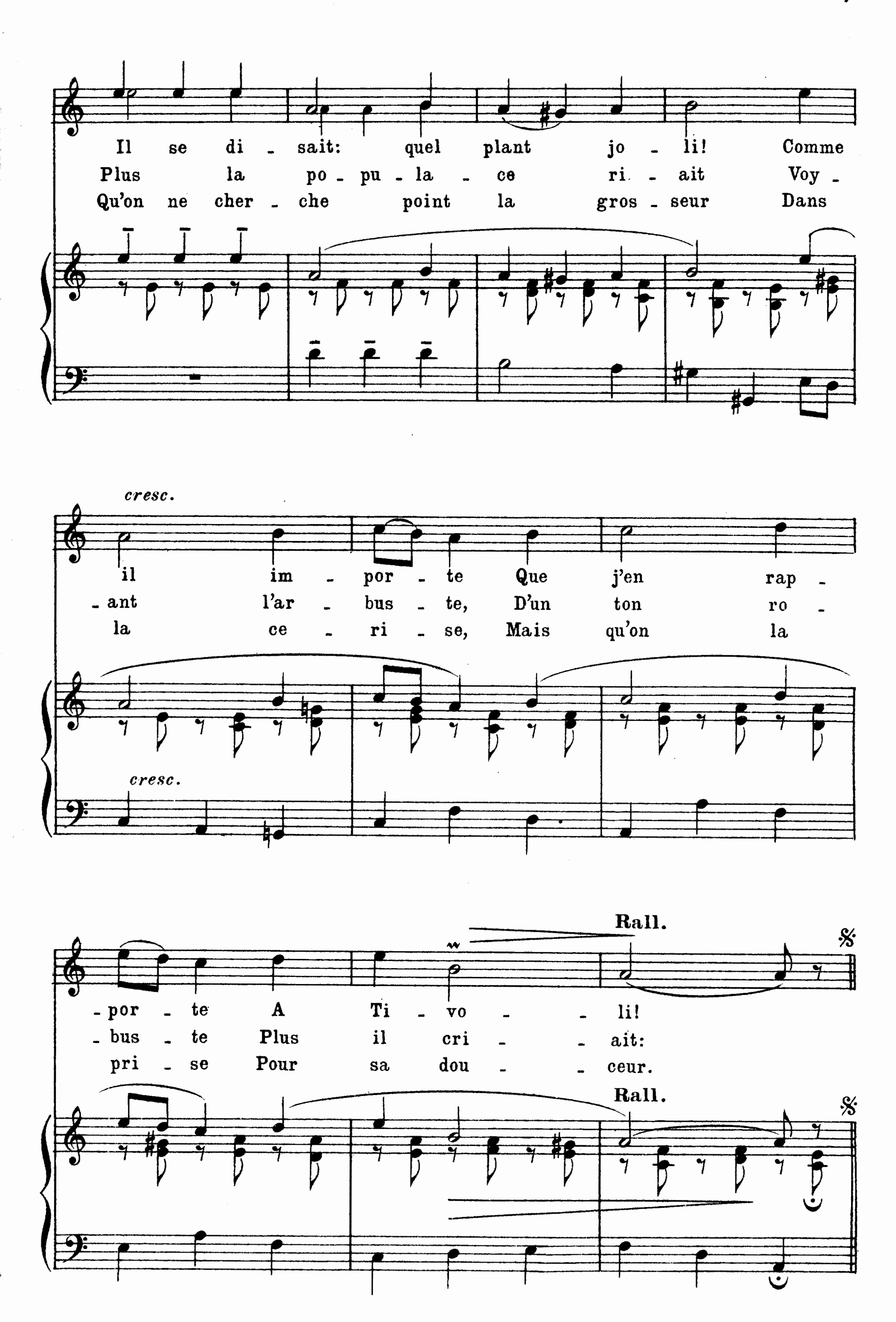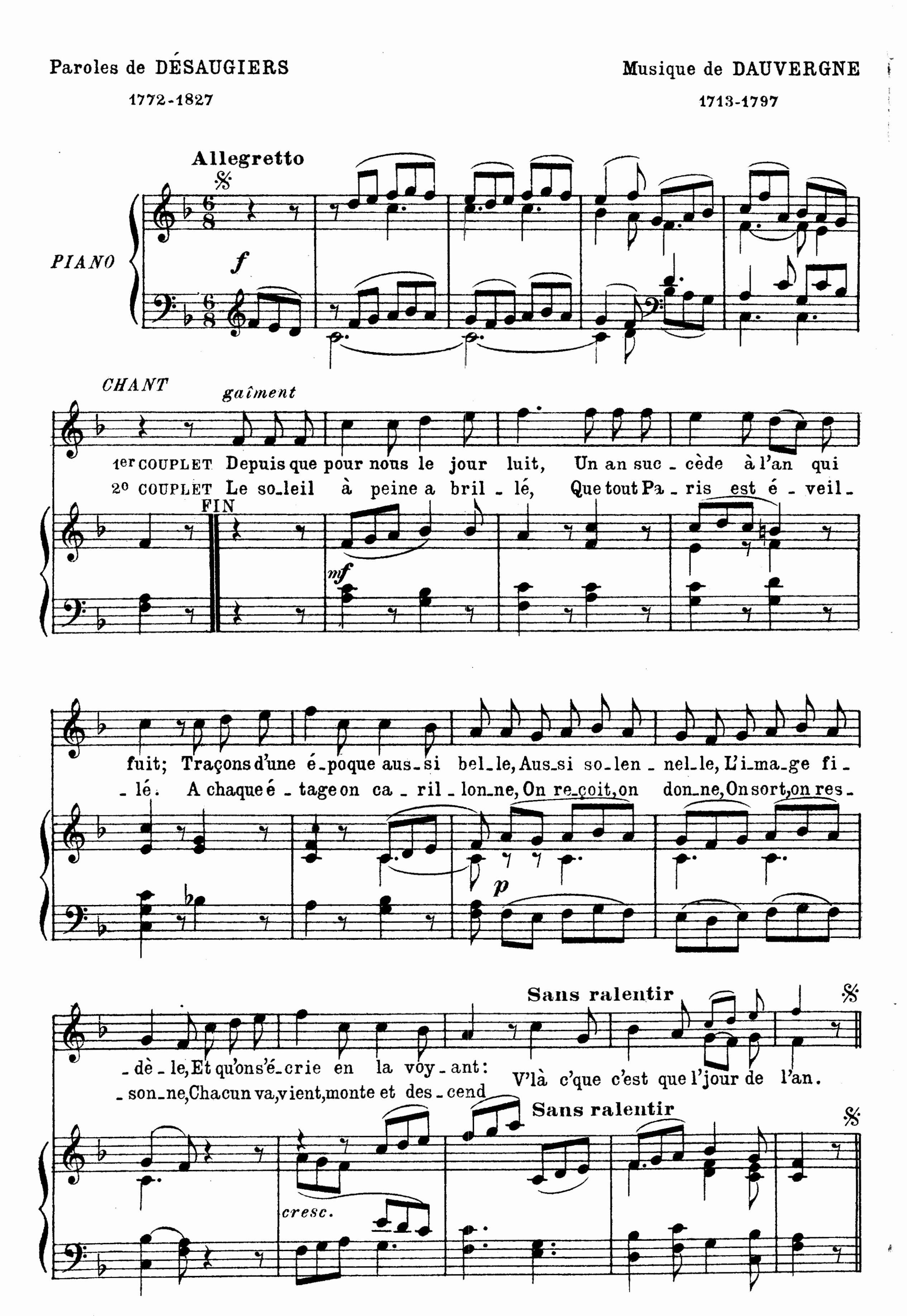







Nos é - co - liers sa - vent par cœur A
Que le ce - ri - sier tant van - té, D'A -
cresc.
quel - - le da - te, De Mi - - thri -
- sie à Ro - me, Par ce brave
cresc.
- da - te Il fut vain - - queur.
hom - me Fut im - plan - - té.
Rall.
Rall.
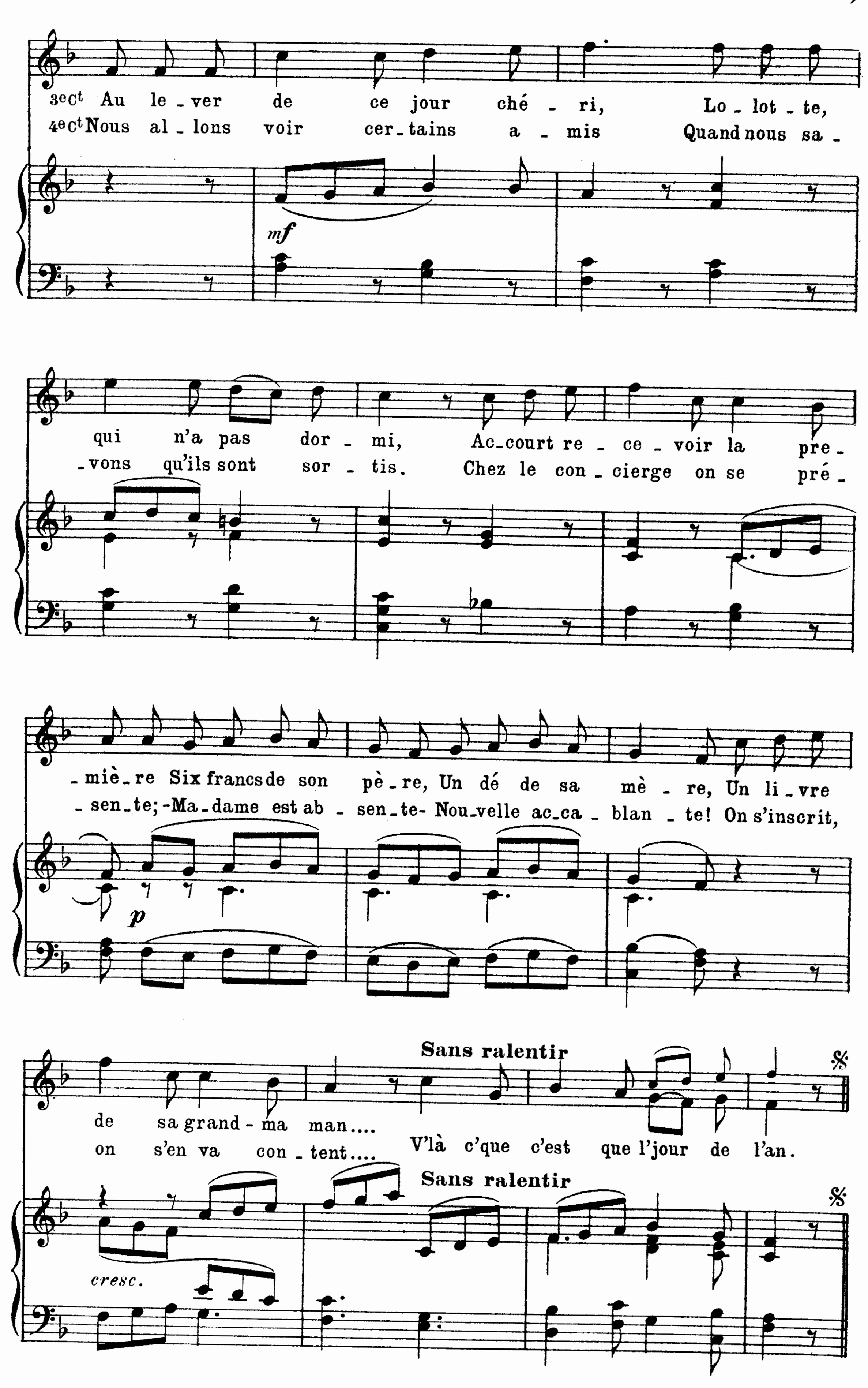

FIN
p
simplement
3e ct De Cé - ri - son - - de à Cé - ri - go, ___
4e ct Tant que son tri - om - phe du - - ra ___
5e ct Ro-mains, Lu - cul - lus vous ré - - pond ___
dolce
Man-geant du fruit rouge à go - go, ___
Le ce - ri - sier y fi - gu - ra. ___
Que c'est un des bons fruits du Pont. ___


Il se di - sait: quel plant jo - li! Comme
Plus la po - pu - la - ce ri - ait Voy -
Qu'on ne cher - che point la gros - seur Dans
cresc.
il im - por - te Que j'en rap -
- ant l'ar - bus - te, D'un ton ro -
la ce - ri - se, Mais qu'on la
cresc.
- por - te A Ti - vo - - li!
- bus - te Plus il cri - - ait:
pri - se Pour sa dou - - ceur.
Rall.
Rall.

Le jour de l'an



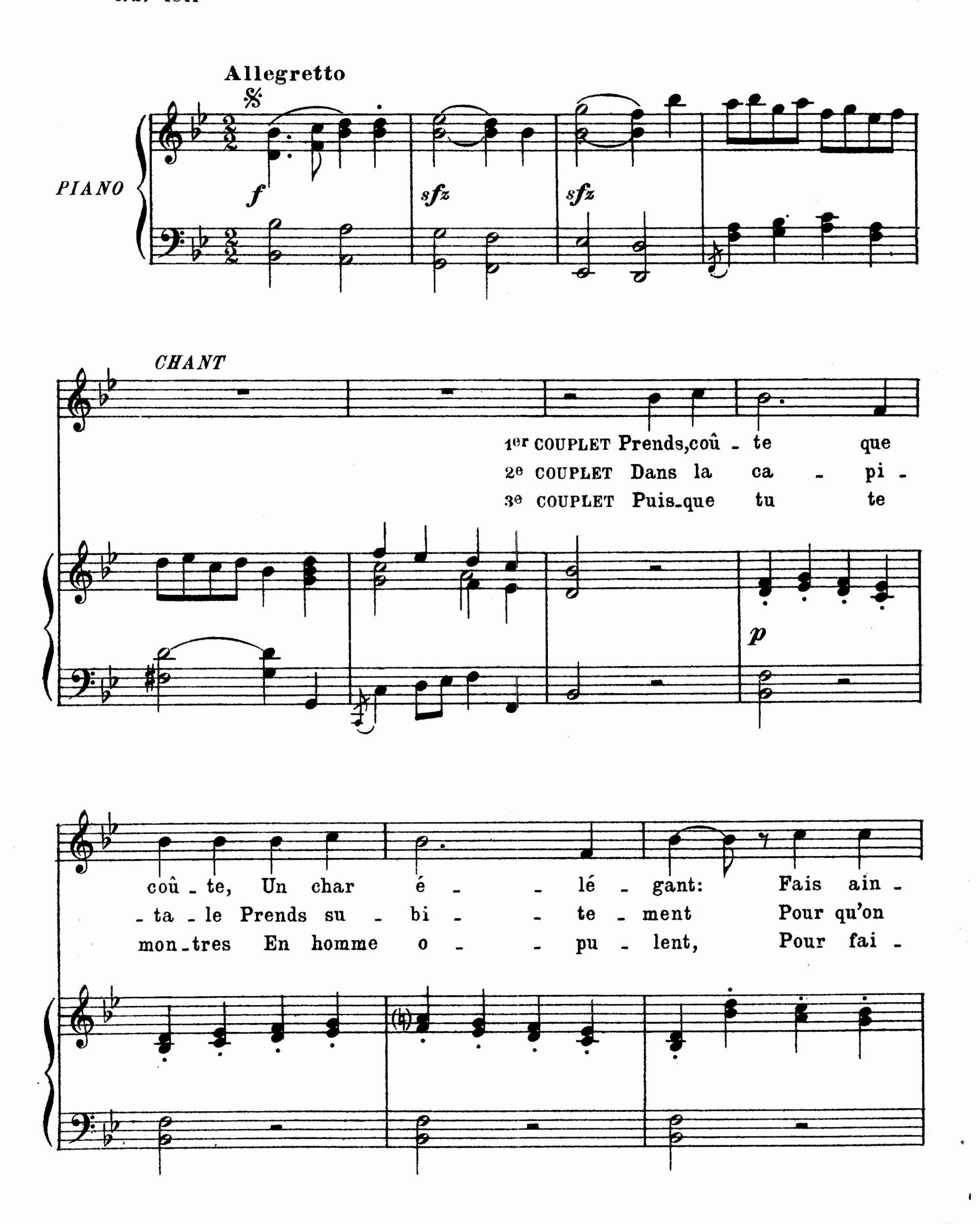
D
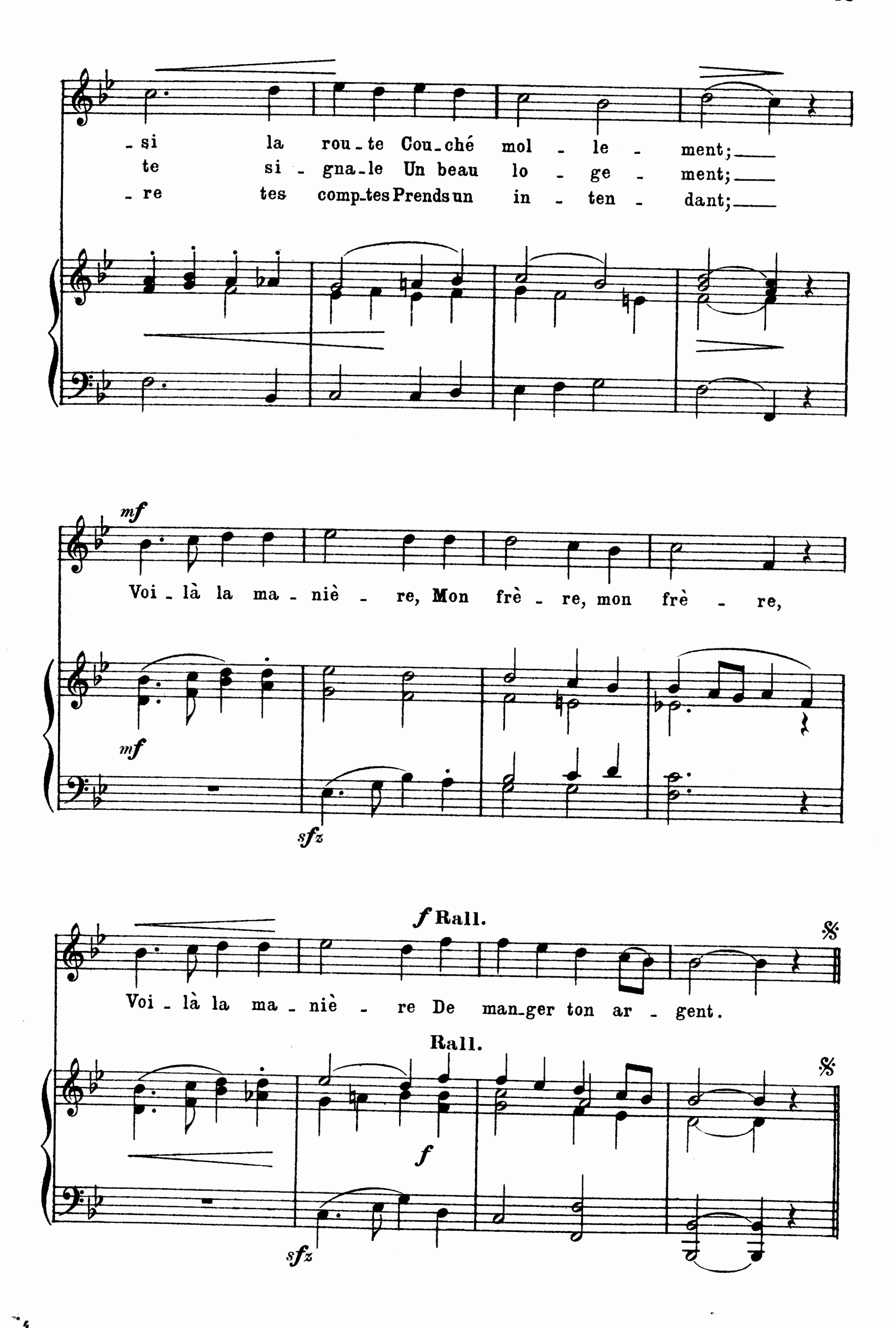

3e ct Au le _ ver de ce jour ché - ri, Lo _ lot _ te,
4e ct Nous al _ lons voir cer _ tains a - mis Quand nous sa _
mf
qui n'a pas dor - mi, Ac_court re - ce - voir la pre _
-vons qu'ils sont sor - tis. Chez le con _ cierge on se pré _
_ miè_re Six francs de son pè _ re, Un dé de sa mè - re, Un li _ vre
_ sen_te; -Ma_dame est ab - sen_te- Nou_velle ac_ca _ blan _ te! On s'inscrit,
p
Sans ralentir
de sa grand - ma man....
on s'en va con _ tent.... V'là c'que c'est que l'jour de l'an.
cresc.
Sans ralentir
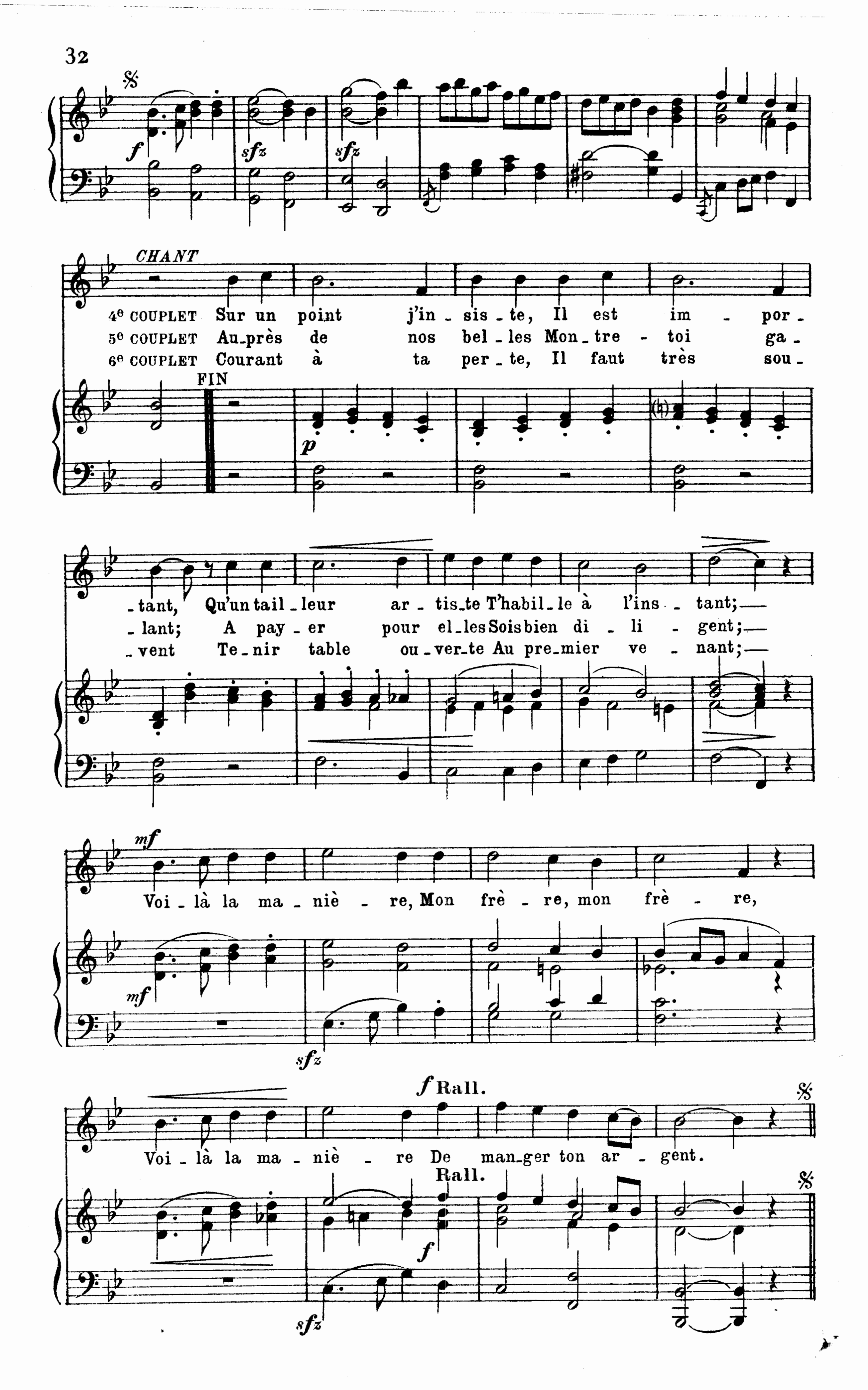
Conseils à mon frère
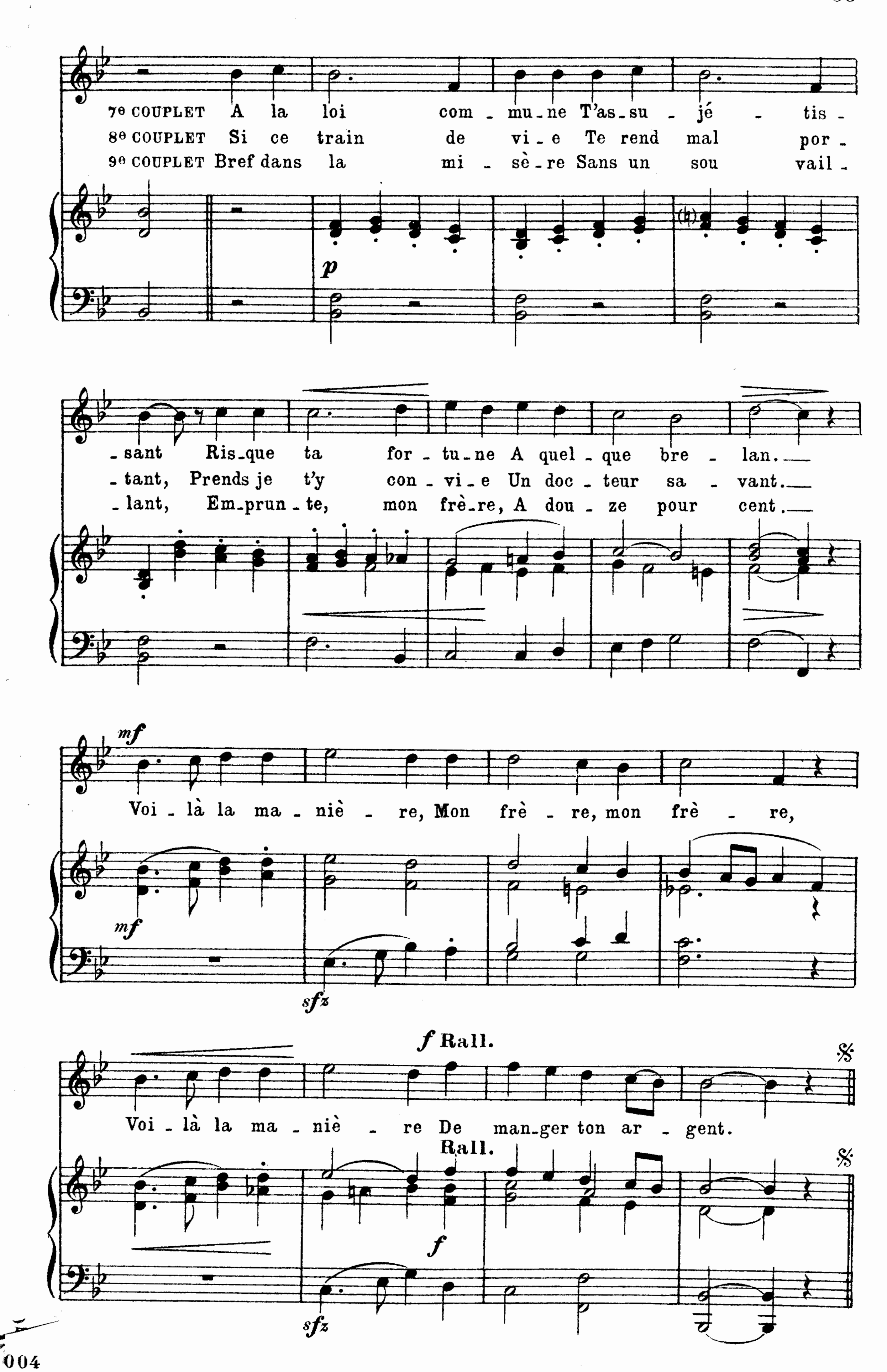
Paroles de LAUJON
(de l'Académie Française)
1727-1811

Musique de FAVART
1713-1793




-si la rou-te Cou-ché mol - le - ment;
te si - gna-le Un beau lo - ge - ment;
-re tes comp-tes Prends un in - ten - dant;
mf
Voi - là la ma - niè - re, Mon frè - re, mon frè - re,
mf
sfz
f Rall.
Voi - là la ma - niè - re De man-ger ton ar - gent.
Rall.
f
sfz
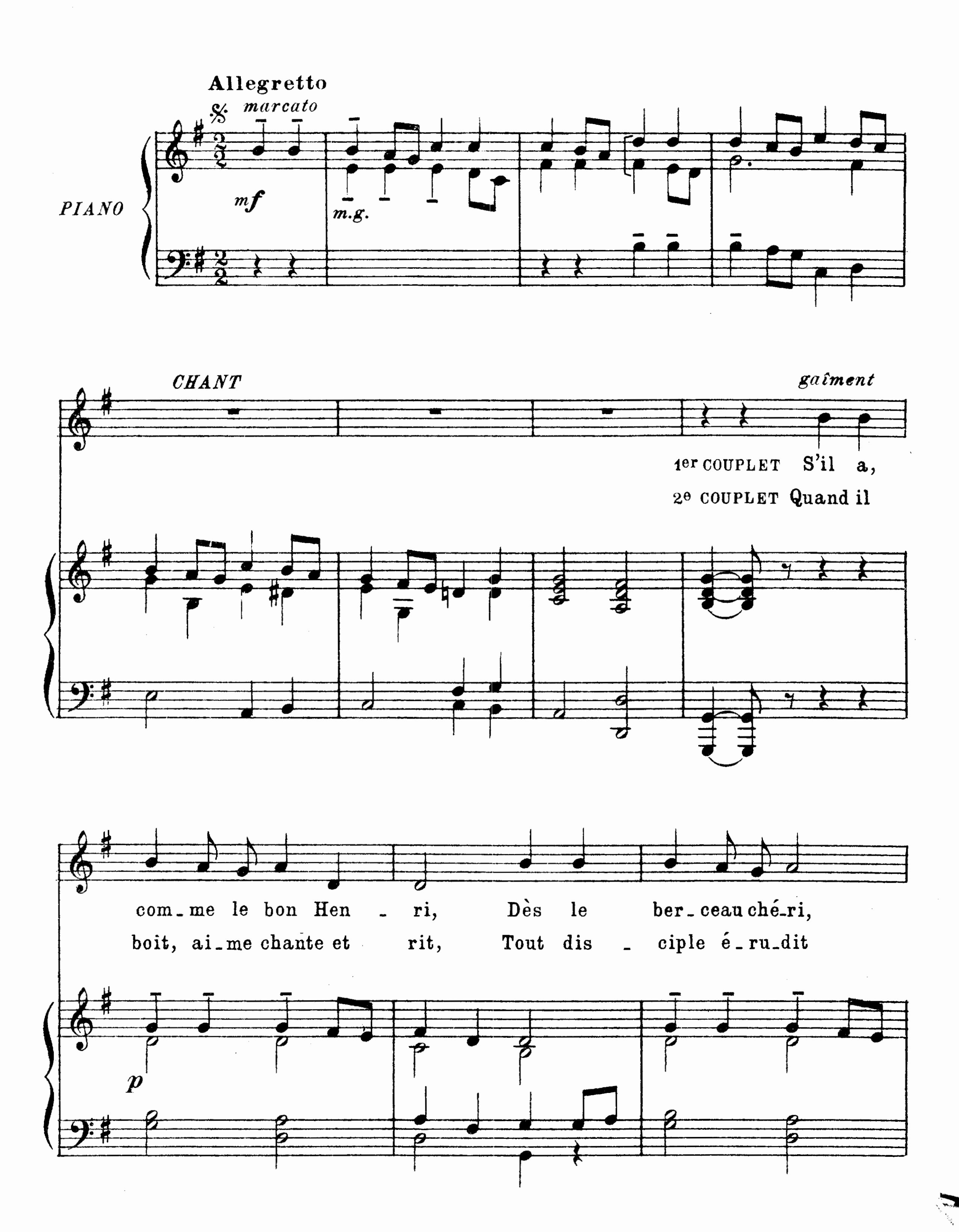

CHANT
4e COUPLET Sur un point j'in - sis - te, Il est im - por - tant, Qu'un tail - leur ar - tis - te T'habil - le à l'ins - tant;
5e COUPLET Au - près de nos bel - les Mon - tre - toi ga - lant; A pay - er pour el - les Sois bien di - li - gent;
6e COUPLET Courant à ta per - te, Il faut très sou - vent Te - nir table ou - ver - te Au pre - mier ve - nant;
FIN
mf
Voi - là la ma - niè - re, Mon frè - re, mon frè - re,
f Rall.
Voi - là la ma - niè - re De man - ger ton ar - gent.
Rall.


7e COUPLET A la loi com_mu_ne T'as_su_jé_tis_sant Ris_que ta for_tu_ne A quel_que bre_lan.
8e COUPLET Si ce train de vi_e Te rend mal por_tant, Prends je t'y con_vi_e Un doc_teur sa_vant.
9e COUPLET Bref dans la mi_sè_re Sans un sou vail_lant, Em_prun_te, mon frè_re, A dou_ze pour cent.
p
mf
Voi_là la ma_niè_re, Mon frè_re, mon frè_re,
sfz
f Rall.
Voi_là la ma_niè_re De man_ger ton ar_gent.
Rall.
f
sfz
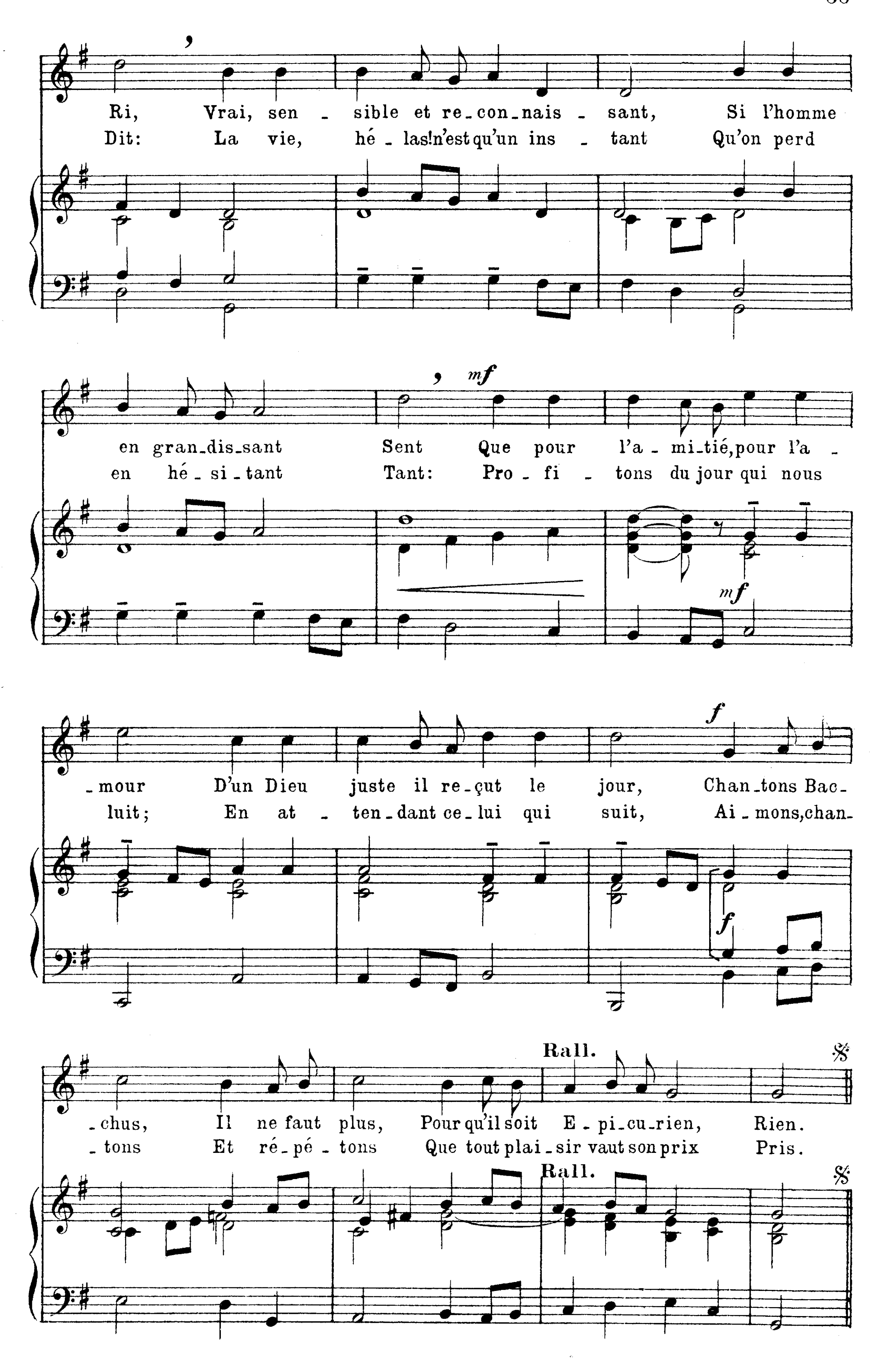
L' Epicurien
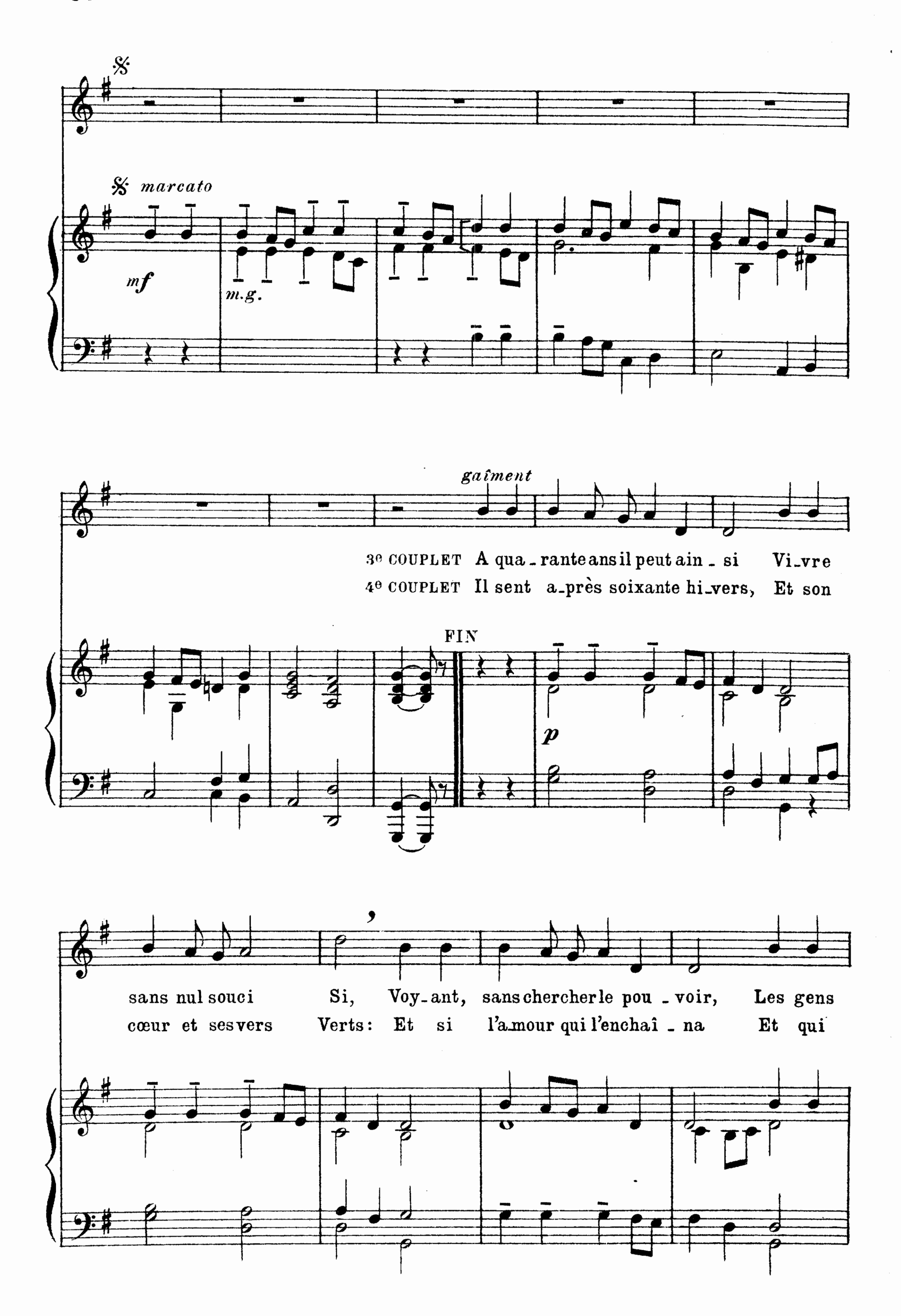
Paroles de CAPELLE
1772-1851
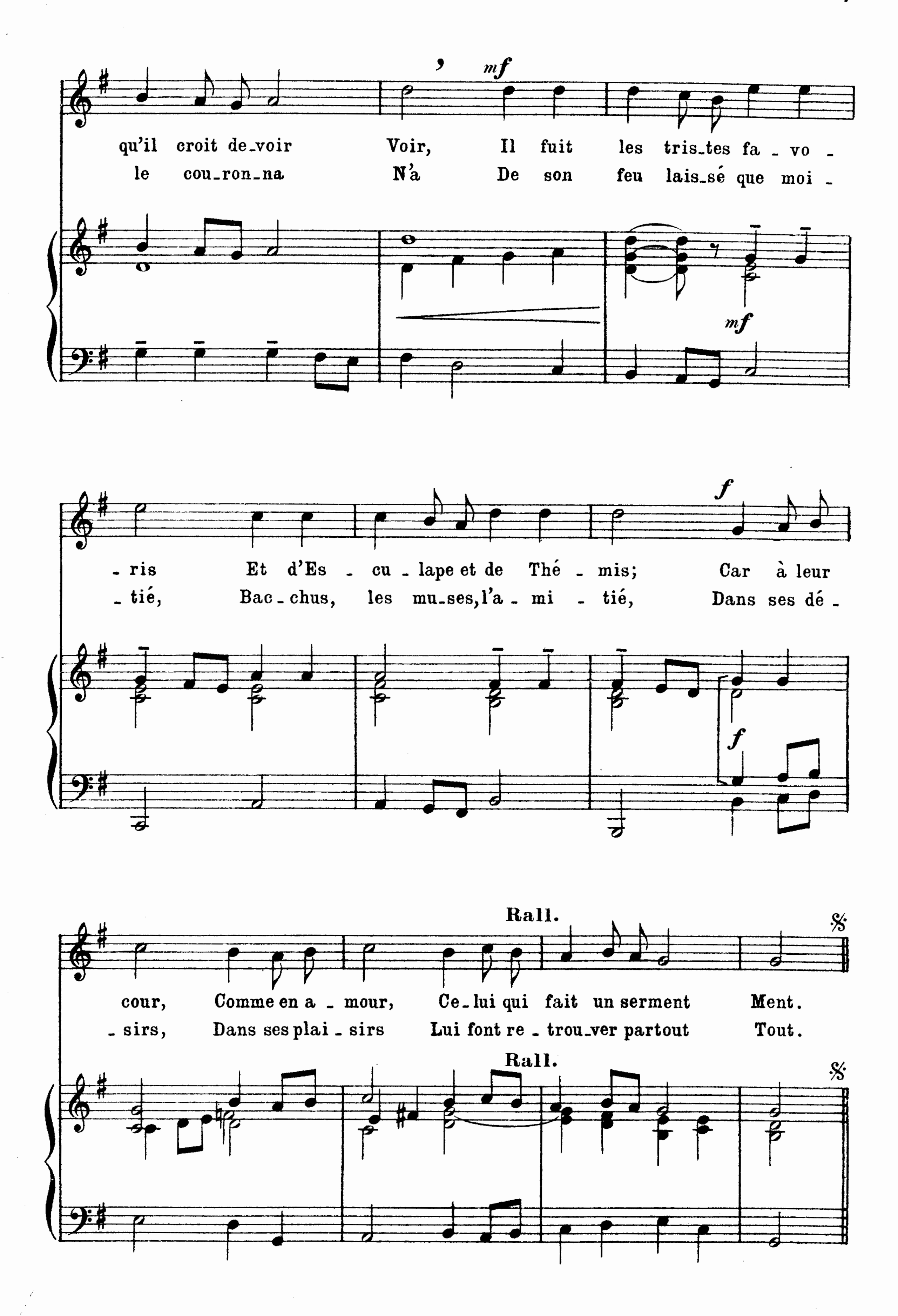
Musique de FAVART
1713-1793
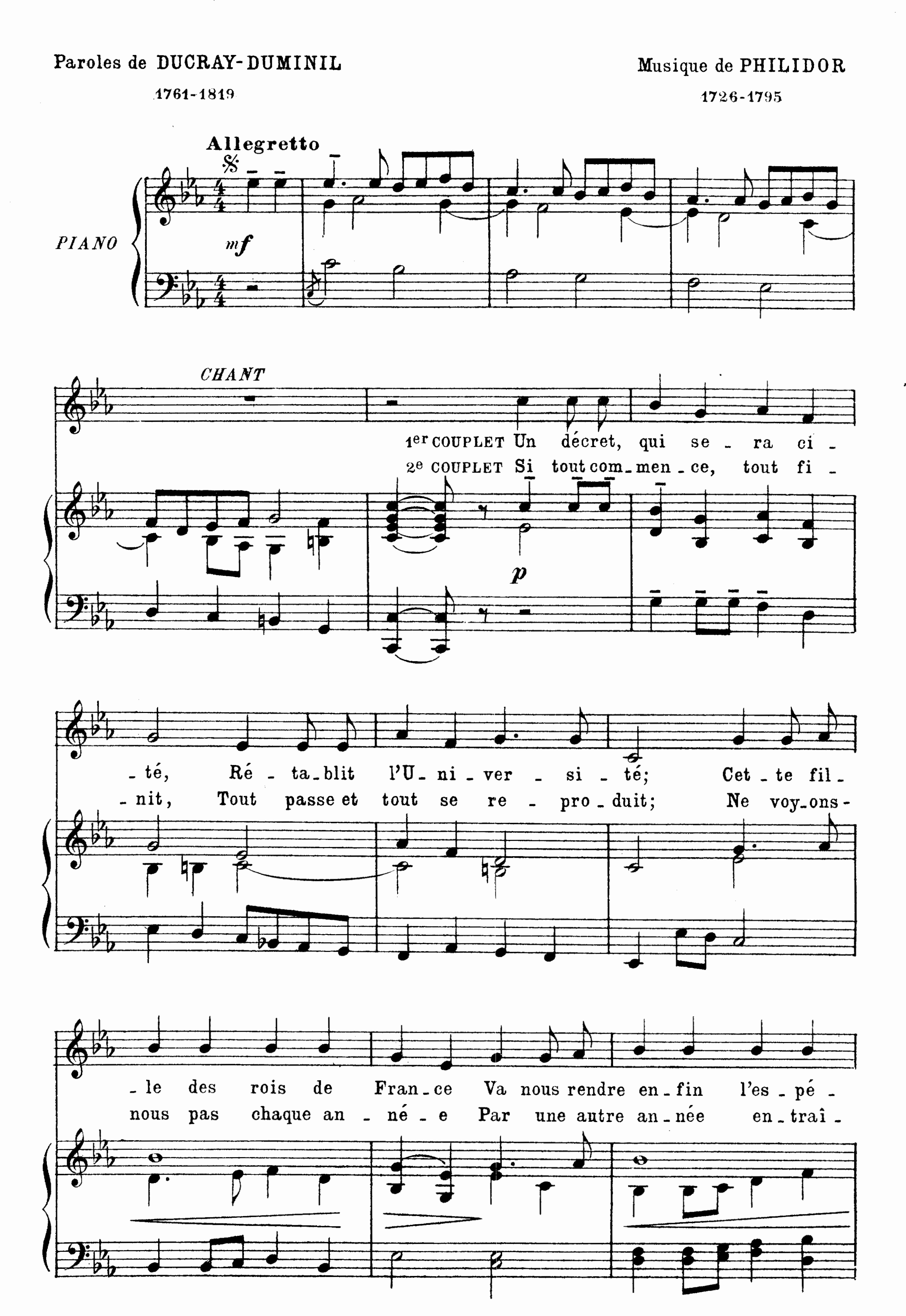


D
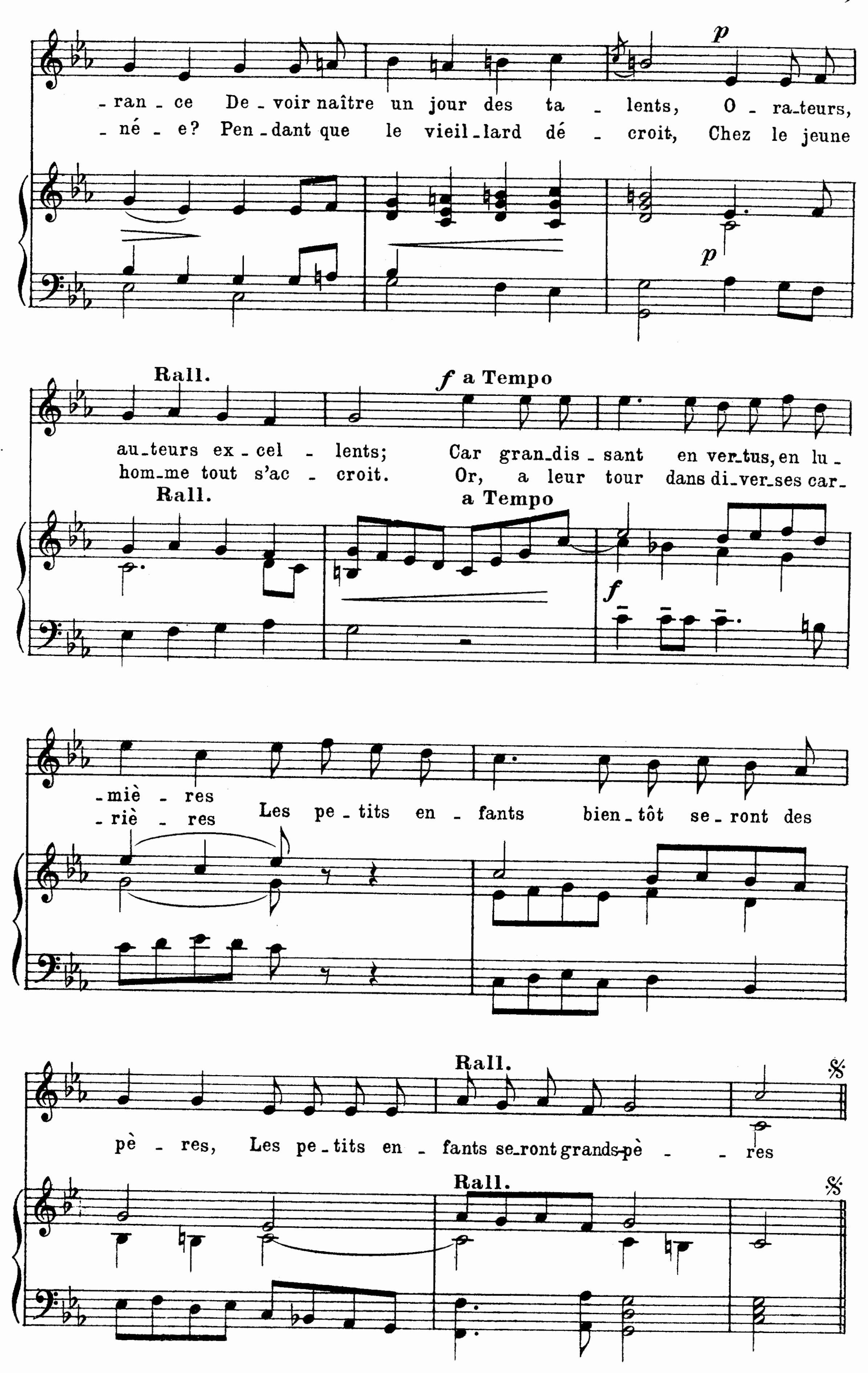

Ri, Vrai, sen - sible et re_con_nais - sant, Si l'homme
Dit: La vie, hé - las!n'est qu'un ins - tant Qu'on perd
mf
en gran_dis_sant Sent Que pour l'a - mi_tié,pour l'a -
en hé - si - tant Tant: Pro - fi - tons du jour qui nous
mf
f
- mour D'un Dieu juste il re_çut le jour, Chan_tons Bac-
luit; En at - ten_dant ce_lui qui suit, Ai - mons,chan-
f
Rall.
- chus, Il ne faut plus, Pour qu'il soit E - pi_cu_rien, Rien.
- tons Et ré_pé - tons Que tout plai - sir vaut son prix Pris.
Rall.

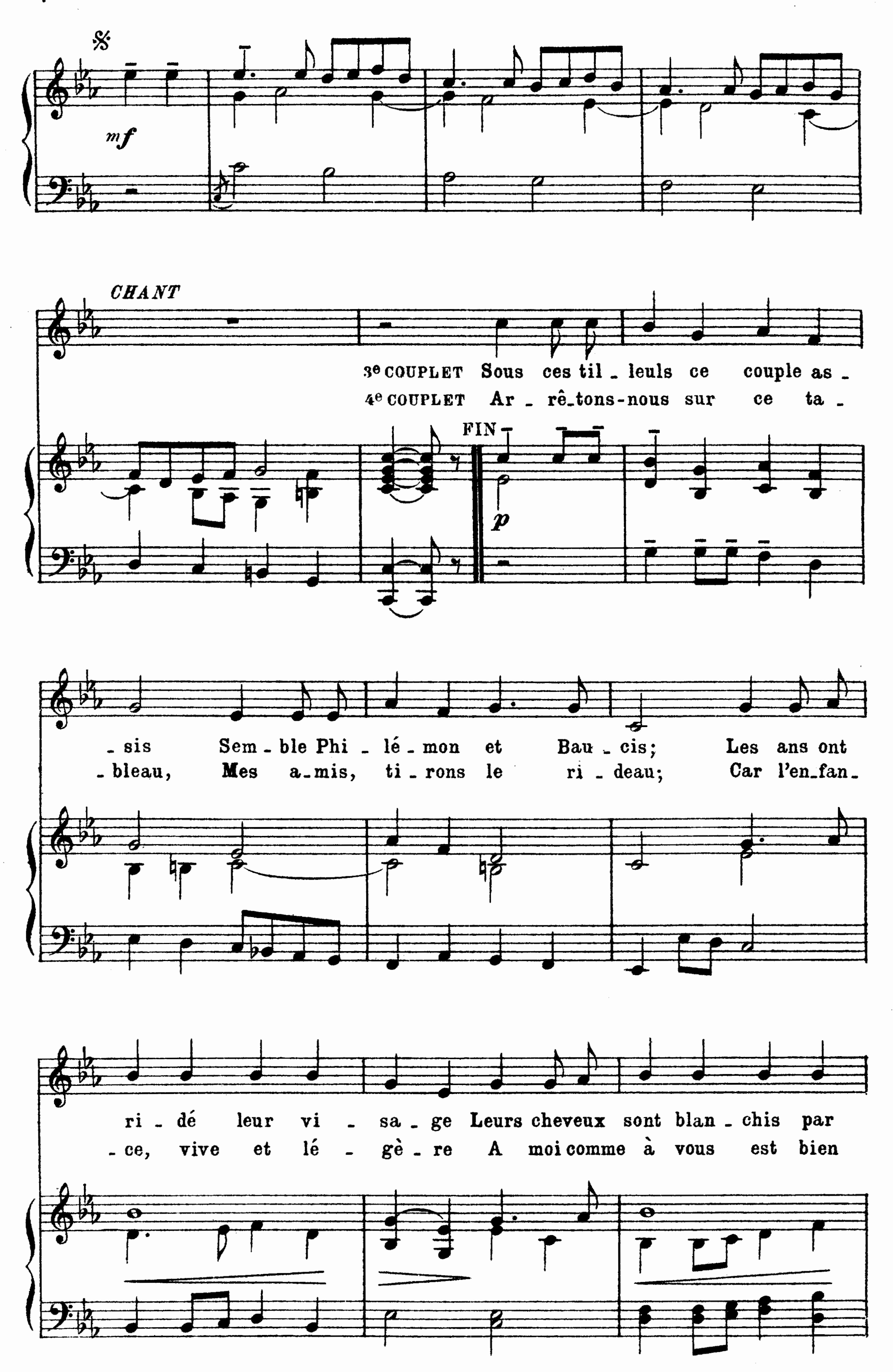

marcato
mf
m.g.
gaîment
3e COUPLET A qua - rante ans il peut ain - si Vi - vre
4e COUPLET Il sent a - près soixante hi - vers, Et son
FIN
p
sans nul souci Si, Voy - ant, sans chercher le pou - voir, Les gens
cœur et ses vers Verts: Et si l'a - mour qui l'enchaî - na Et qui
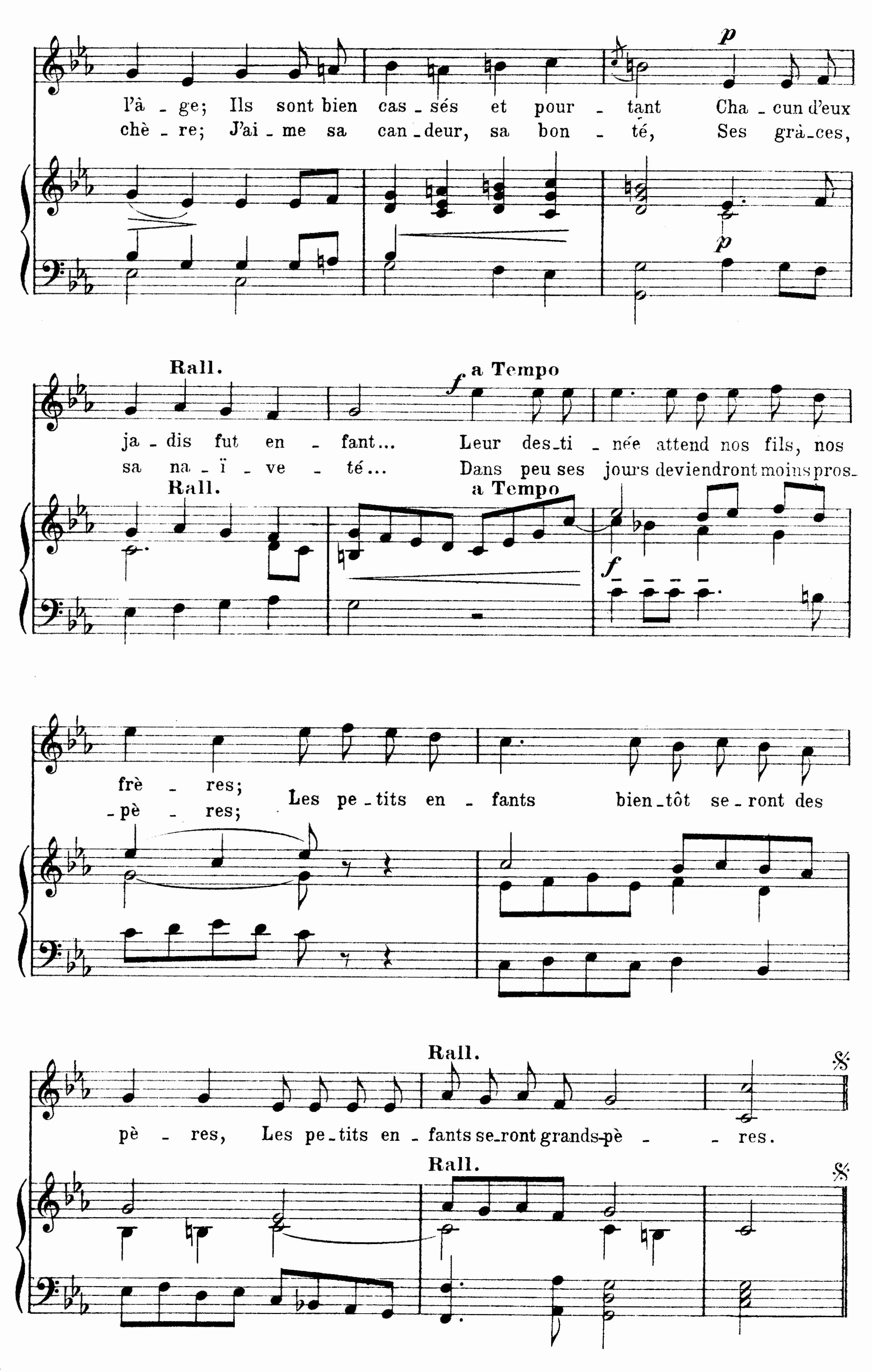

mf
qu'il croit de_voir Voir, Il fuit les tris_tes fa _ vo _
le cou_ron_na N'a De son feu lais_sé que moi _
mf
_ ris Et d'Es _ cu _ lape et de Thé _ mis; Car à leur
_ tié, Bac_chus, les mu_ses, l'a _ mi _ tié, Dans ses dé _
f
f
Rall.
cour, Comme en a _ mour, Ce_lui qui fait un serment Ment.
_ sirs, Dans ses plai _ sirs Lui font re _ trou_ver partout Tout.
Rall.

Les petits Enfants




p
-ran - ce De - voir naître un jour des ta - lents, O - ra-teurs,
-né - e? Pen - dant que le vieil-lard dé - croit, Chez le jeune
p
Rall.
f a Tempo
au-teurs ex - cel - lents; Car gran-dis - sant en ver-tus, en lu -
hom-me tout s'ac - croit. Or, a leur tour dans di-ver-ses car -
Rall.
a Tempo
f
-miè - res
-riè - res Les pe - tits en - fants bien - tôt se - ront des
Rall.
pè - res, Les pe-tits en - fants se-ront grands-pè - - res
Rall.
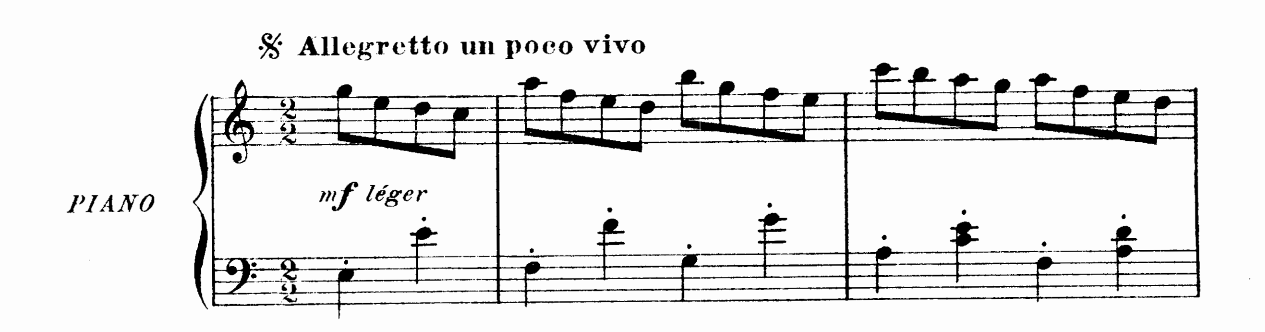

mf
CHANT
3e COUPLET Sous ces til - leuls ce couple as - sis Sem - ble Phi - lé - mon et Bau - cis; Les ans ont ri - dé leur vi - sa - ge Leurs cheveux sont blan - chis par
4e COUPLET Ar - rê-tons-nous sur ce ta - bleau, Mes a-mis, ti - rons le ri - deau; Car l'en-fan - ce, vive et lé - gè - re A moi comme à vous est bien
FIN
p
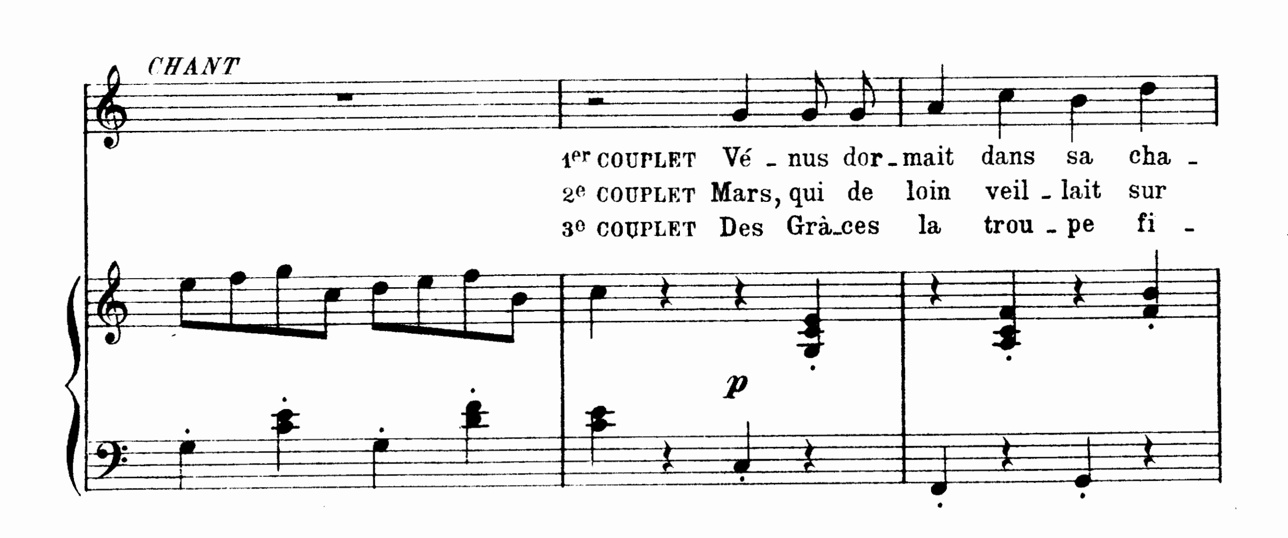

p
l'à - ge; Ils sont bien cas - sés et pour - tant Cha - cun d'eux
chè - re; J'ai - me sa can - deur, sa bon - té, Ses grâ - ces,
p
Rall.
a Tempo
f
ja - dis fut en - fant... Leur des - ti - née attend nos fils, nos
sa na - ï - ve - té... Dans peu ses jours deviendront moins pros-
Rall.
a Tempo
f
frè - res;
- pè - res;
Les pe - tits en - fants bien - tôt se - ront des
Rall.
pè - res, Les pe - tits en - fants se - ront grands-pè - - res.
Rall.

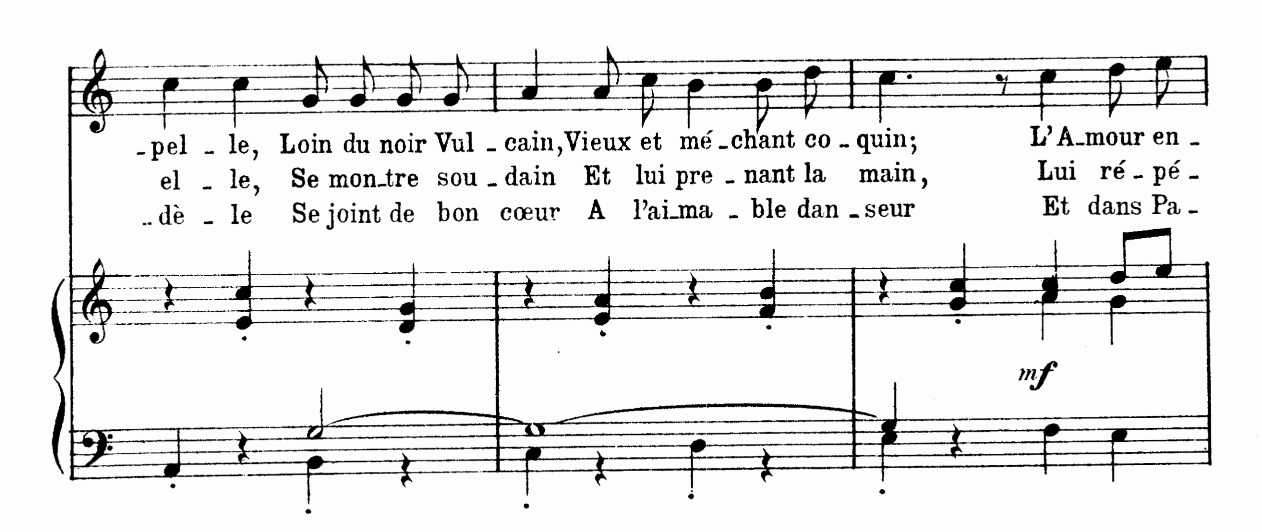
Origine de la danse
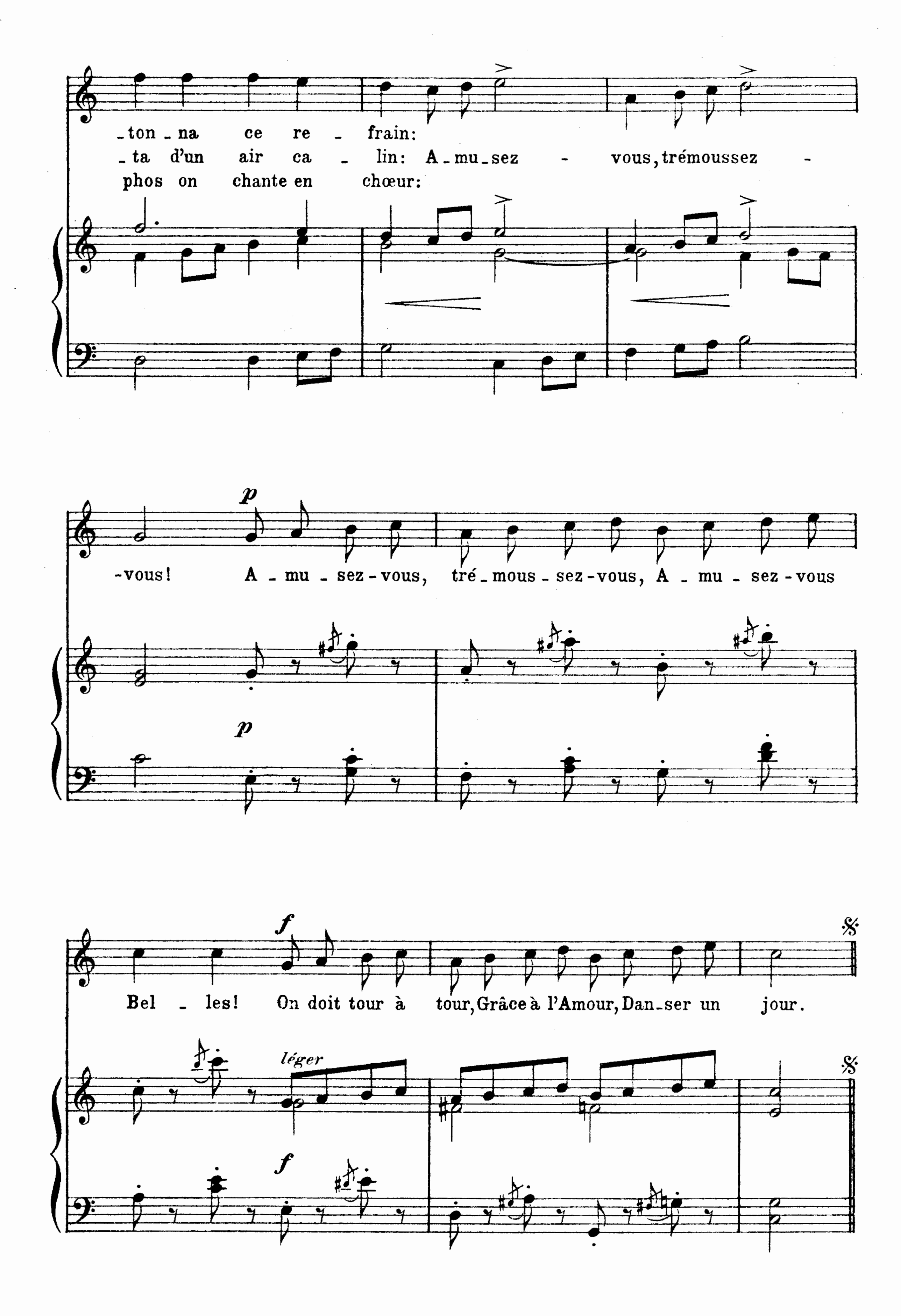
Paroles de ARMAND GOUFFÉ
1775-1845

Musique de LAUJON
de l'Académie Française
1727-1811








-ton - na ce re - frain:
- ta d'un air ca - lin: A - mu - sez - vous, trémoussez -
phos on chante en chœur:
p
-vous! A - mu - sez - vous, tré - mous - sez - vous, A - mu - sez - vous
p
f
Bel - les! On doit tour à tour, Grâce à l'Amour, Dan - ser un jour.
léger
f

mf léger
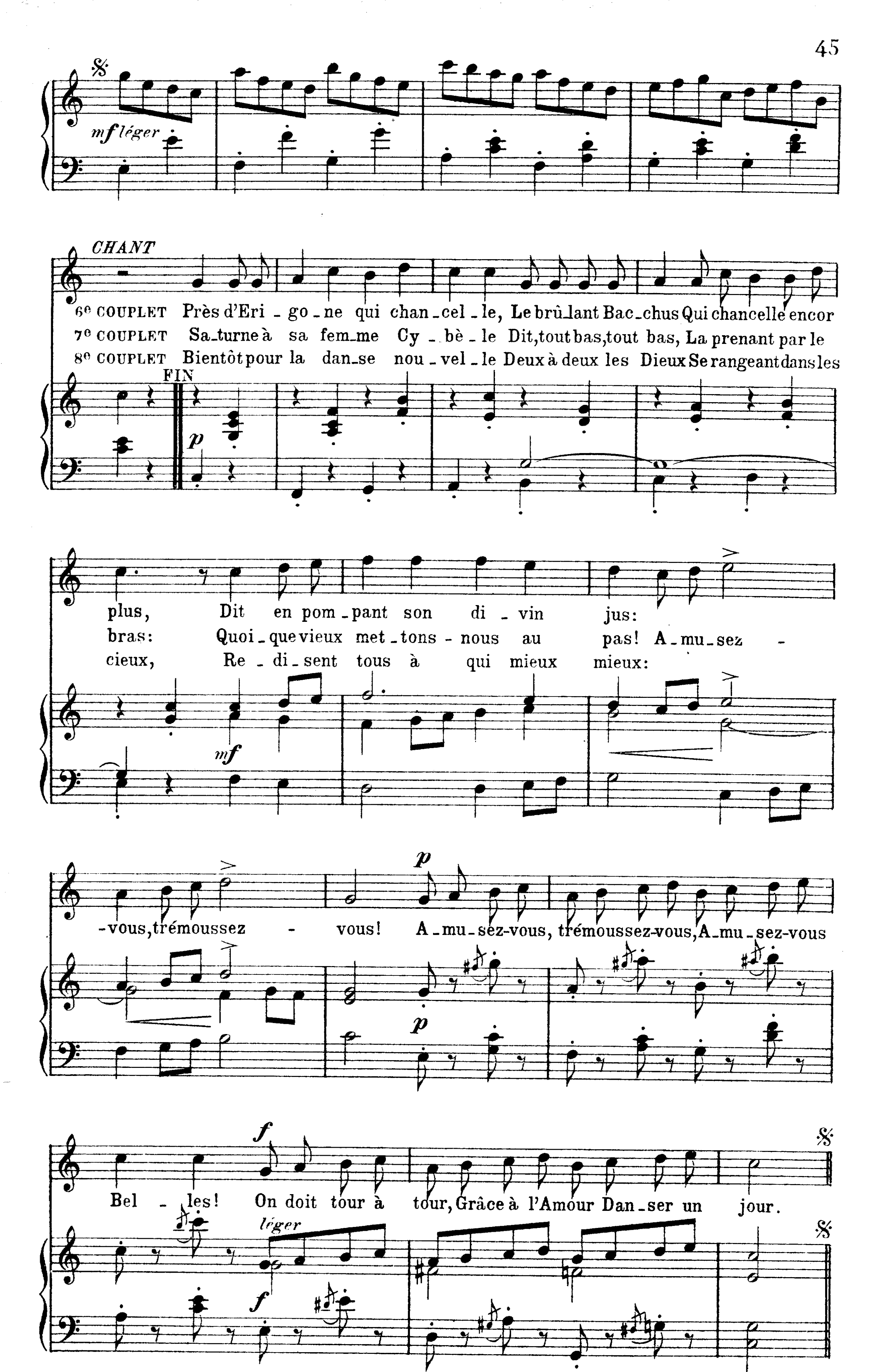
CHANT

4e COUPLET Du haut de la voûte é - ter - nel - le Ju-pi-ter, sé - duit Par un si joyeux bruit, Fre-donne à Ju - non qu'il pour - suit: A - mu-sez - vous, trémoussez - vous! A - mu-sez-vous, trémoussez-vous, A - mu-sez-vous Bel - les! On doit tour à tour, Grâce à l'Amour, Dan - ser un jour!

5e COUPLET Di - ane au - tre - fois si re - bel - le Va dans un val - lon Trouver En - dy - mi - on Qui lui dit sur le vert ga - zon:

p *mf* *p* *f* *léger*
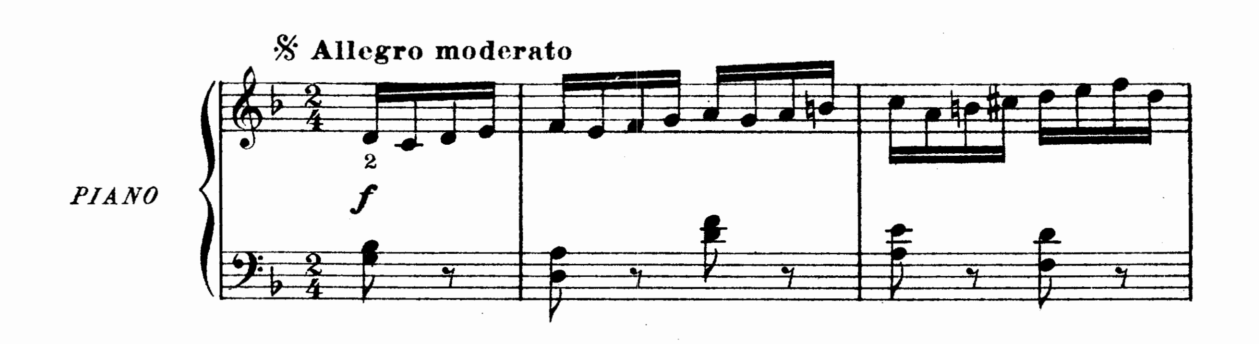
D. S.
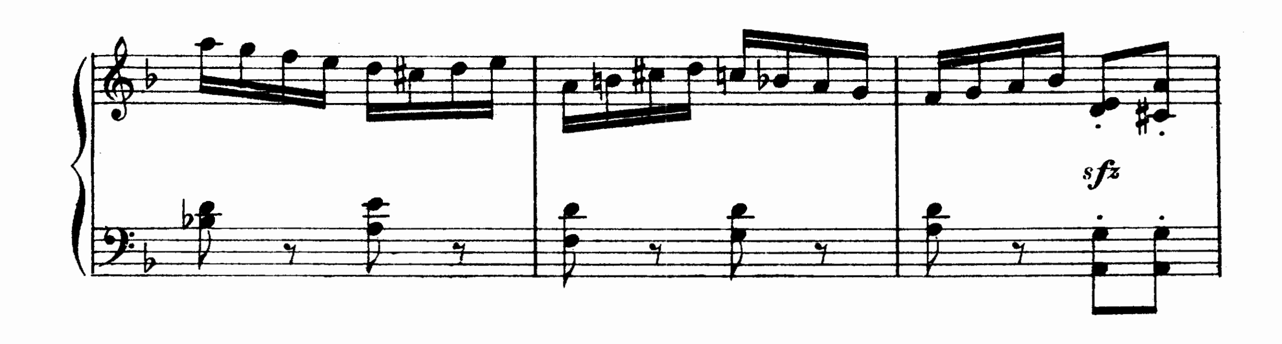

mf léger
CHANT
6e COUPLET Près d'Eri_go_ne qui chan_cel_le, Le brû_lant Bac_chus Qui chancelle encor plus, Dit en pom_pant son di_vin jus:
7e COUPLET Sa_turne à sa fem_me Cy_bè_le Dit, tout bas, tout bas, La prenant par le bras: Quoi_que vieux met_tons-nous au pas! A_mu_sez-vous, trémoussez-vous! A_mu_sez-vous, trémoussez-vous, A_mu_sez-vous Bel_les! On doit tour à tour, Grâce à l'Amour Dan_ser un jour.
8e COUPLET Bientôt pour la dan_se nou_vel_le Deux à deux les Dieux Se rangeant dans les cieux, Re_di_sent tous à qui mieux mieux:
FIN
p
mf
f
léger
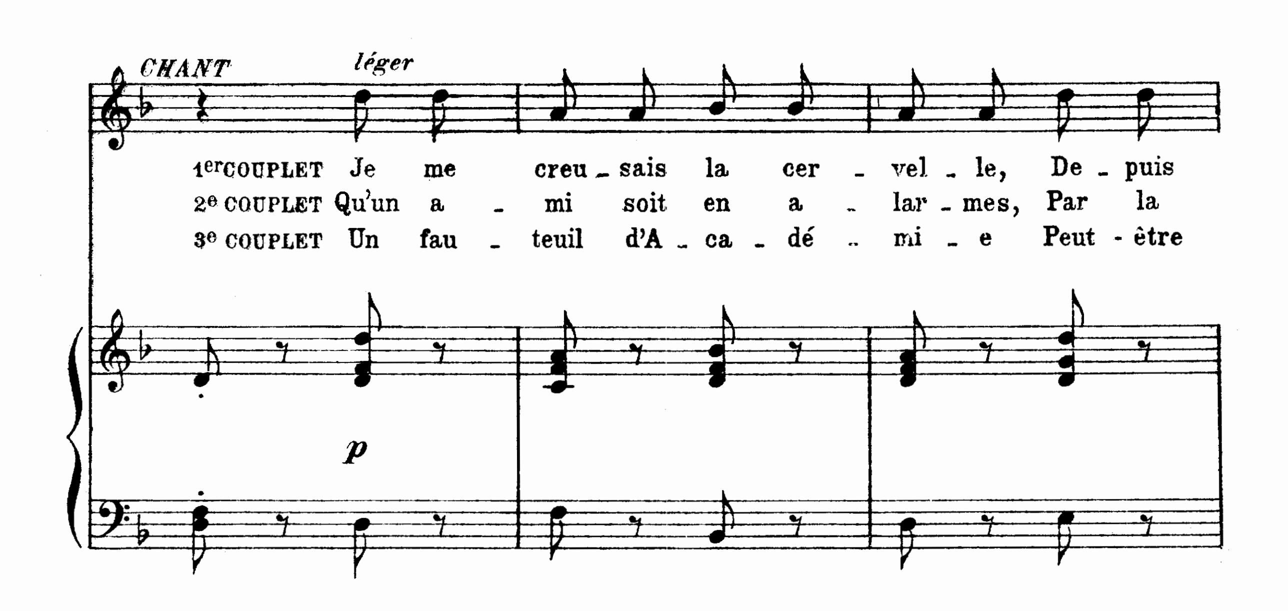
Me voici, me voilà

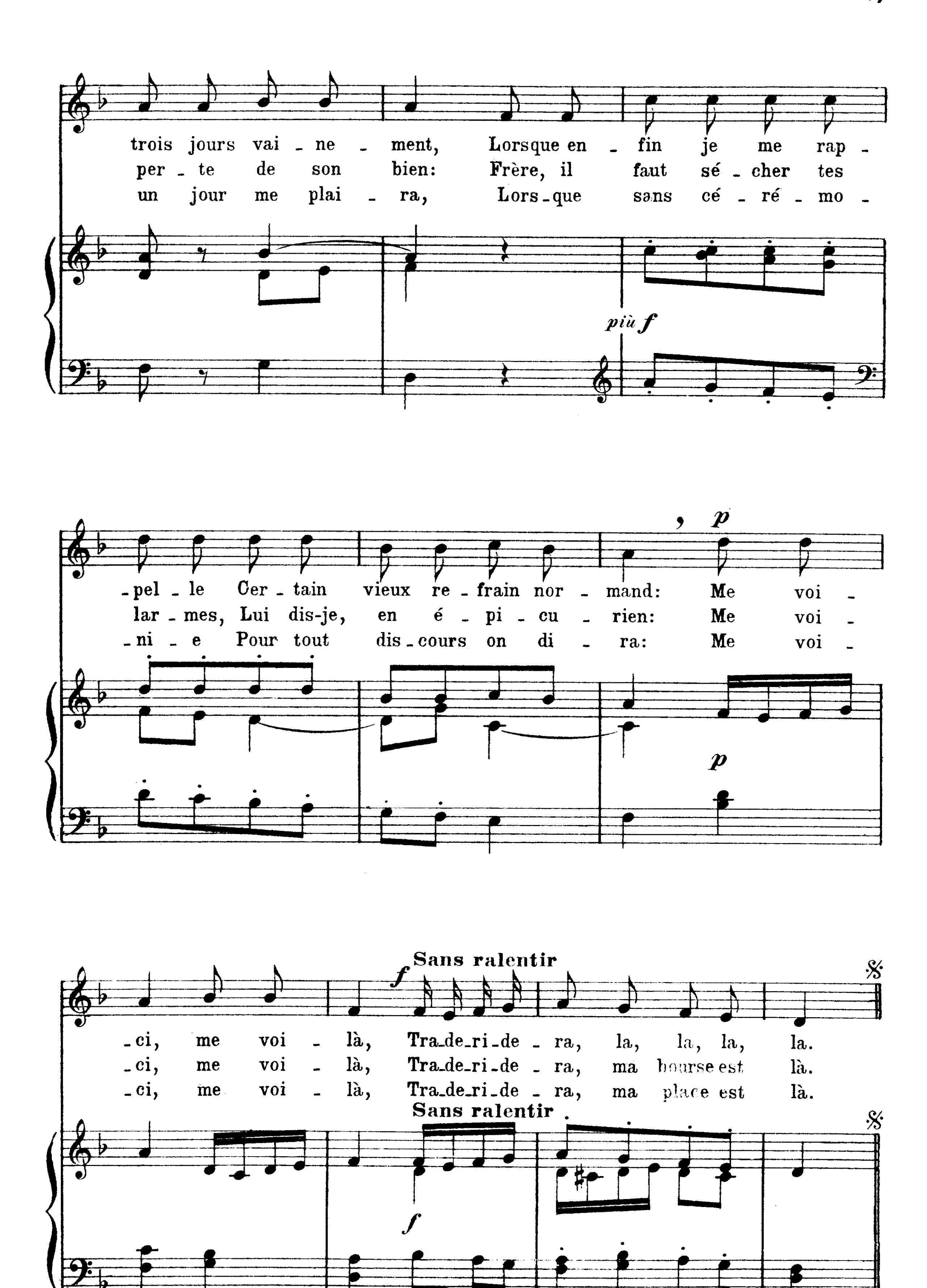
Paroles de GENTIL
1769-1846

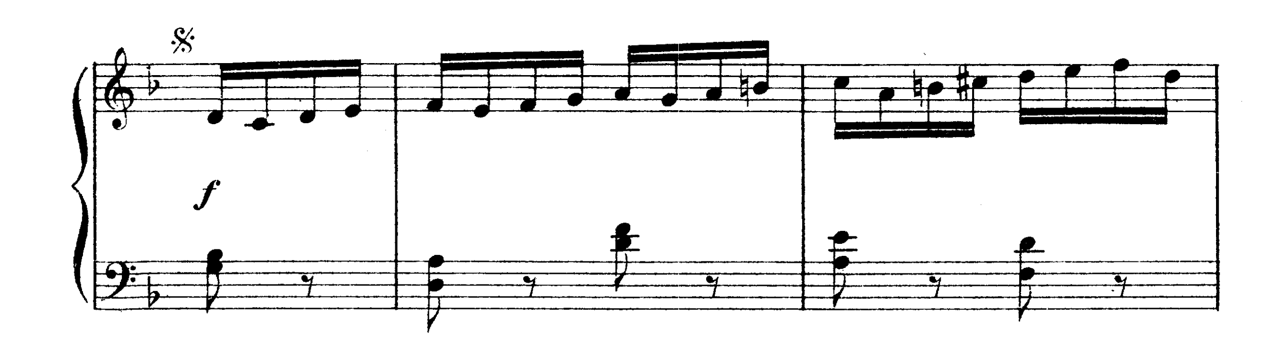
Air d'une Ronde Normande
(1730)

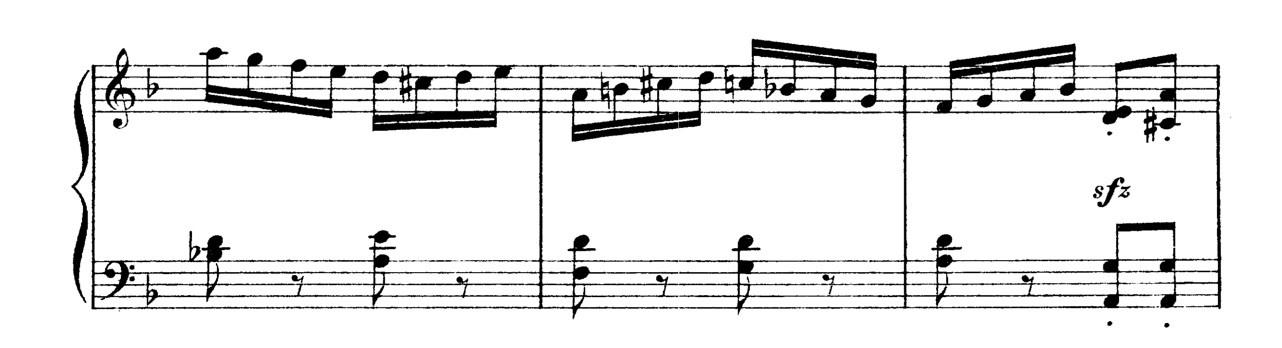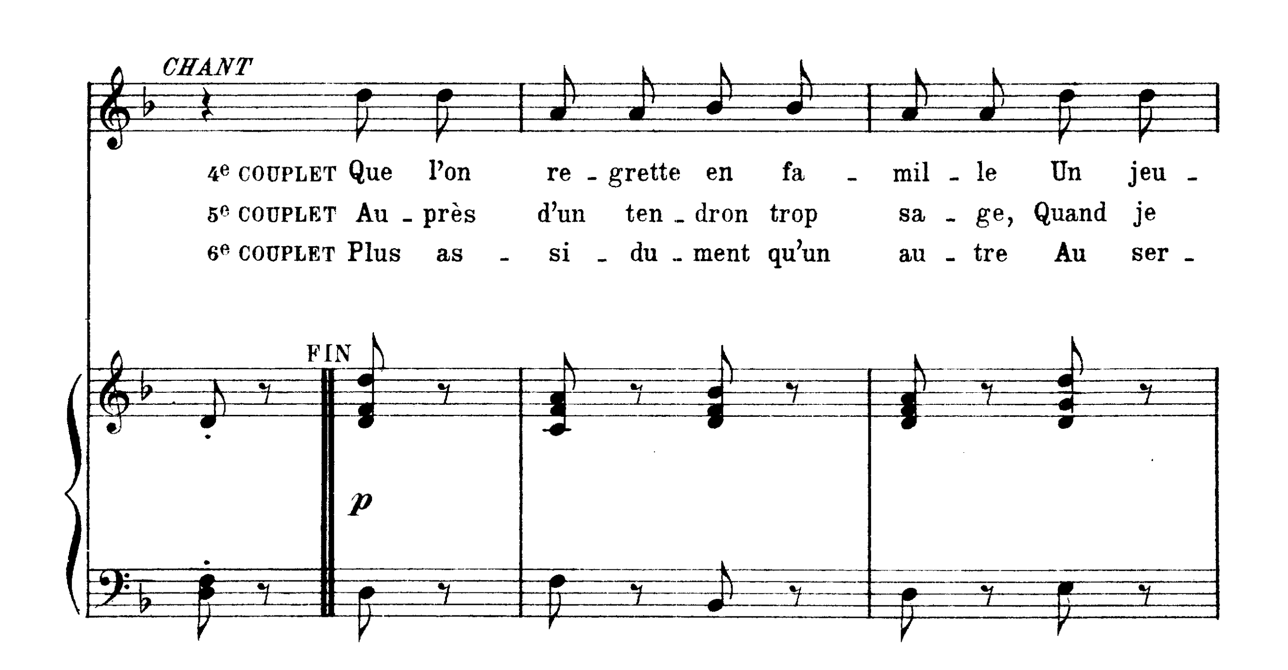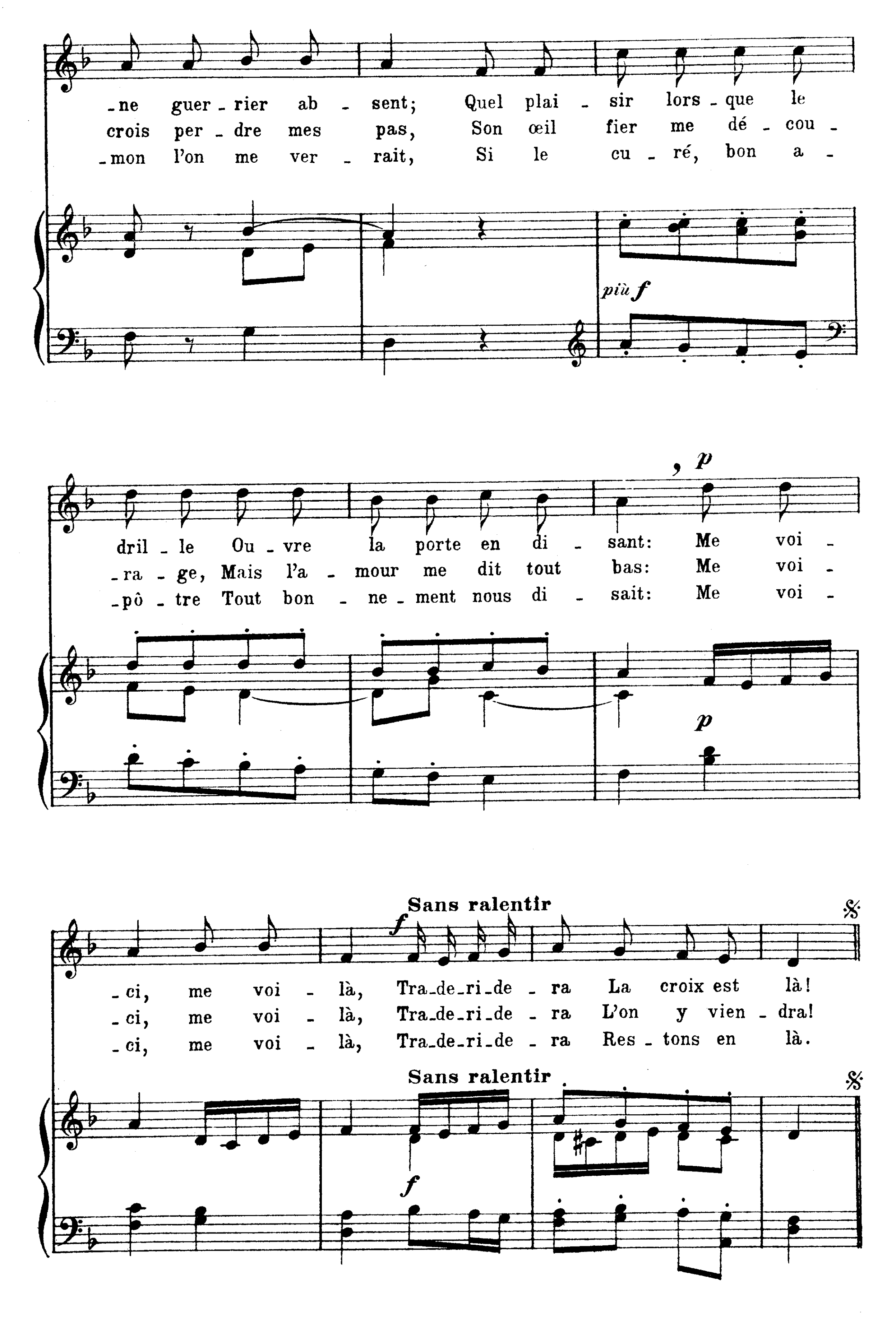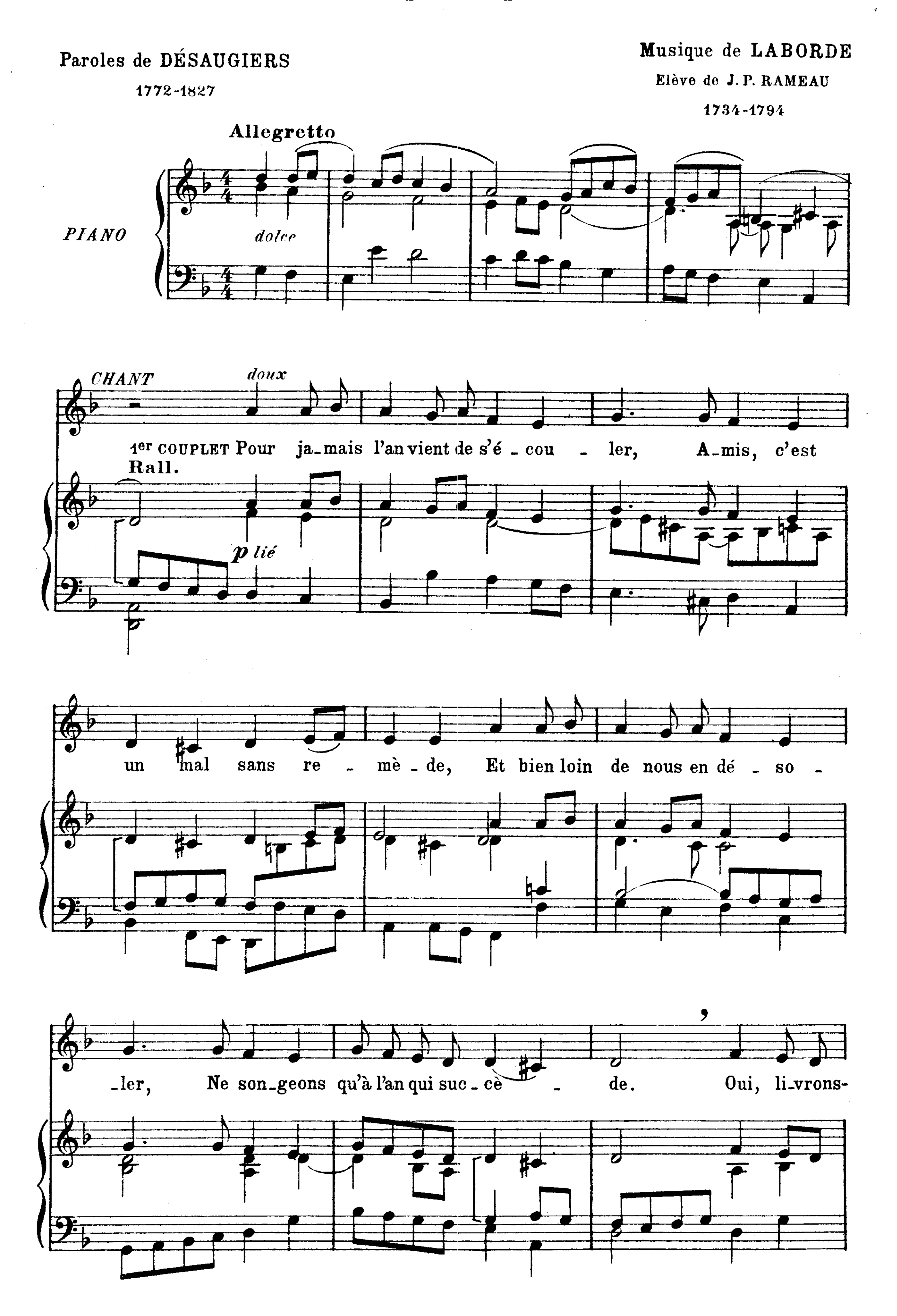







trois jours vai - ne - ment, Lorsque en - fin je me rap -
per - te de son bien: Frère, il faut sé - cher tes
un jour me plai - ra, Lors - que sans cé - ré - mo -
più f
p
- pel - le Cer - tain vieux re - frain nor - mand: Me voi -
lar - mes, Lui dis-je, en é - pi - cu - rien: Me voi -
- ni - e Pour tout dis - cours on di - ra: Me voi -
p
Sans ralentir
f
- ci, me voi - là, Tra-de-ri-de - ra, la, la, la, la.
- ci, me voi - là, Tra-de-ri-de - ra, ma bourse est là.
- ci, me voi - là, Tra-de-ri-de - ra, ma place est là.
Sans ralentir
f
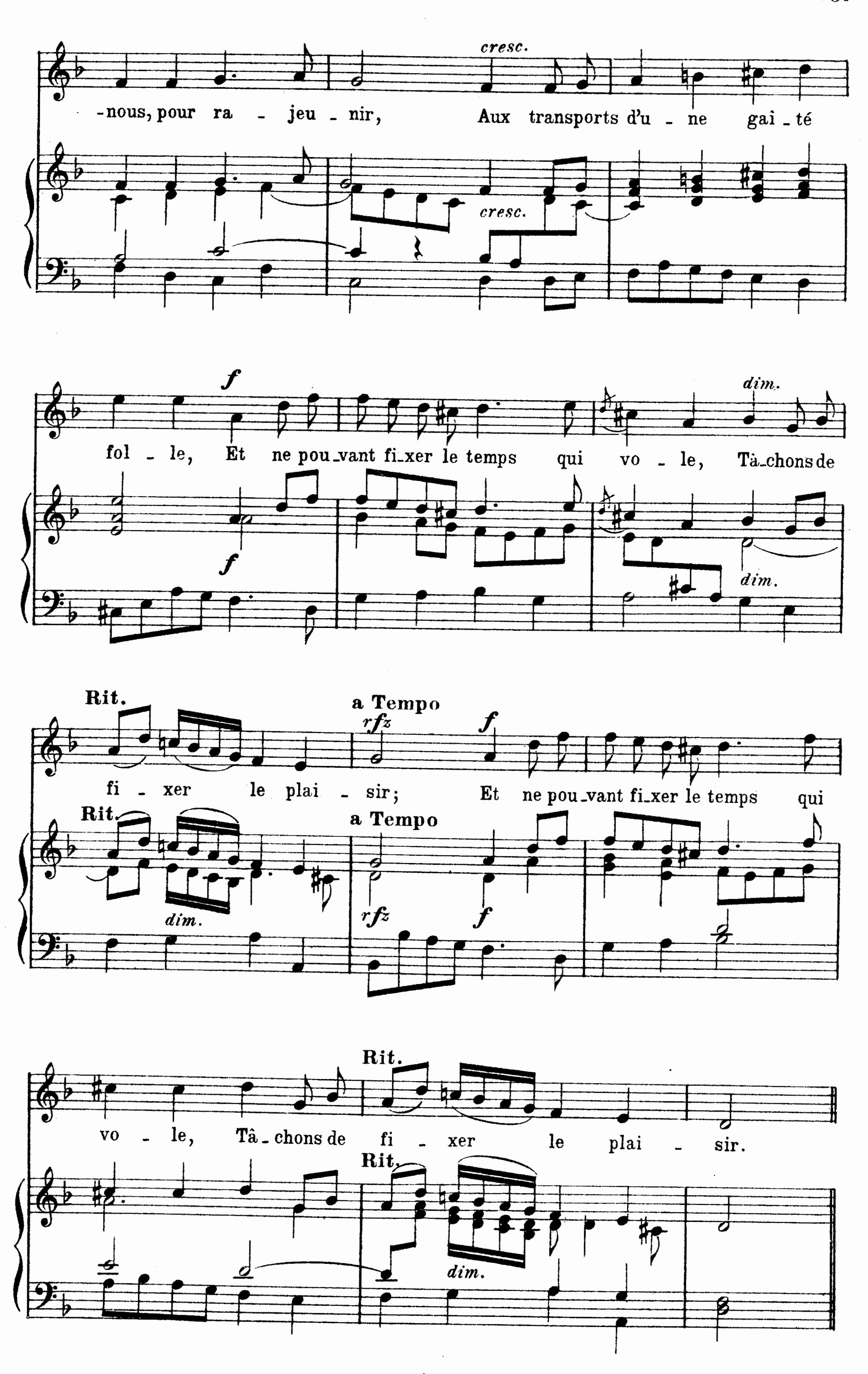

f
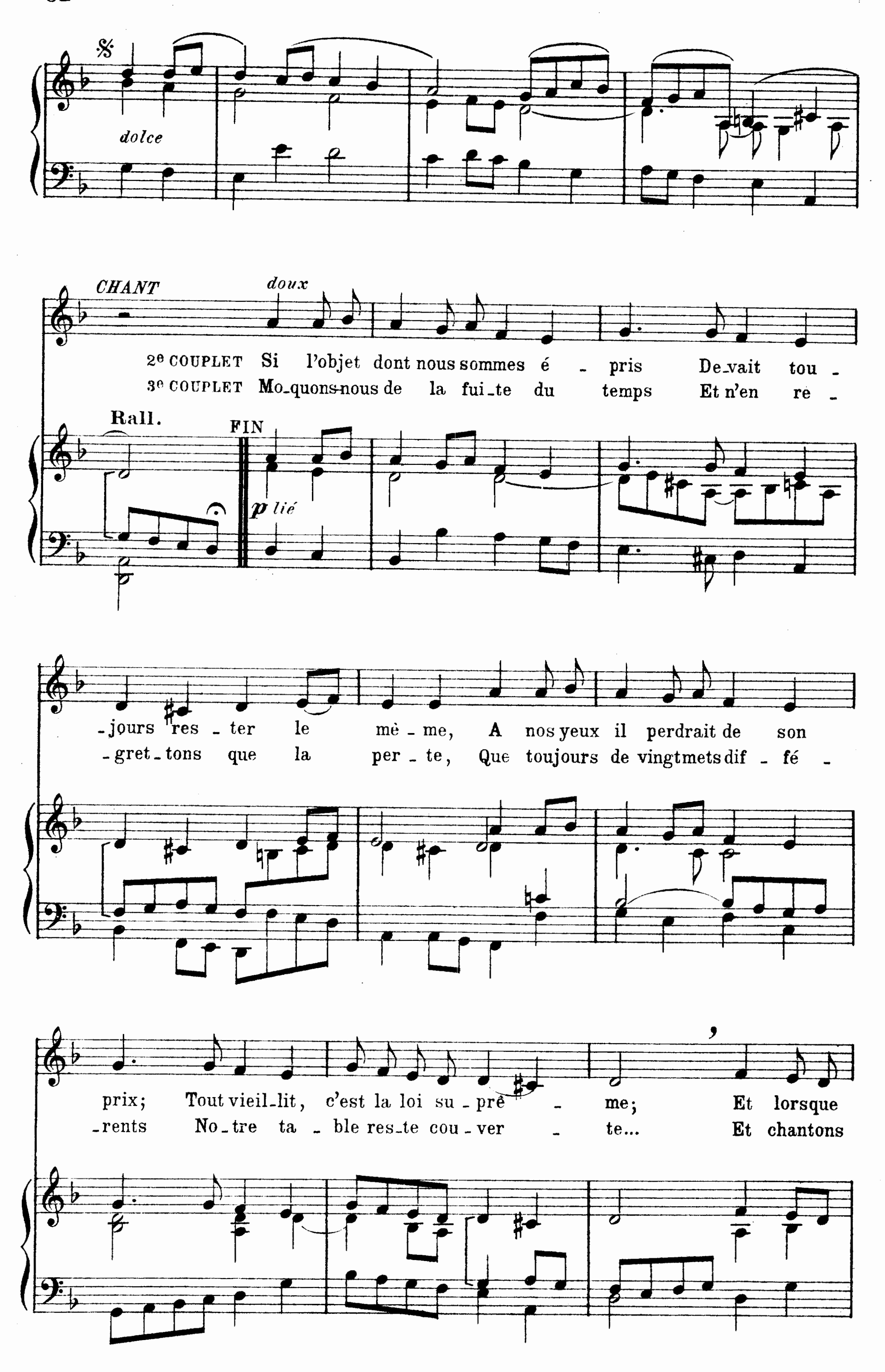

sfz
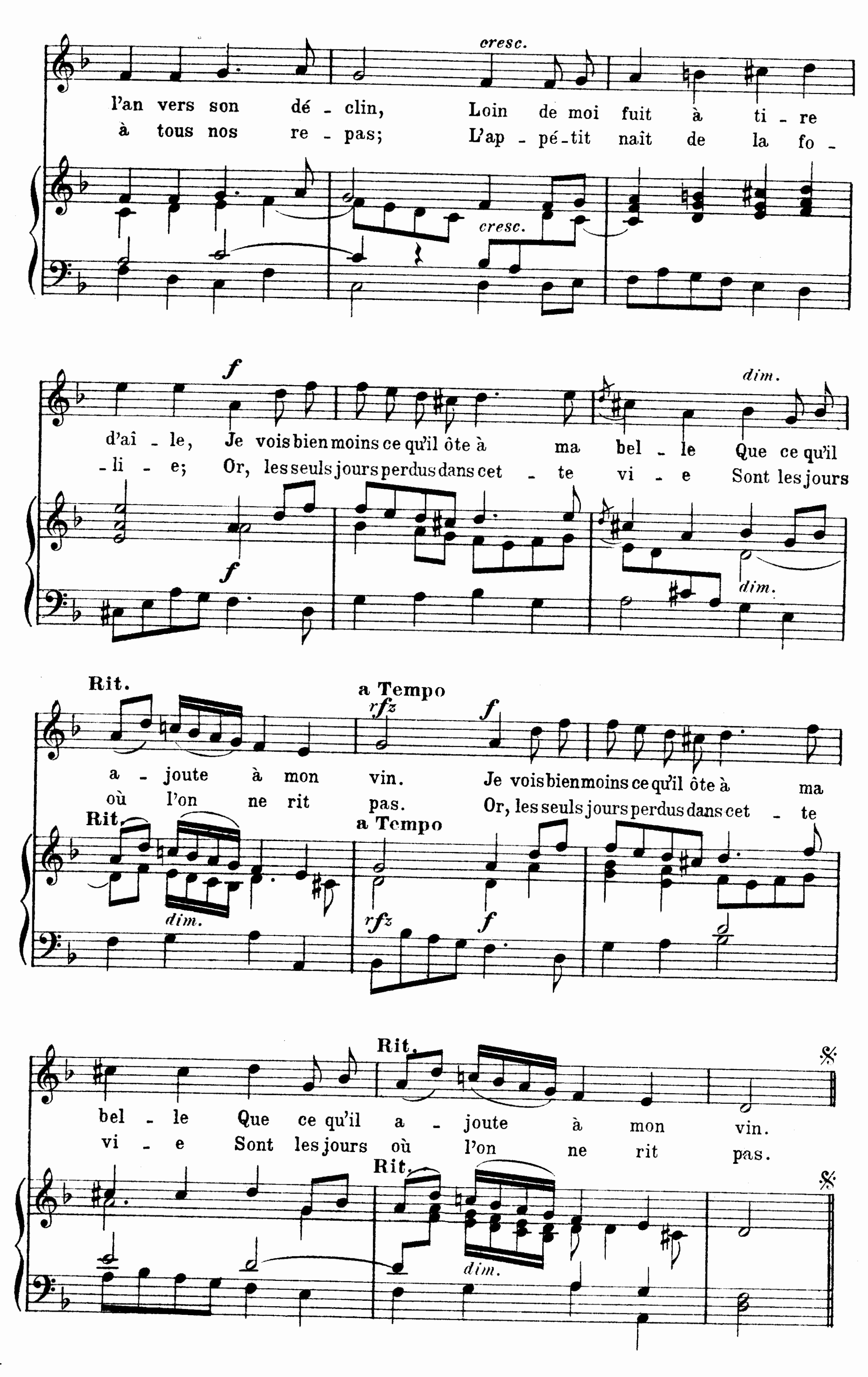

CHANT
4e COUPLET Que l'on re - grette en fa - mil - le Un jeu -
5e COUPLET Au - près d'un ten - dron trop sa - ge, Quand je
6e COUPLET Plus as - si - du - ment qu'un au - tre Au ser -
FIN
p


-ne guer-rier ab - sent; Quel plai - sir lors-que le
crois per-dre mes pas, Son œil fier me dé - cou -
-mon l'on me ver - rait, Si le cu - ré, bon a -
più f
dril - le Ou - vre la porte en di - sant: Me voi -
-ra - ge, Mais l'a - mour me dit tout bas: Me voi -
-pô - tre Tout bon - ne - ment nous di - sait: Me voi -
p
p
Sans ralentir
f
-ci, me voi - là, Tra-de-ri-de - ra La croix est là!
-ci, me voi - là, Tra-de-ri-de - ra L'on y vien - dra!
-ci, me voi - là, Tra-de-ri-de - ra Res - tons en là.
Sans ralentir
f


Ma philosophie
Paroles de DÉSAUGIERS
1772-1827
Musique de LABORDE
Elève de J. P. RAMEAU
1734-1794
Allegretto
PIANO
dolce
CHANT
doux
1er COUPLET Pour ja_mais l'an vient de s'é _ cou - ler, A_mis, c'est
Rall.
p lié
un mal sans re - mè _ de, Et bien loin de nous en dé - so -
_ler, Ne son_geons qu'à l'an qui suc _ cè - de. Oui, li_vrons-


cresc.
-nous, pour ra - jeu - nir, Aux transports d'u - ne gai - té
cresc.
f
dim.
fol - le, Et ne pou-vant fi-xer le temps qui vo - le, Tâ-chons de
f
dim.
Rit.
a Tempo
rfz
f
fi - xer le plai - sir; Et ne pou-vant fi-xer le temps qui
Rit.
a Tempo
dim.
rfz
f
Rit.
vo - le, Tâ-chons de fi - xer le plai - sir.
Rit.
dim.

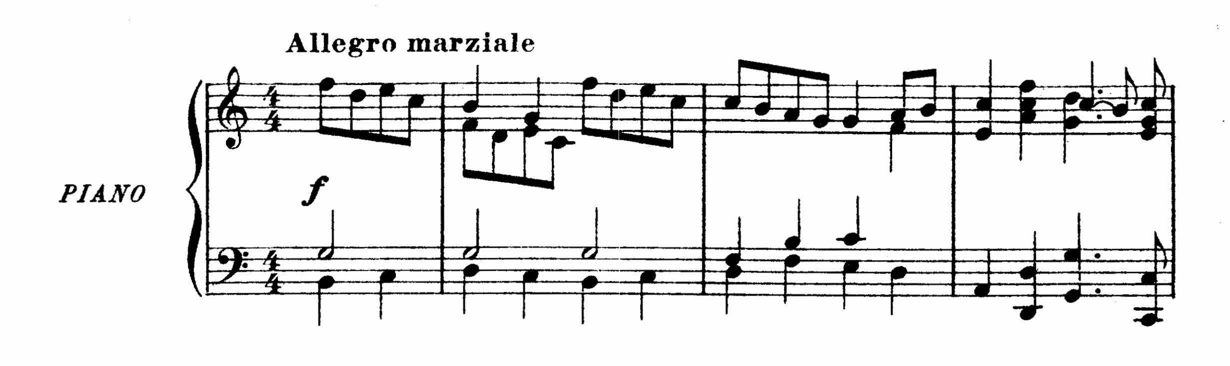

dolce
CHANT
doux
2e COUPLET Si l'objet dont nous sommes é - pris De-vait tou - -jours res - ter le mè - me, A nos yeux il perdrait de son prix; Tout vieil-lit, c'est la loi su - prê - me; Et lorsque
3e COUPLET Mo-quons-nous de la fui-te du temps Et n'en re - -gret-tons que la per - te, Que toujours de vingt mets dif - fé - -rents No-tre ta - ble res-te cou - ver - te... Et chantons
Rall.
FIN
p lié
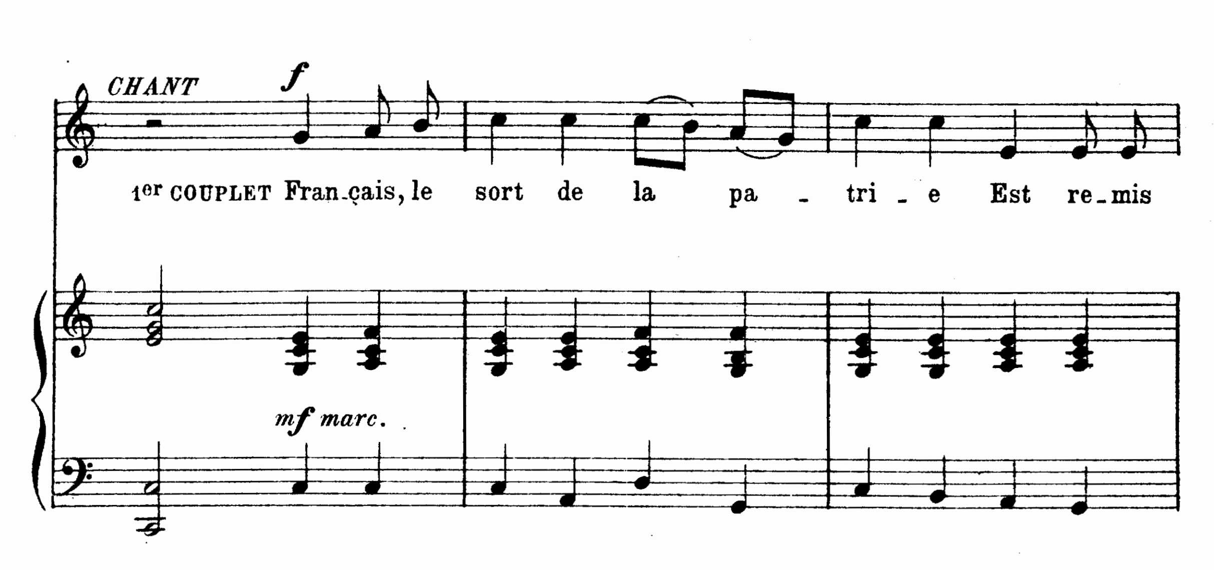

cresc.
l'an vers son dé - clin, Loin de moi fuit à ti - re
à tous nos re - pas; L'ap - pé - tit naît de la fo -
cresc.
f
dim.
d'aî - le, Je vois bien moins ce qu'il ôte à ma bel - le Que ce qu'il
- li - e; Or, les seuls jours perdus dans cet - te vi - e Sont les jours
f
dim.
Rit.
a Tempo
rfz
f
a - joute à mon vin. Je vois bien moins ce qu'il ôte à ma
où l'on ne rit pas. Or, les seuls jours perdus dans cet - te
Rit.
a Tempo
dim.
rfz
f
Rit.
bel - le Que ce qu'il a - joute à mon vin.
vi - e Sont les jours où l'on ne rit pas.
Rit.
dim.

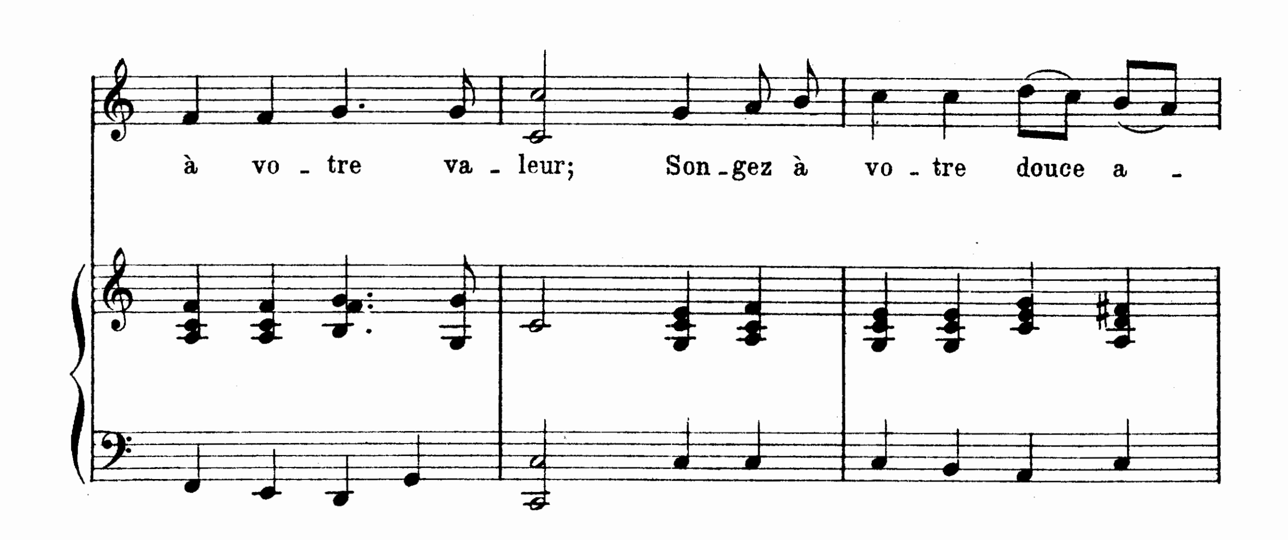
Chant des Français
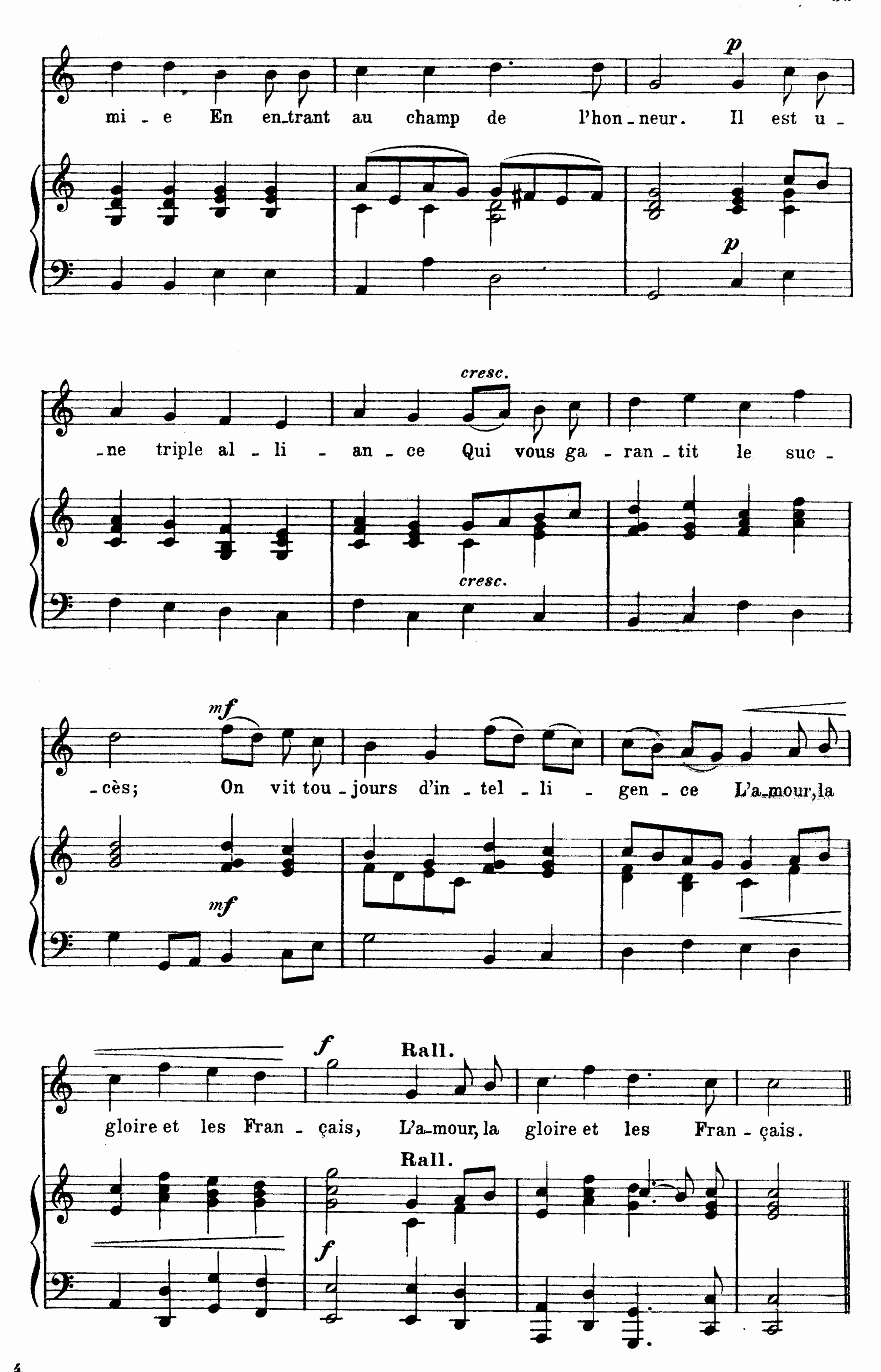
Paroles de FLORIAN
1755-1794
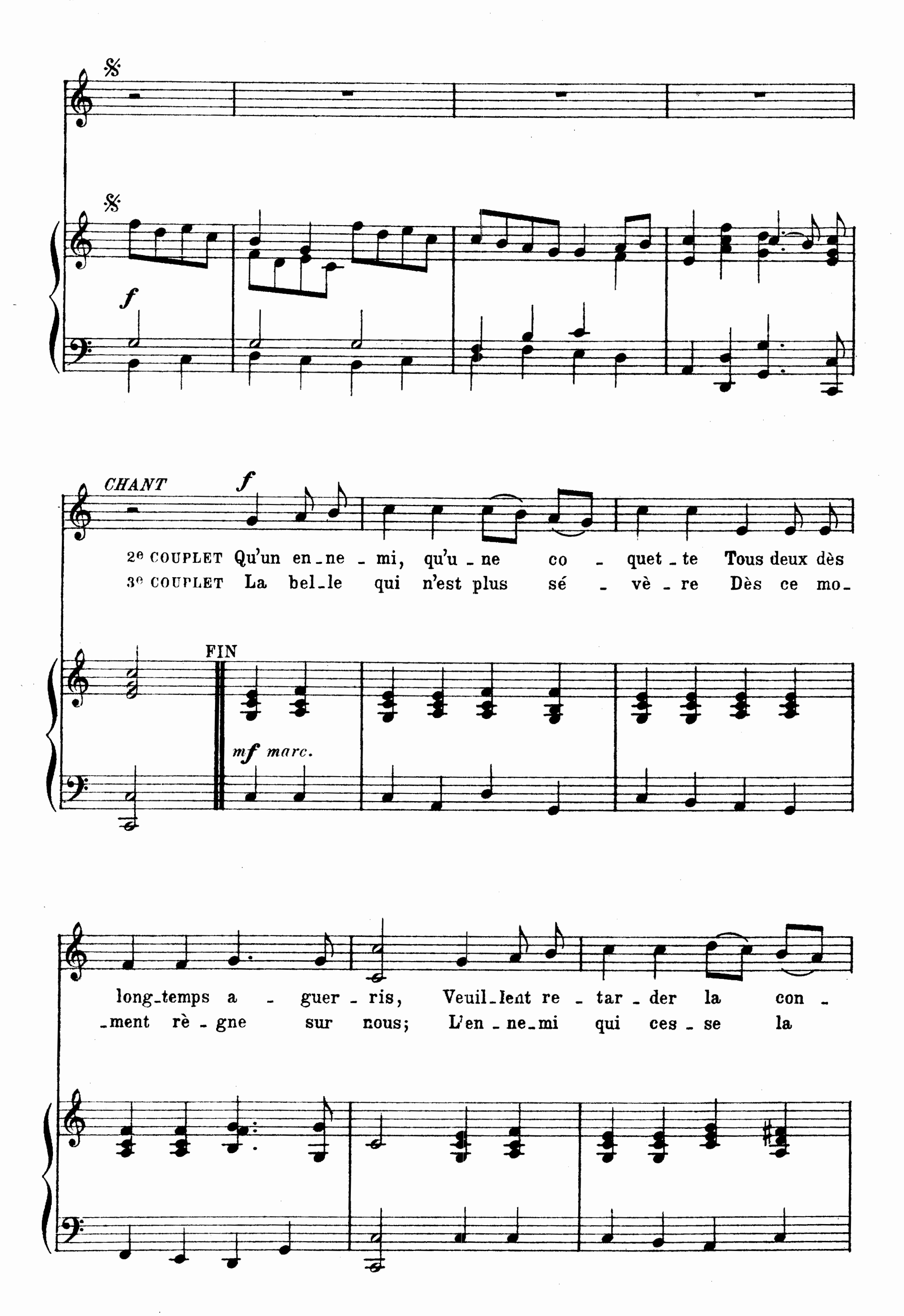
Musique de DORAT
1734-1780
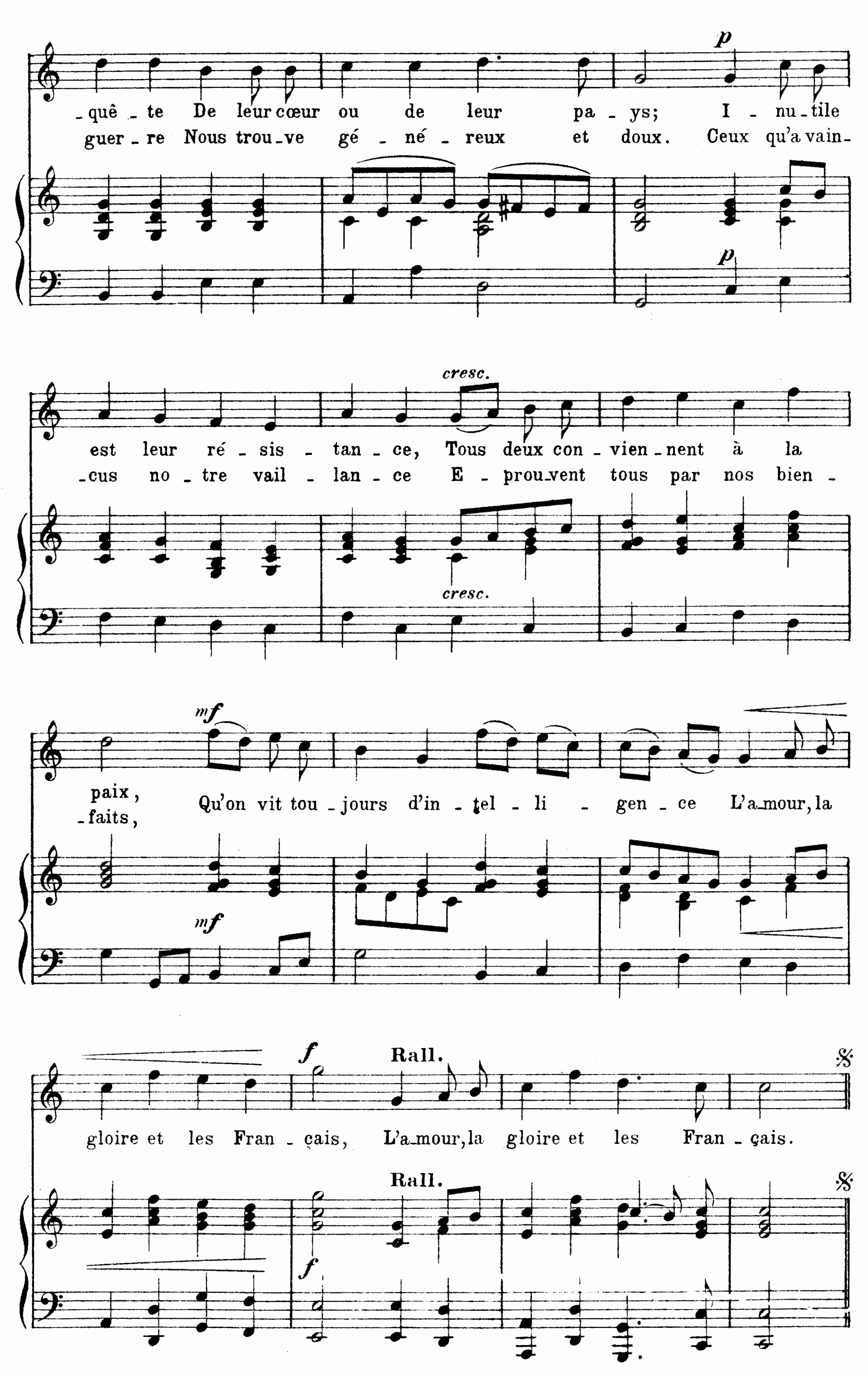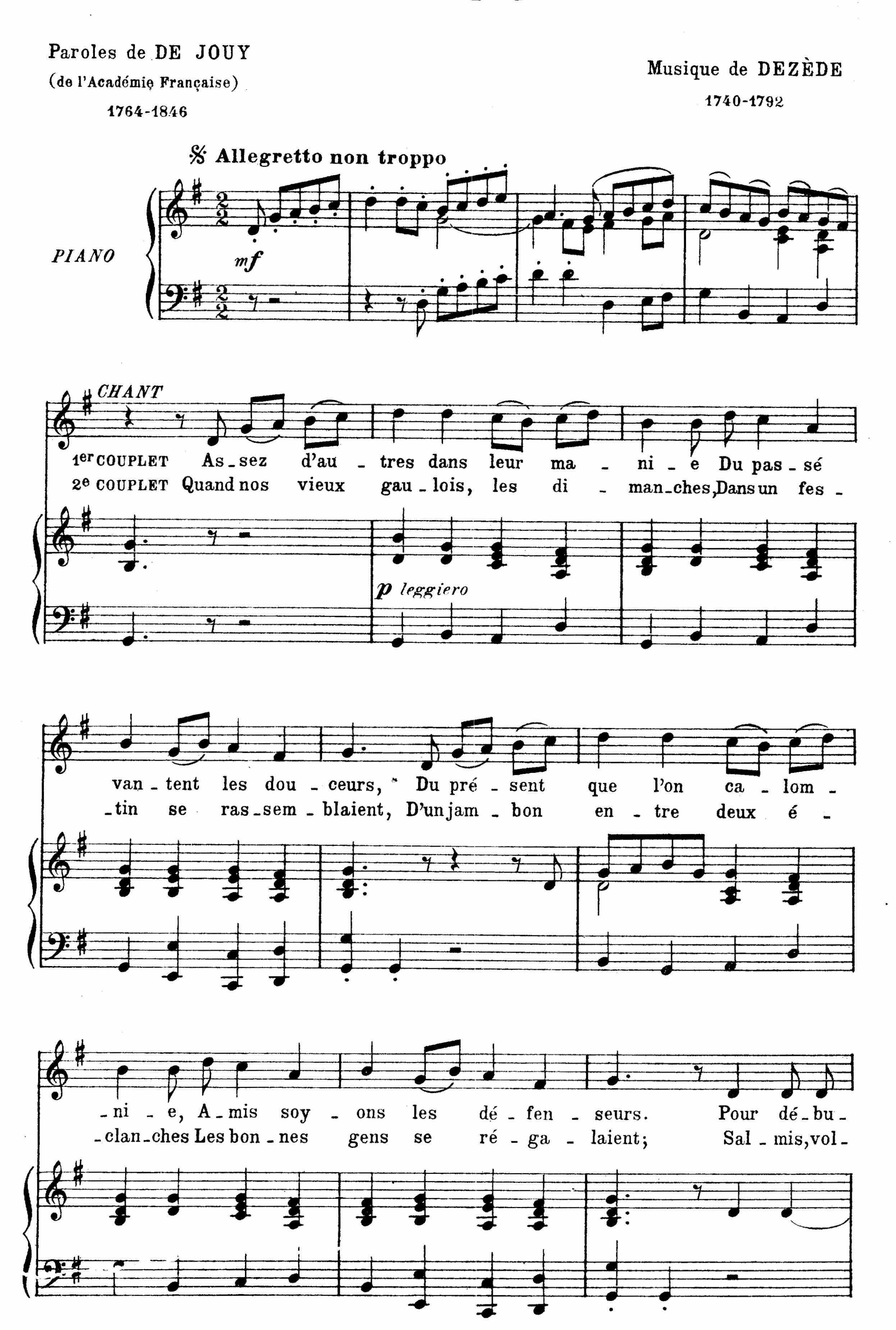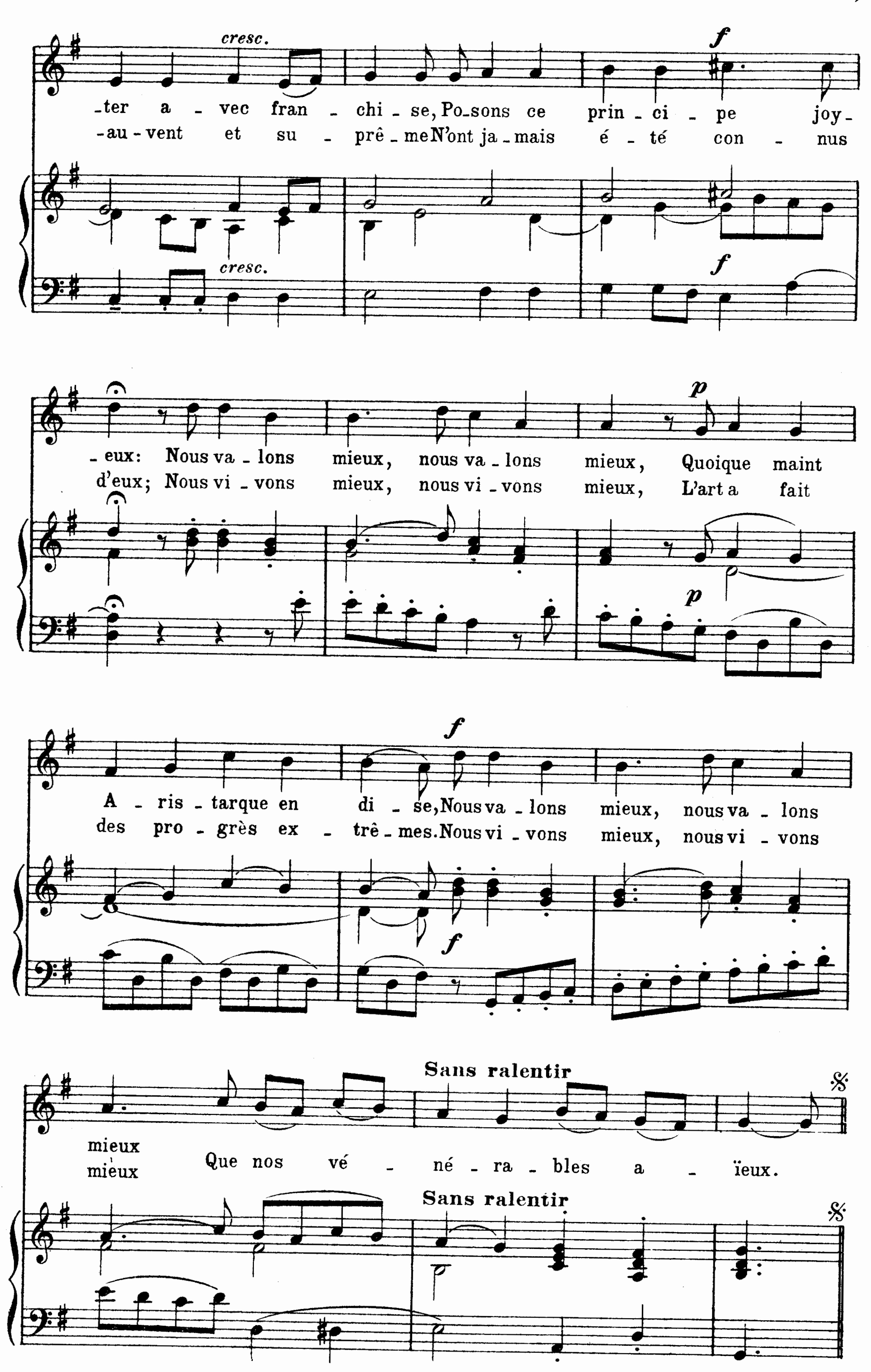







p
mi - e En en-trant au champ de l'hon - neur. Il est u -
p
cresc.
- ne triple al - li - an - ce Qui vous ga - ran - tit le suc -
cresc.
mf
- cès; On vit tou - jours d'in - tel - li - gen - ce L'a-mour, la
mf
f
Rall.
gloire et les Fran - çais, L'a-mour, la gloire et les Fran - çais.
Rall.
f
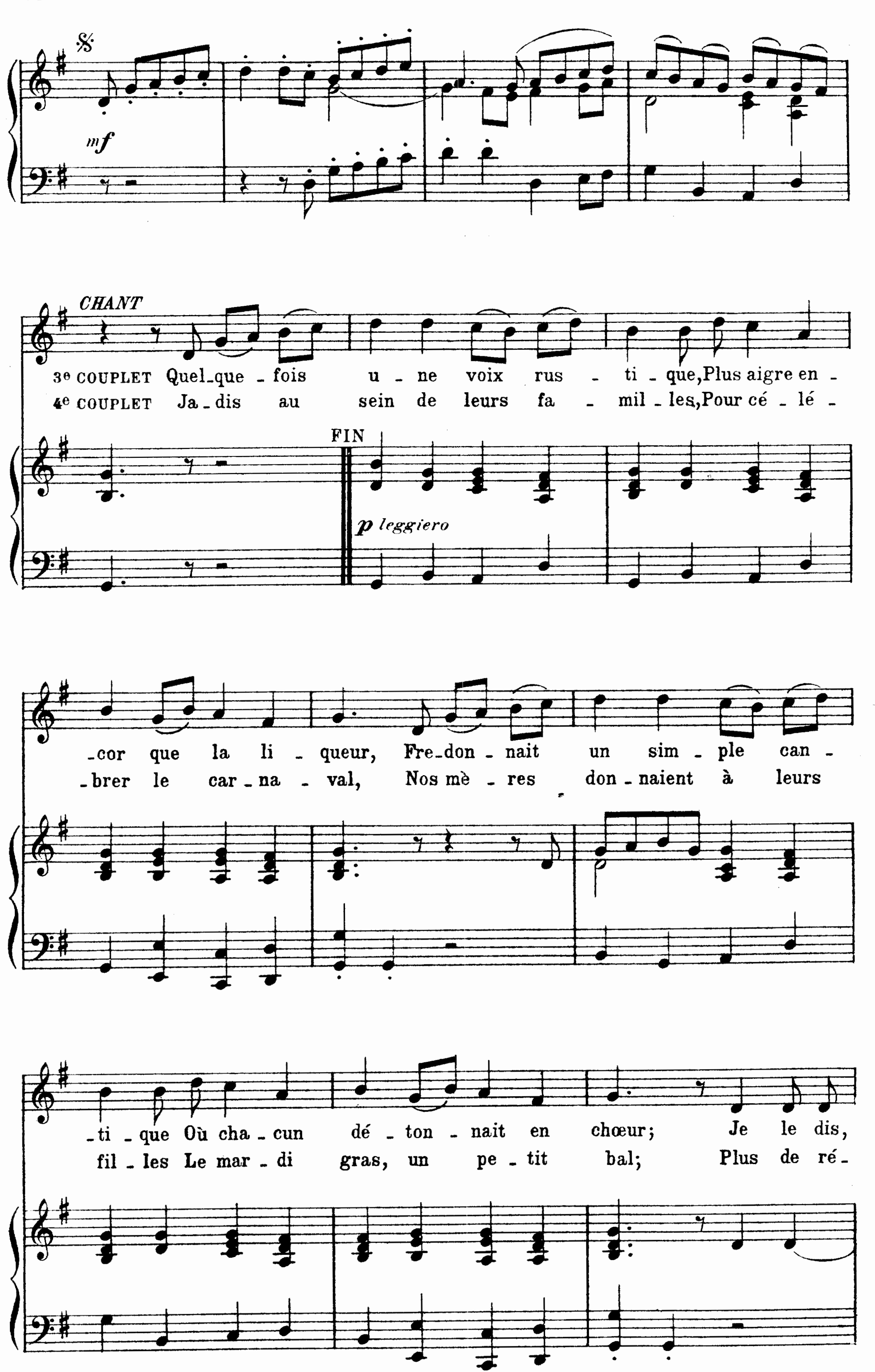

CHANT
f
f
FIN
mf marc.
2e COUPLET Qu'un en_ne - mi, qu'u - ne co - quet - te Tous deux dès long_temps a - guer - ris, Veuil_lent re - tar - der la con -
3e COUPLET La bel_le qui n'est plus sé - vè - re Dès ce mo_ment rè - gne sur nous; L'en - ne_mi qui ces - se la
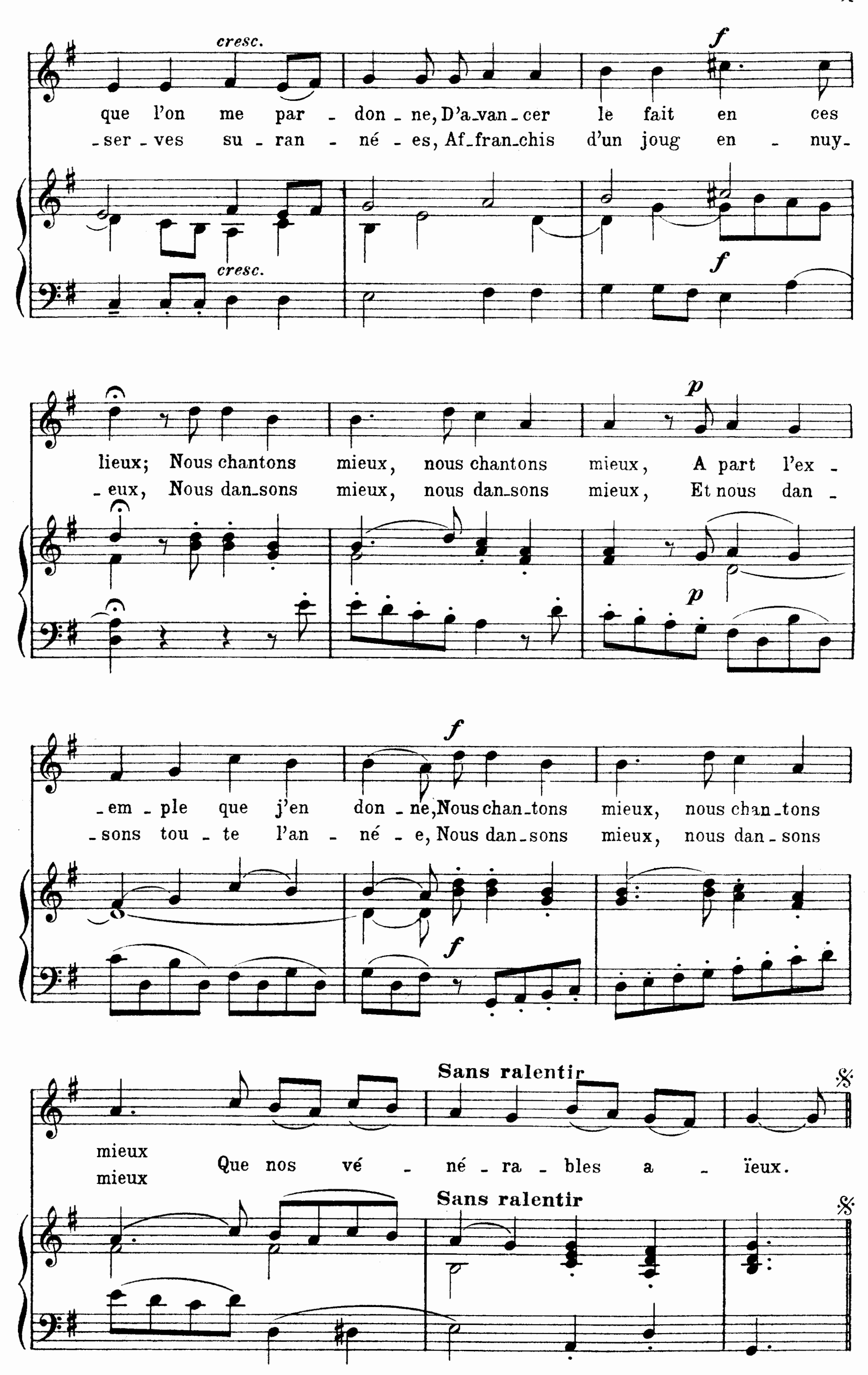

p
_quê _ te De leur cœur ou de leur pa _ ys; I _ nu_tile
guer _ re Nous trou_ve gé _ né _ reux et doux. Ceux qu'a vain_
p
cresc.
est leur ré _ sis _ tan _ ce, Tous deux con _ vien_nent à la
_cus no _ tre vail _ lan _ ce E _ prou_vent tous par nos bien _
cresc.
mf
paix,
_faits,
Qu'on vit tou _ jours d'in _ tel _ li _ gen _ ce L'a_mour, la
mf
f
Rall.
gloire et les Fran _ çais, L'a_mour, la gloire et les Fran _ çais.
Rall.
f

Eloge du temps présent




cresc.
f
_ter a _ vec fran _ chi _ se, Po_sons ce prin _ ci _ pe joy_
_au _ vent et su _ prê _ me N'ont ja _ mais é _ té con _ nus
cresc.
f
_ eux: Nous va _ lons mieux, nous va _ lons mieux, Quoique maint
d'eux; Nous vi _ vons mieux, nous vi _ vons mieux, L'art a fait
p
p
f
A _ ris _ tarque en di _ se, Nous va _ lons mieux, nous va _ lons
des pro _ grès ex _ trê _ mes. Nous vi _ vons mieux, nous vi _ vons
f
Sans ralentir
mieux
mieux Que nos vé _ né _ ra _ bles a _ ïeux.
Sans ralentir


mf
CHANT
3e COUPLET Quel_que _ fois u _ ne voix rus - ti _ que, Plus aigre en _
4e COUPLET Ja _ dis au sein de leurs fa - mil _ les, Pour cé _ lé _
FIN
p leggiero
_cor que la li _ queur, Fre_don _ nait un sim _ ple can _
_brer le car _ na _ val, Nos mè _ res don _ naient à leurs
_ti _ que Où cha _ cun dé _ ton _ nait en chœur; Je le dis,
fil _ les Le mar _ di gras, un pe _ tit bal; Plus de ré _
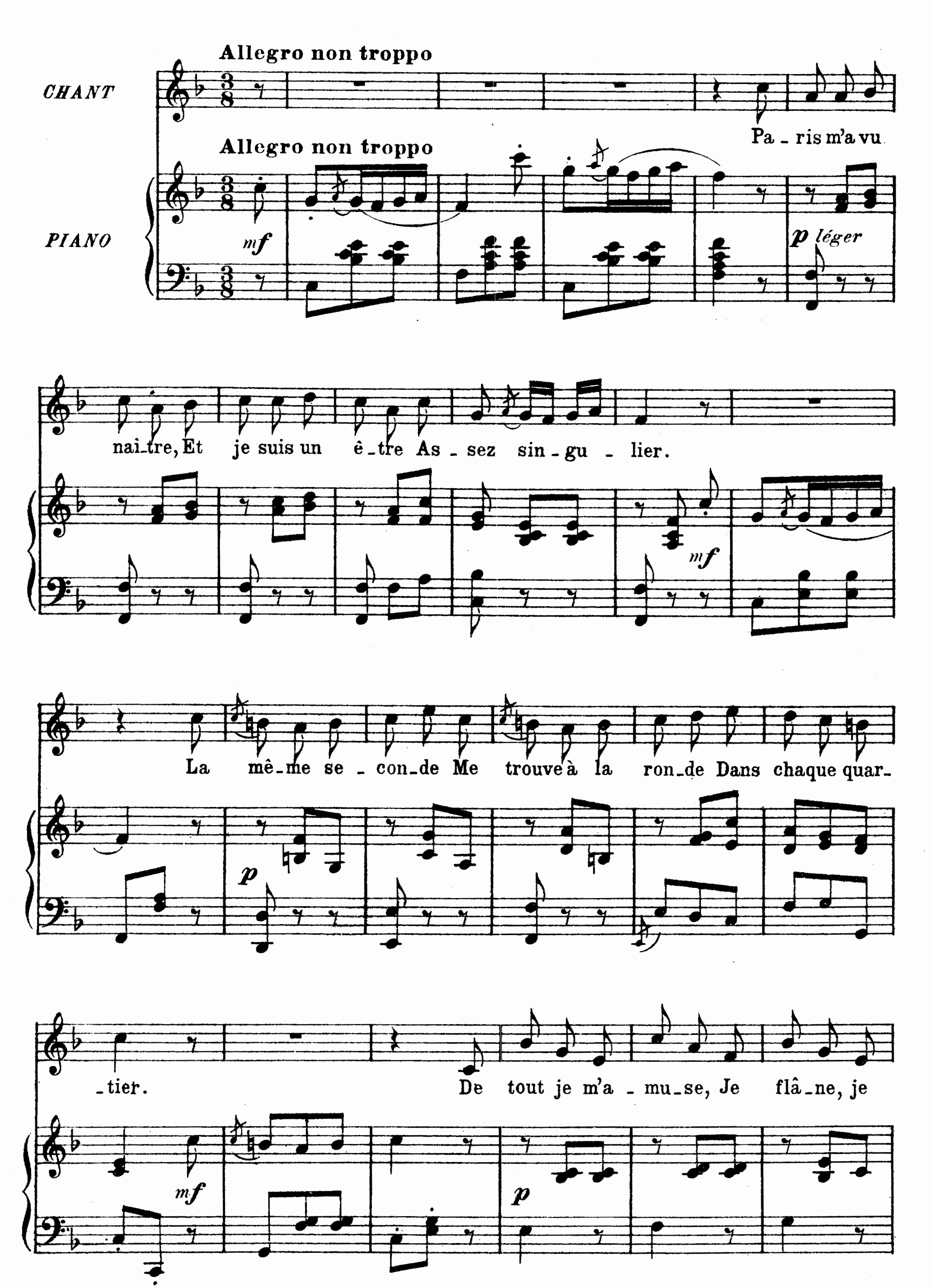

cresc.
f
que l'on me par - don - ne, D'a-van-cer le fait en ces
-ser - ves su - ran - né - es, Af-fran-chis d'un joug en - nuy-
cresc.
f
lieux; Nous chantons mieux, nous chantons mieux, A part l'ex -
-eux, Nous dan-sons mieux, nous dan-sons mieux, Et nous dan -
p
p
f
-em - ple que j'en don - ne, Nous chan-tons mieux, nous chan-tons
-sons tou - te l'an - né - e, Nous dan-sons mieux, nous dan - sons
f
Sans ralentir
mieux
mieux
Que nos vé - né - ra - bles a - ïeux.
Sans ralentir
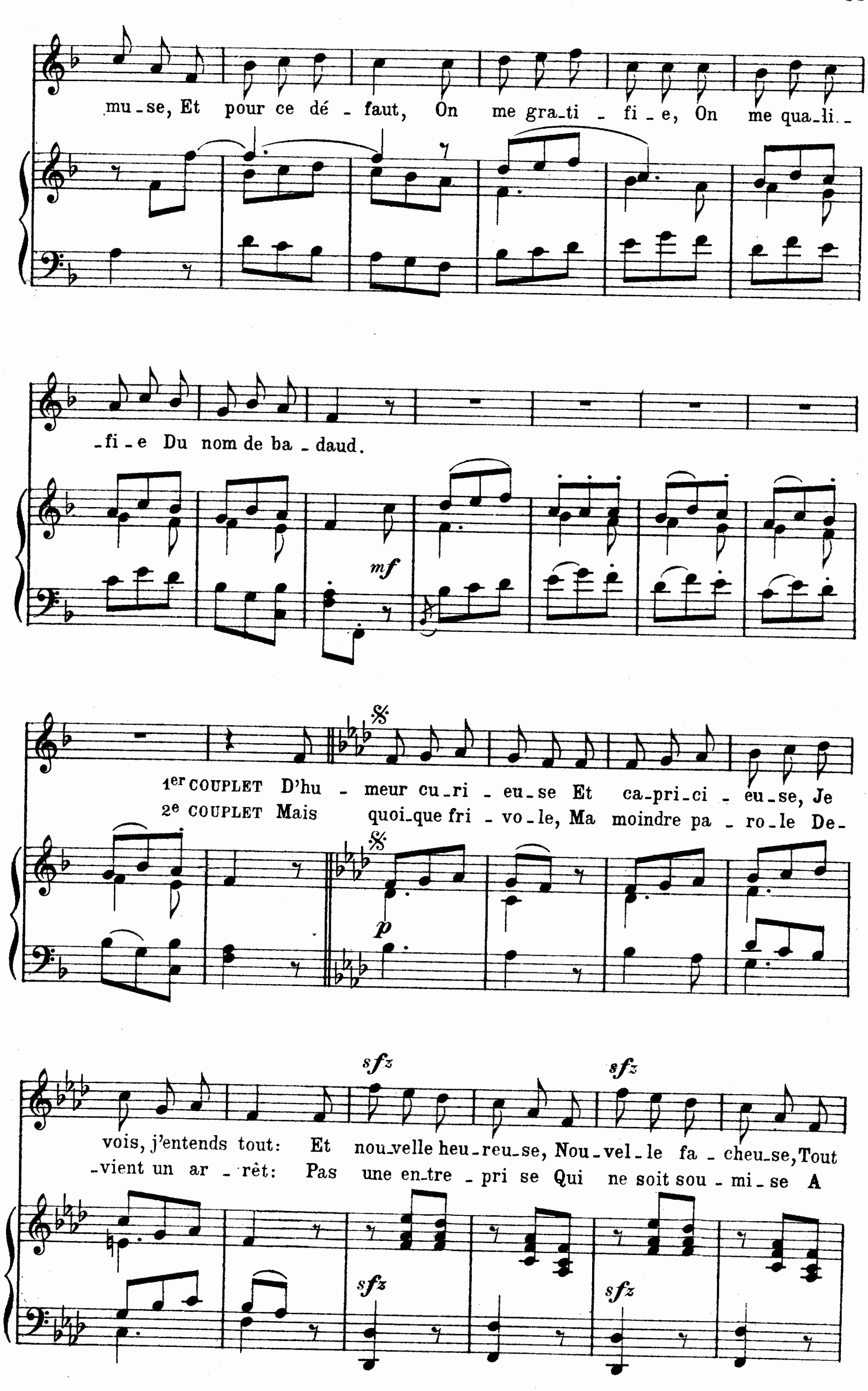
Le parisien
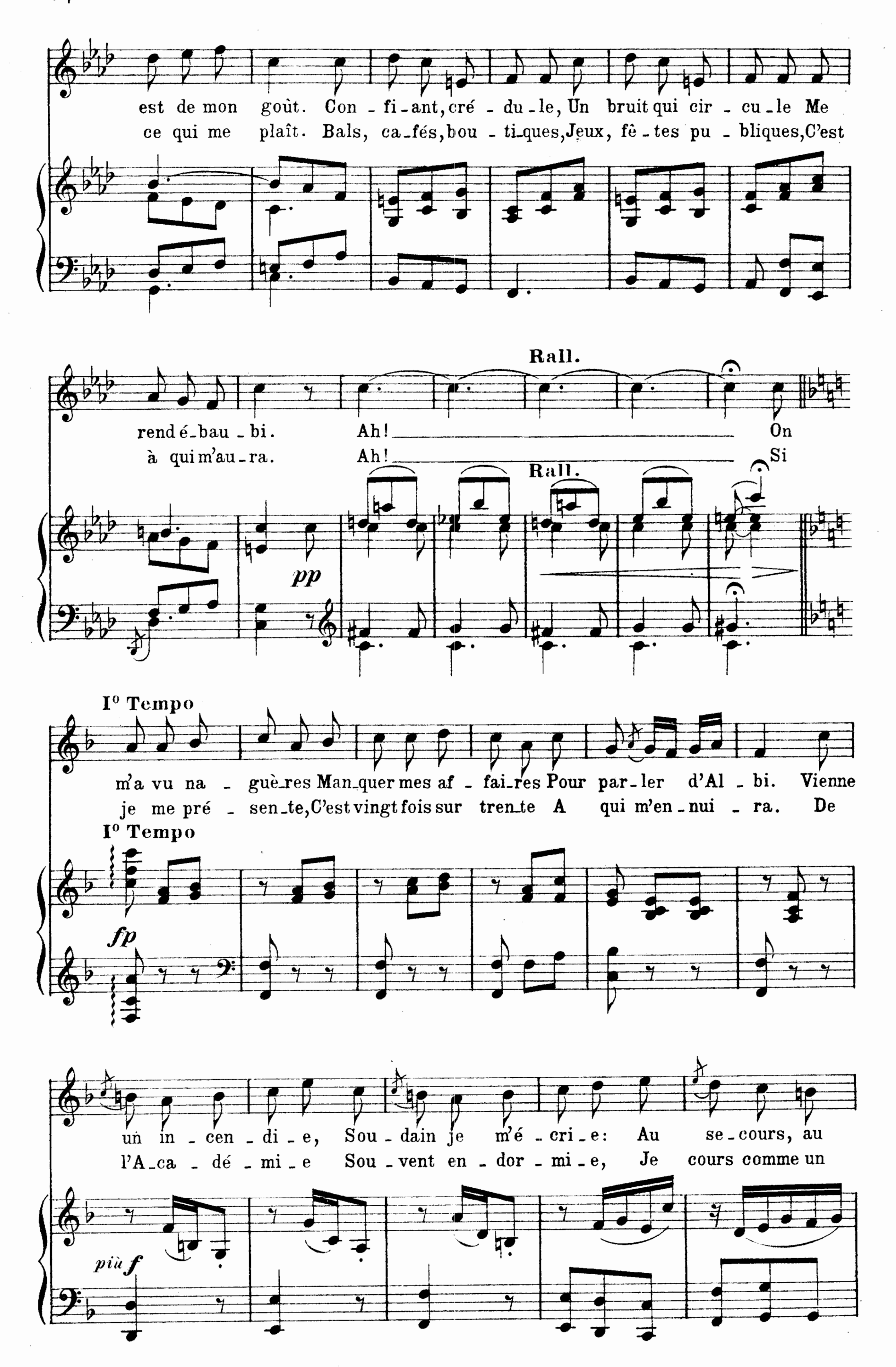
RONDEAU
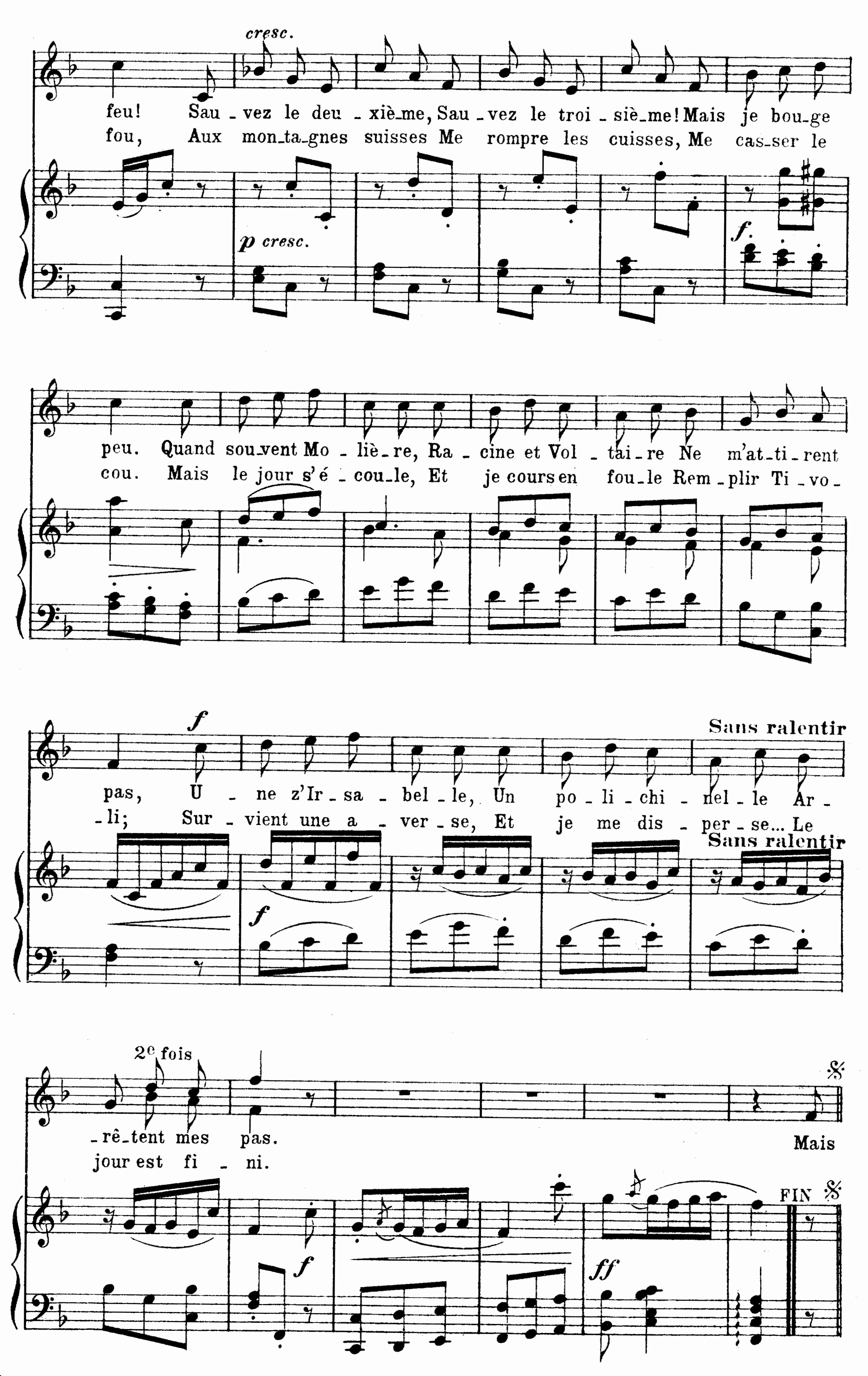
Paroles de DÉSAUGIERS
1772-1827

Musique de SOLIÉ
1755-1812




mu-se, Et pour ce dé-faut, On me gra-ti-fi-e, On me qua-li-
-fi-e Du nom de ba-daud.
mf
1er COUPLET D'hu-meur cu-ri-eu-se Et ca-pri-ci-eu-se, Je
2e COUPLET Mais quoi-que fri-vo-le, Ma moindre pa-ro-le De-
p
sfz
sfz
vois, j'entends tout: Et nou-velle heu-reu-se, Nou-vel-le fa-cheu-se, Tout
-vient un ar-rêt: Pas une en-tre-pri se Qui ne soit sou-mi-se A
sfz
sfz


est de mon goût. Con - fi - ant, cré - du - le, Un bruit qui cir - cu - le Me
ce qui me plaît. Bals, ca - fés, bou - ti - ques, Jeux, fê - tes pu - bliques, C'est
Rall.
rend é - bau - bi. Ah! On
à qui m'au - ra. Ah! Si
Rall.
pp
I° Tempo
m'a vu na - guè - res Man - quer mes af - fai - res Pour par - ler d'Al - bi. Vienne
je me pré - sen - te, C'est vingt fois sur tren - te A qui m'en - nui - ra. De
I° Tempo
fp
un in - cen - di - e, Sou - dain je m'é - cri - e: Au se - cours, au
l'A - ca - dé - mi - e Sou - vent en - dor - mi - e, Je cours comme un
più f


cresc.
feu! Sau - vez le deu - xiè-me, Sau - vez le troi - siè-me! Mais je bou-ge
fou, Aux mon-ta-gnes suisses Me rompre les cuisses, Me cas-ser le
p cresc.
f
peu. Quand sou-vent Mo - liè-re, Ra - cine et Vol - tai-re Ne m'at-ti-rent
cou. Mais le jour s'é - cou-le, Et je cours en fou-le Rem - plir Ti - vo -
f
Sans ralentir
pas, U - ne z'Ir - sa - bel - le, Un po - li - chi - nel - le Ar -
- li; Sur - vient une a - ver - se, Et je me dis - per - se... Le
Sans ralentir
f
2e fois
- rê-tent mes pas.
jour est fi - ni.
Mais
f
ff
FIN

L'optimiste

Paroles de JACQUELIN
(Inspecteur des théâtres en 1820)
1776-1827

Musique de COUSIN-JACQUES
(Beffroy de Reigny)
1757-1811

𝄋 Andantino

PIANO

dolce

lié
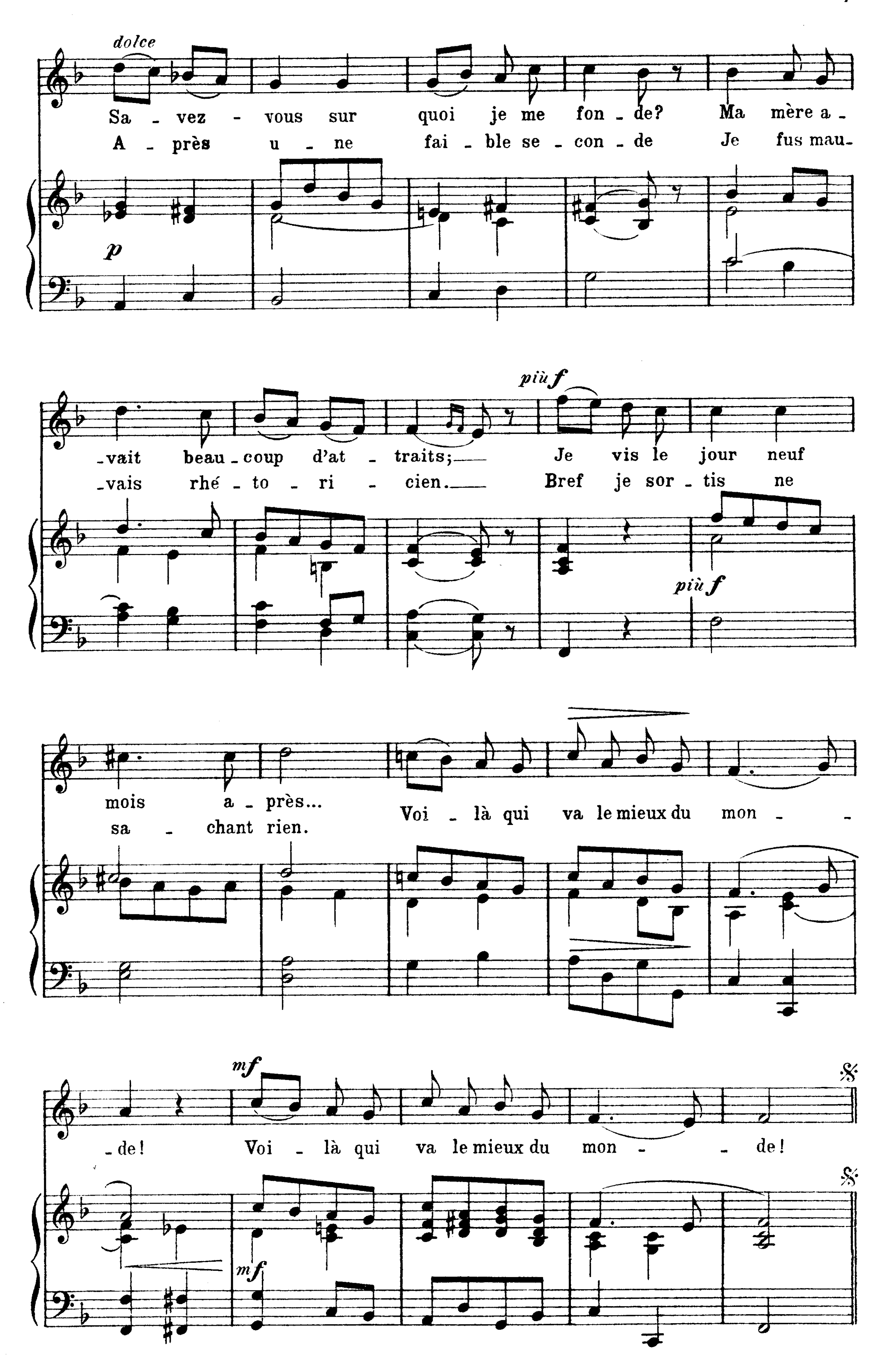
CHANT
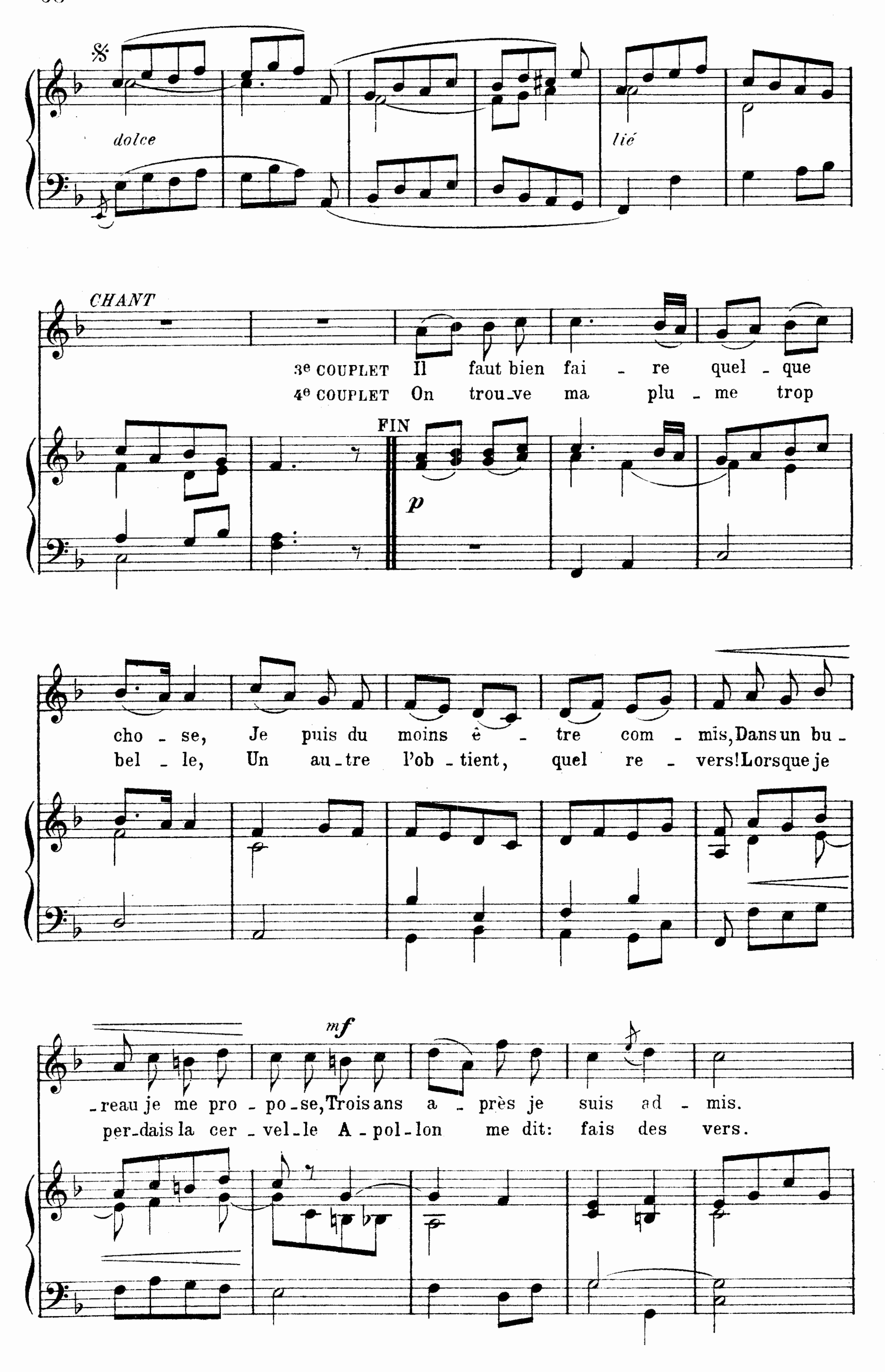
p
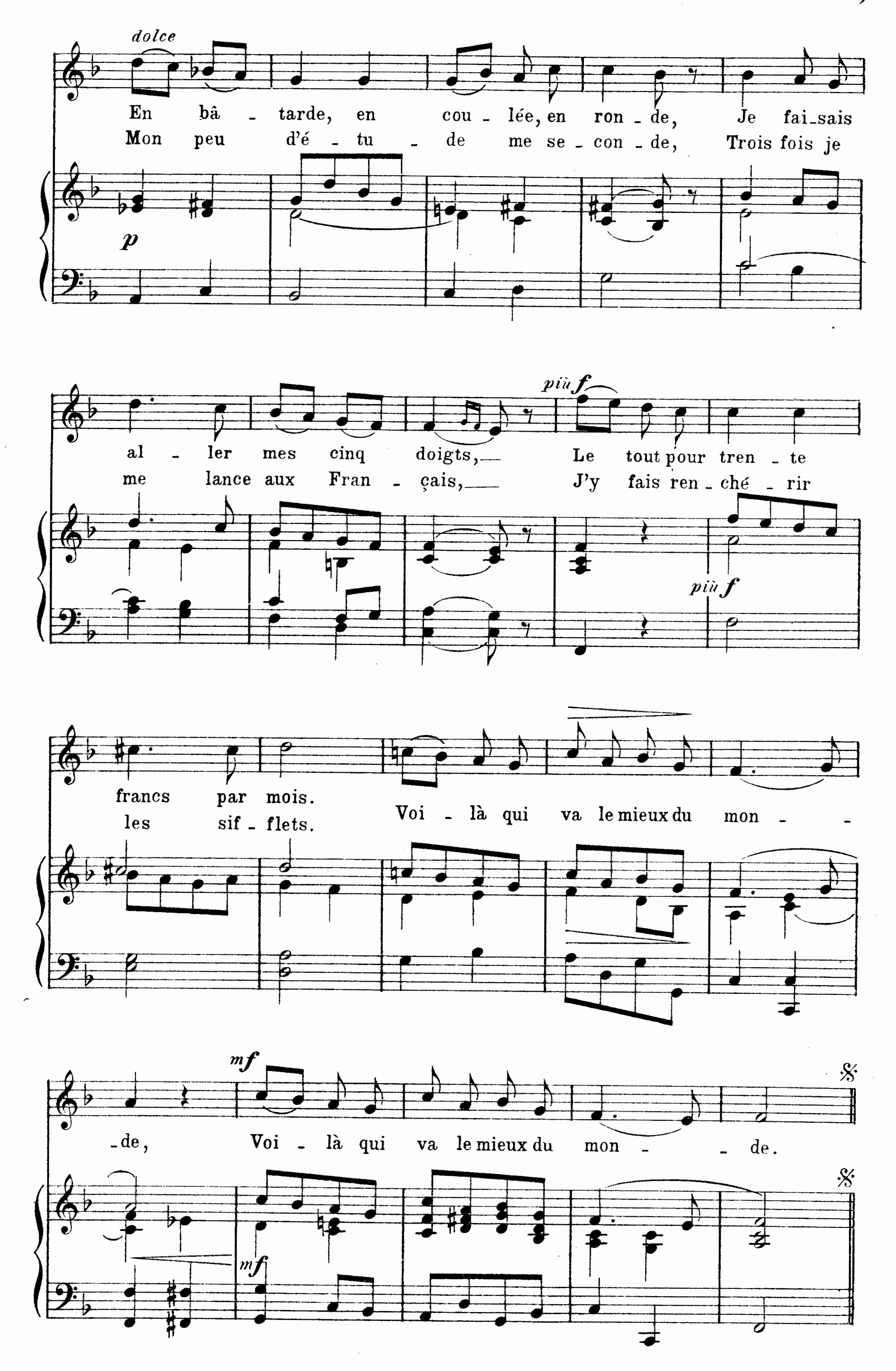
1er COUPLET Mon père a - vait la qua - ran - tai - ne Lors - qu'ennuy - é d'è - tre gar - çon, De l'hymen il for - ma la chaî - ne; Moi, je trou - ve qu'il eût rai - son.

2e COUPLET De ma nour - ri - ce je fais grà - ce, Dans un col - lège il faut pas - ser, C'est là que Ci - cé - ron, Ho - ra - ce Me fi - rent jo - li - ment gron - der.

mf


dolce
Sa - vez - vous sur quoi je me fon - de? Ma mère a -
A - près u - ne fai - ble se - con - de Je fus mau-
p
-vait beau - coup d'at - traits; Je vis le jour neuf
-vais rhé - to - ri - cien. Bref je sor - tis ne
più f
più f
mois a - près... Voi - là qui va le mieux du mon -
sa - chant rien.
mf
-de! Voi - là qui va le mieux du mon - de!
mf
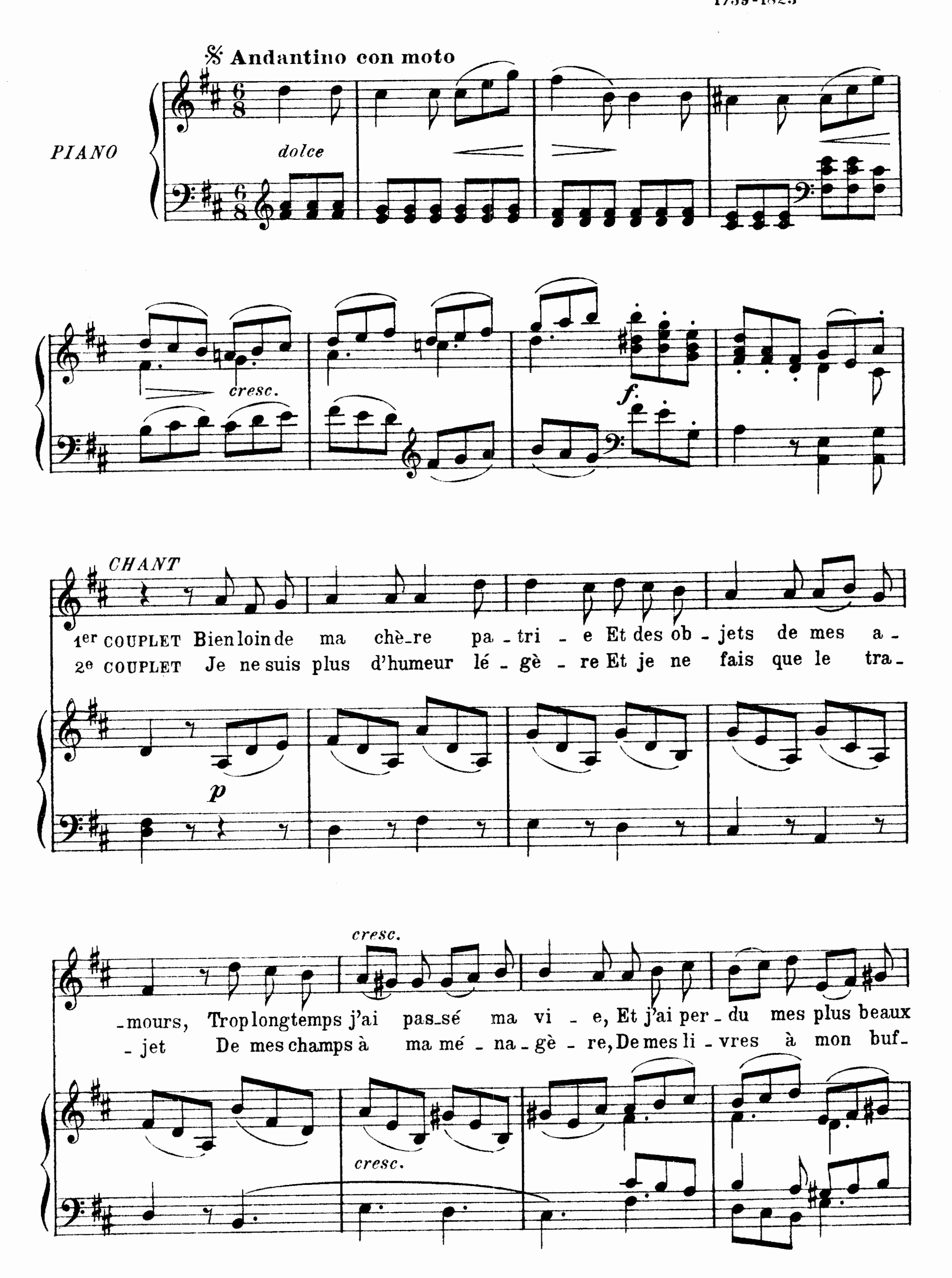

dolce
lié
CHANT
3e COUPLET Il faut bien fai - re quel - que cho - se, Je puis du moins ê - tre com - mis, Dans un bu - reau je me pro - po - se, Trois ans a - près je suis ad - mis.
4e COUPLET On trou - ve ma plu - me trop bel - le, Un au - tre l'ob - tient, quel re - vers! Lorsque je per - dais la cer - vel - le A - pol - lon me dit: fais des vers.
FIN
p
mf
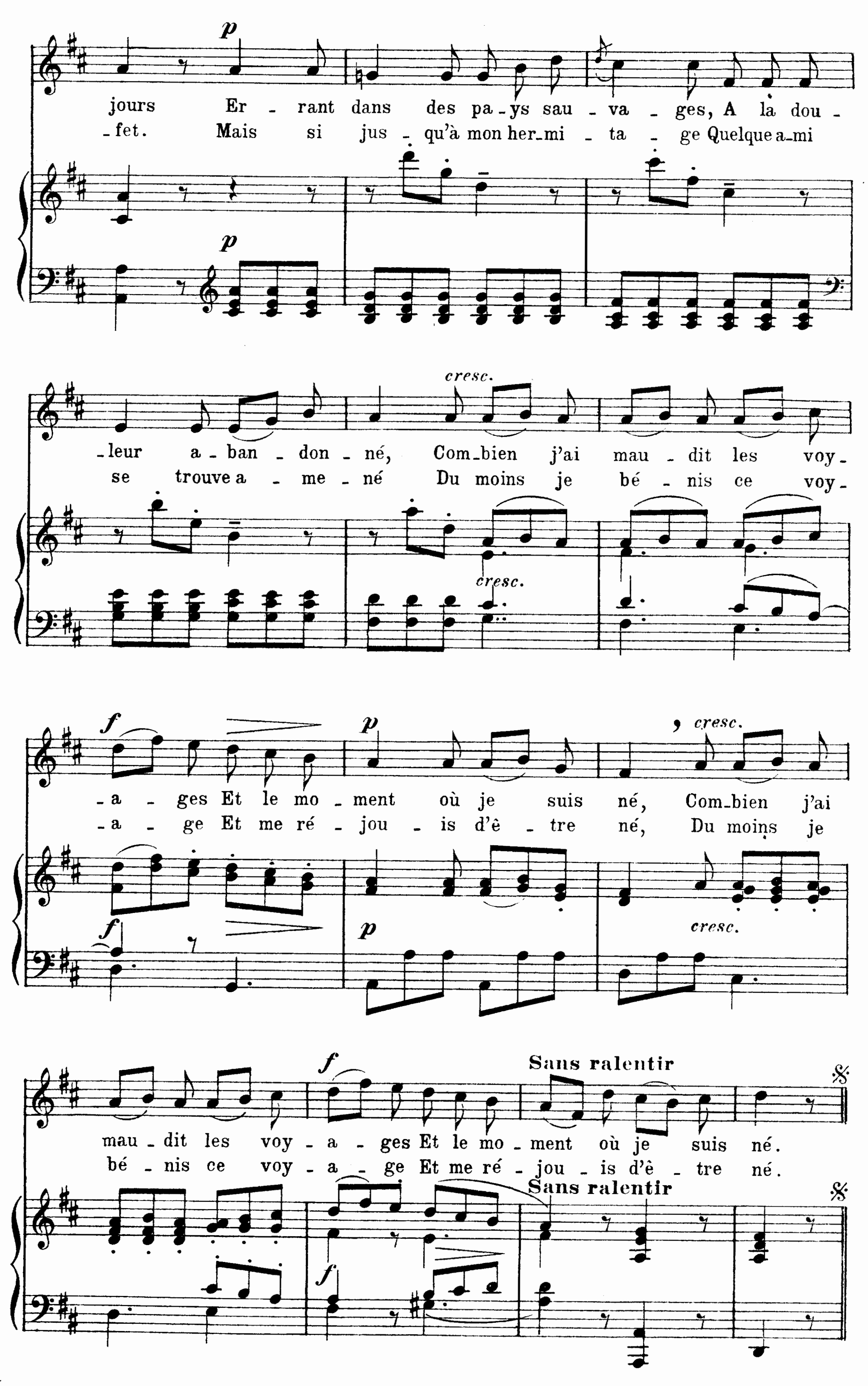

dolce
En bâ - tarde, en cou - lée, en ron - de, Je fai_sais
Mon peu d'é - tu - de me se - con - de, Trois fois je
p
al - ler mes cinq doigts,— Le tout pour tren - te
me lance aux Fran - çais,— J'y fais ren - ché - rir
più f
più f
francs par mois.
les sif - flets.
Voi - là qui va le mieux du mon -
- de, Voi - là qui va le mieux du mon - - de.
mf
mf
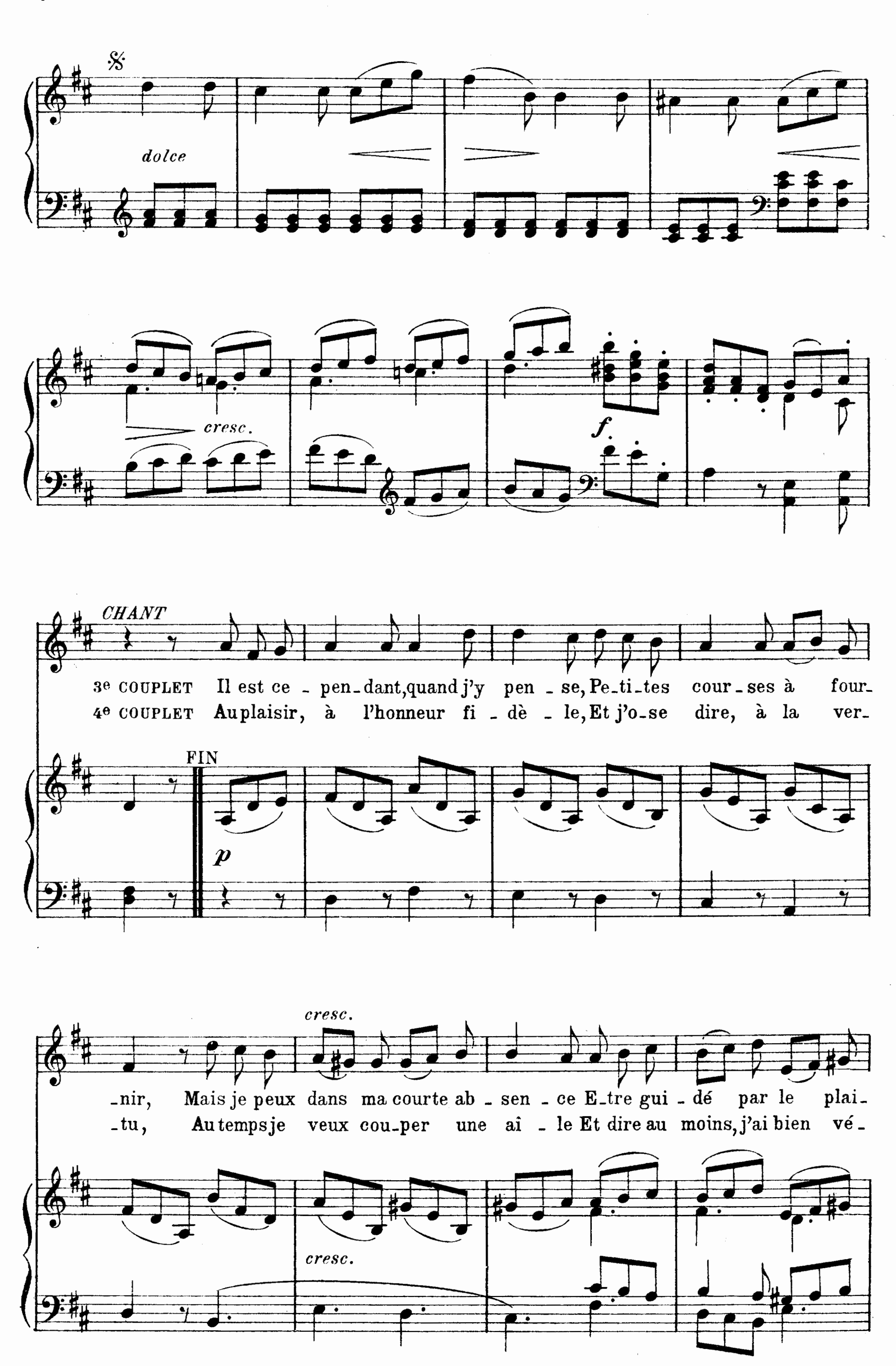
Les voyages
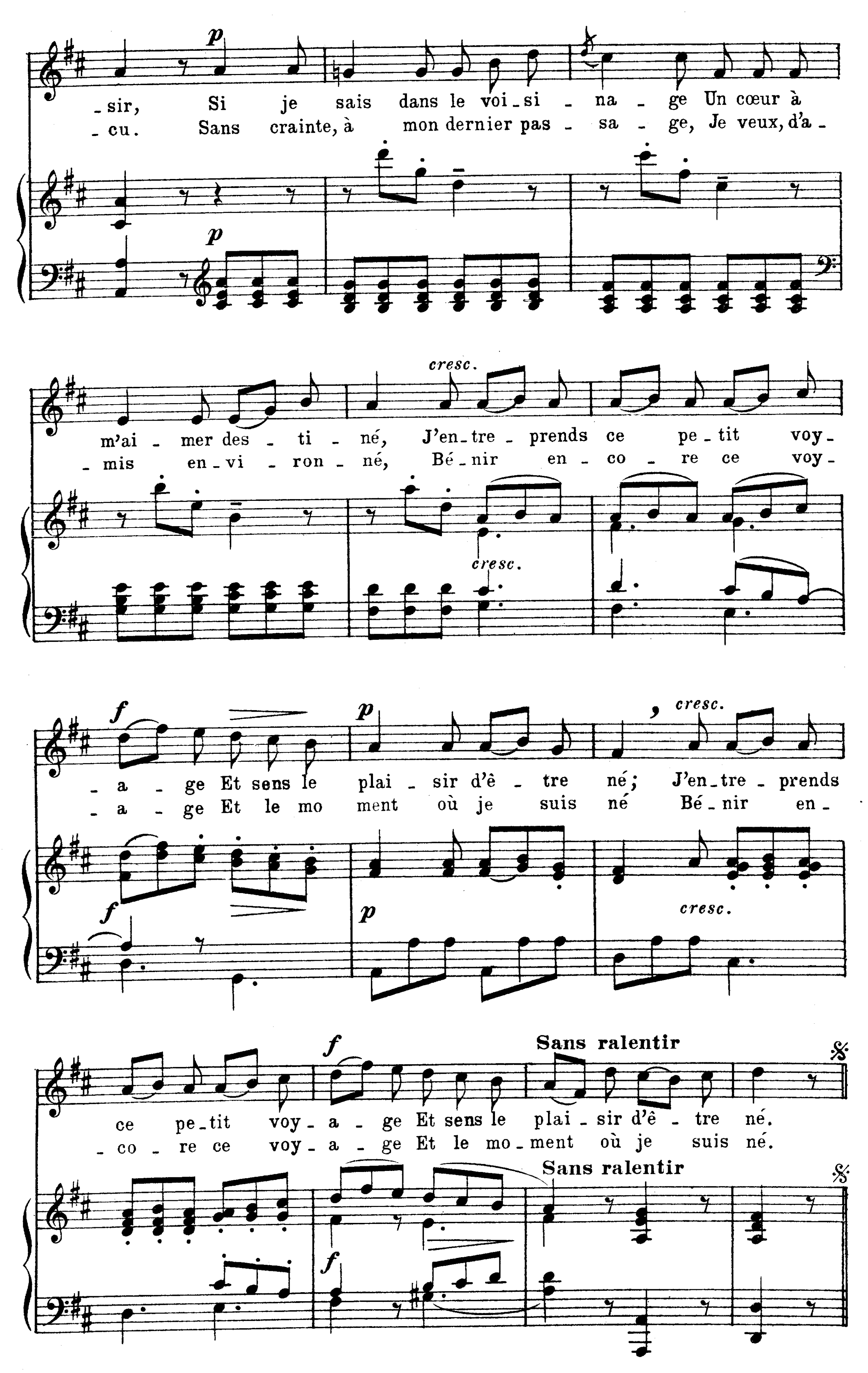
Paroles d'ANTIGNAC
1772-1823

Musique de BRUNI
(Chef d'orchestre de l'Opéra-Italien 1801)
1759-1823




p
jours Er - rant dans des pa-ys sau - va - ges, A la dou -
-fet. Mais si jus - qu'à mon her-mi - ta - ge Quelque a-mi
p
cresc.
-leur a-ban - don - né, Com-bien j'ai mau - dit les voy-
se trouve a - me - né Du moins je bé - nis ce voy-
cresc.
f
p
cresc.
-a - ges Et le mo - ment où je suis né, Com-bien j'ai
-a - ge Et me ré - jou - is d'ê - tre né, Du moins je
f
p
cresc.
f
Sans ralentir
mau - dit les voy - a - ges Et le mo - ment où je suis né.
bé - nis ce voy - a - ge Et me ré - jou - is d'ê - tre né.
Sans ralentir
f
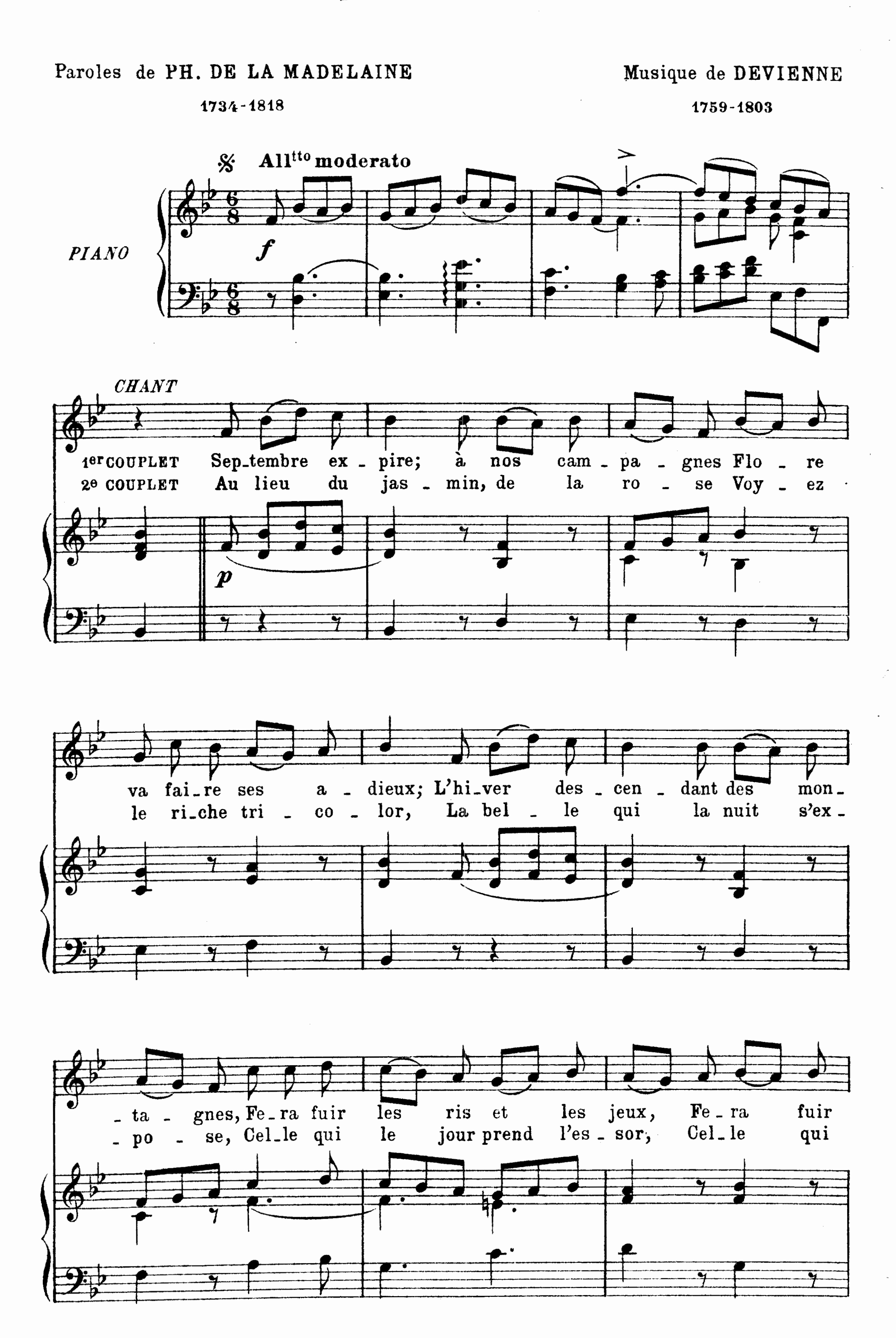

dolce
cresc.
f
CHANT
3e COUPLET Il est ce - pen-dant, quand j'y pen - se, Pe-ti-tes cour-ses à four-
4e COUPLET Au plaisir, à l'honneur fi - dè - le, Et j'o-se dire, à la ver-
FIN
p
cresc.
-nir, Mais je peux dans ma courte ab - sen - ce E-tre gui - dé par le plai-
-tu, Au temps je veux cou-per une aî - le Et dire au moins, j'ai bien vé -
cresc.
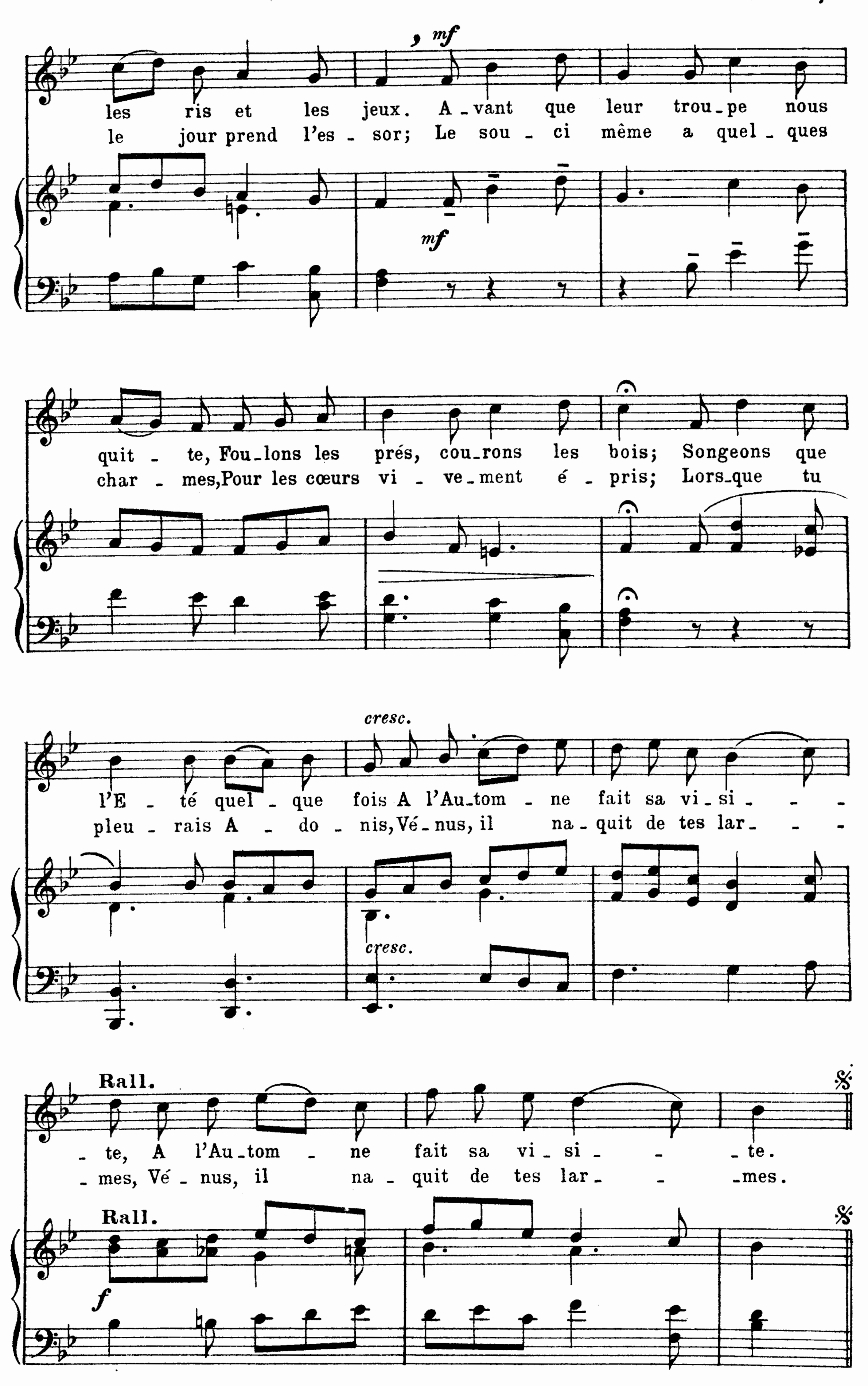

p
_sir, Si je sais dans le voi_si _ na _ ge Un cœur à
_cu. Sans crainte, à mon dernier pas _ sa _ ge, Je veux, d'a_
p
cresc.
m'ai _ mer des _ ti _ né, J'en_tre _ prends ce pe_tit voy_
_mis en_vi _ ron _ né, Bé_nir en _ co _ re ce voy_
cresc.
f
p
cresc.
_ a _ ge Et sens le plai _ sir d'ê _ tre né; J'en_tre _ prends
_ a _ ge Et le mo ment où je suis né Bé_nir en_
f
p
cresc.
f
Sans ralentir
ce pe_tit voy_a _ ge Et sens le plai_sir d'ê _ tre né.
_co _ re ce voy_a _ ge Et le mo_ment où je suis né.
Sans ralentir
f
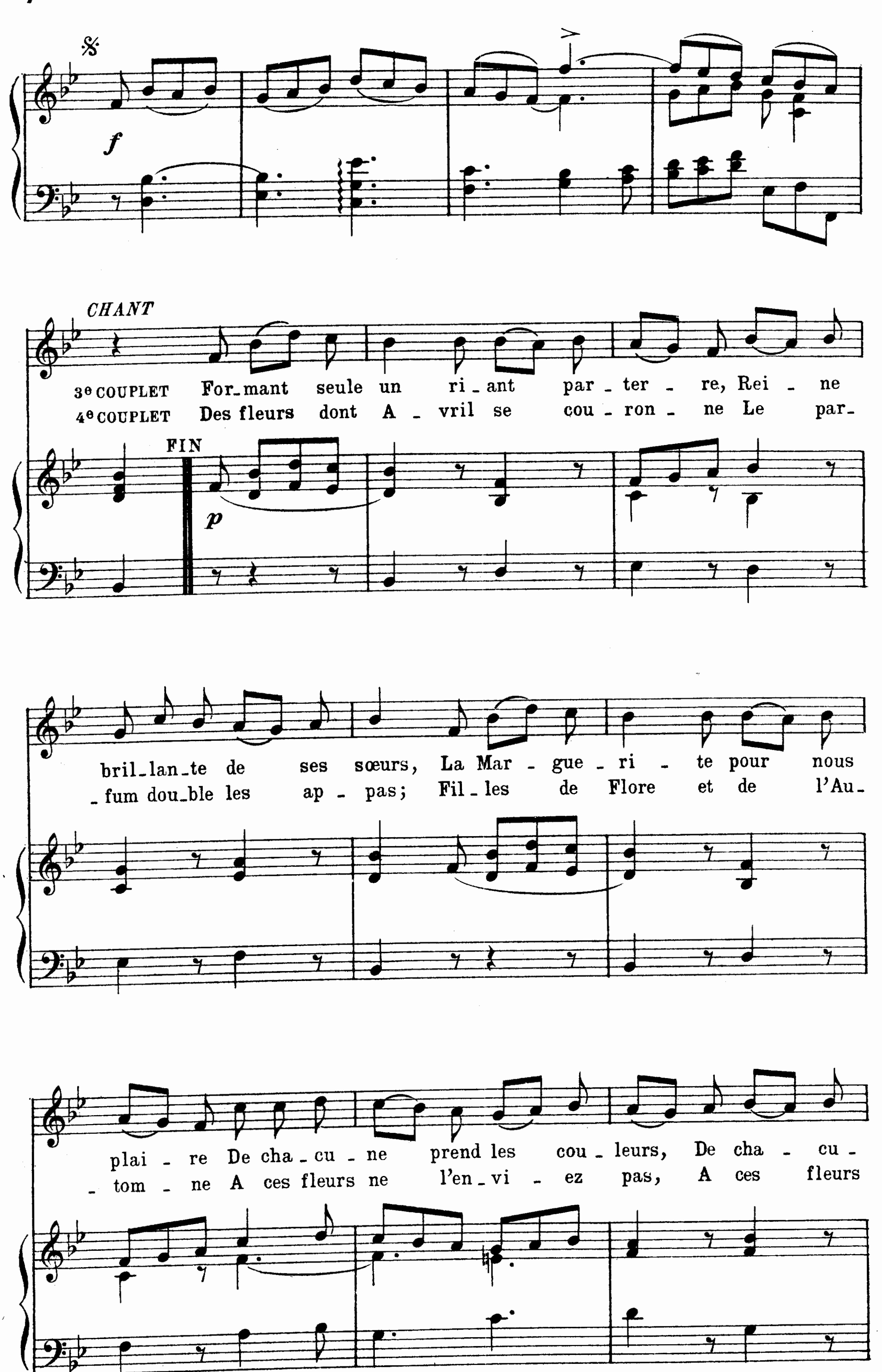
Fleurs d'Automne
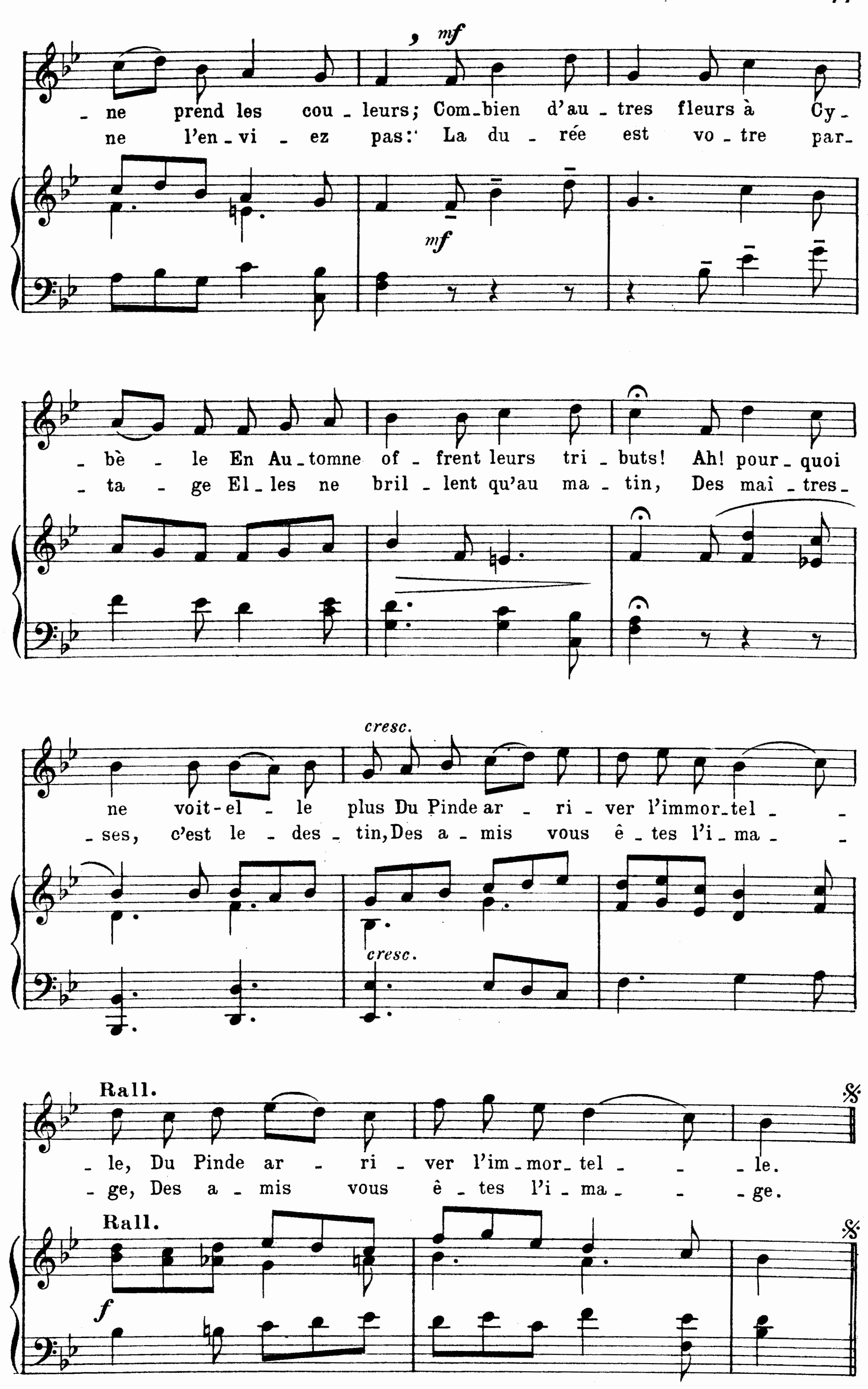
Paroles de PH. DE LA MADELAINE
1734-1818

Musique de DEVIENNE
1759-1803




, mf
les ris et les jeux. A_vant que leur trou_pe nous
le jour prend l'es_sor; Le sou_ci même a quel_ques
mf
quit_te, Fou_lons les prés, cou_rons les bois; Songeons que
char_mes, Pour les cœurs vi_ve_ment é_pris; Lors_que tu
cresc.
l'E_té quel_que fois A l'Au_tom_ne fait sa vi_si_
pleu_rais A_do_nis, Vé_nus, il na_quit de tes lar_
cresc.
Rall.
_te, A l'Au_tom_ne fait sa vi_si_te.
_mes, Vé_nus, il na_quit de tes lar_mes.
Rall.
f
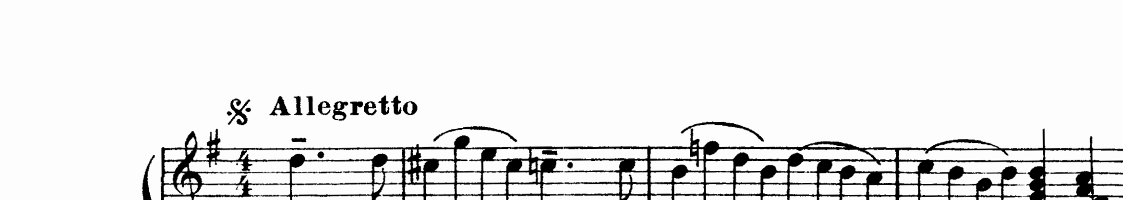

CHANT
3e COUPLET For_mant seule un ri_ant par_ter_re, Rei_ne bril_lan_te de ses sœurs, La Mar_gue_ri_te pour nous plai_re De cha_cu_ne prend les cou_leurs, De cha_cu_
4e COUPLET Des fleurs dont A_vril se cou_ron_ne Le par_fum dou_ble les ap_pas; Fil_les de Flore et de l'Au_tom_ne A ces fleurs ne l'en_vi_ez pas, A ces fleurs
FIN
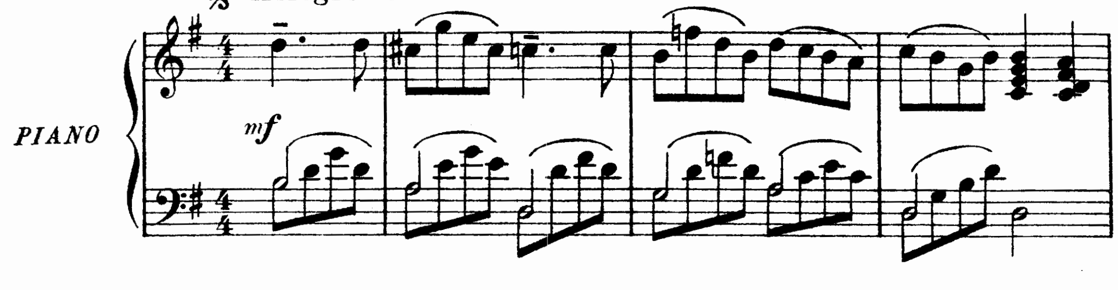

mf
_ ne prend les cou _ leurs; Com _ bien d'au _ tres fleurs à Cy _
ne l'en _ vi _ ez pas:' La du _ rée est vo _ tre par _
mf
_ bè _ le En Au _ tomne of _ frent leurs tri _ buts! Ah! pour _ quoi
_ ta _ ge El _ les ne bril _ lent qu'au ma _ tin, Des maî _ tres _
cresc.
ne voit-el _ le plus Du Pinde ar _ ri _ ver l'immor_tel _ _
_ ses, c'est le _ des _ tin, Des a _ mis vous ê _ tes l'i _ ma _ _
cresc.
Rall.
_ le, Du Pinde ar _ ri _ ver l'im _ mor_ tel _ _ _ le.
_ ge, Des a _ mis vous ê _ tes l'i _ ma _ _ _ ge.
Rall.
f

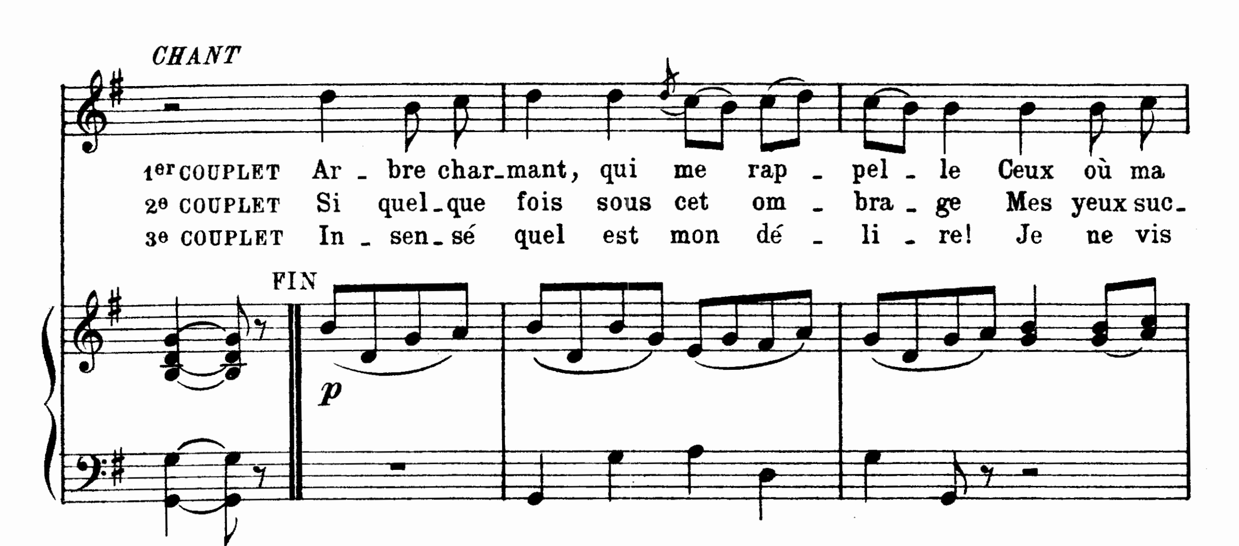
Les regrets

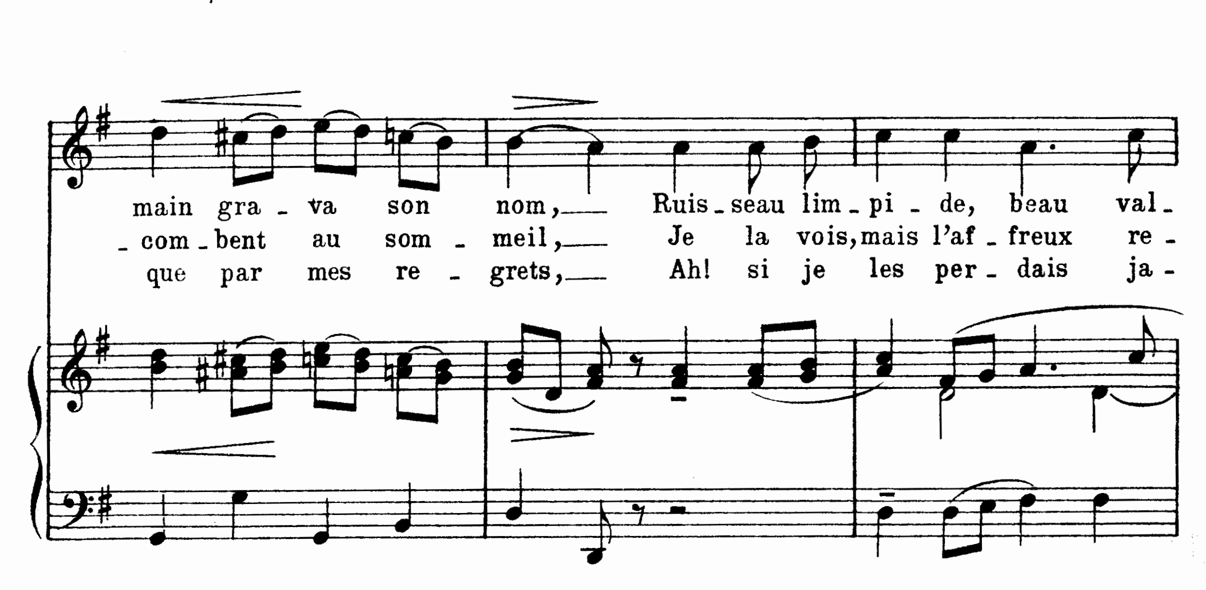
Paroles de FLORIAN
1755-1794
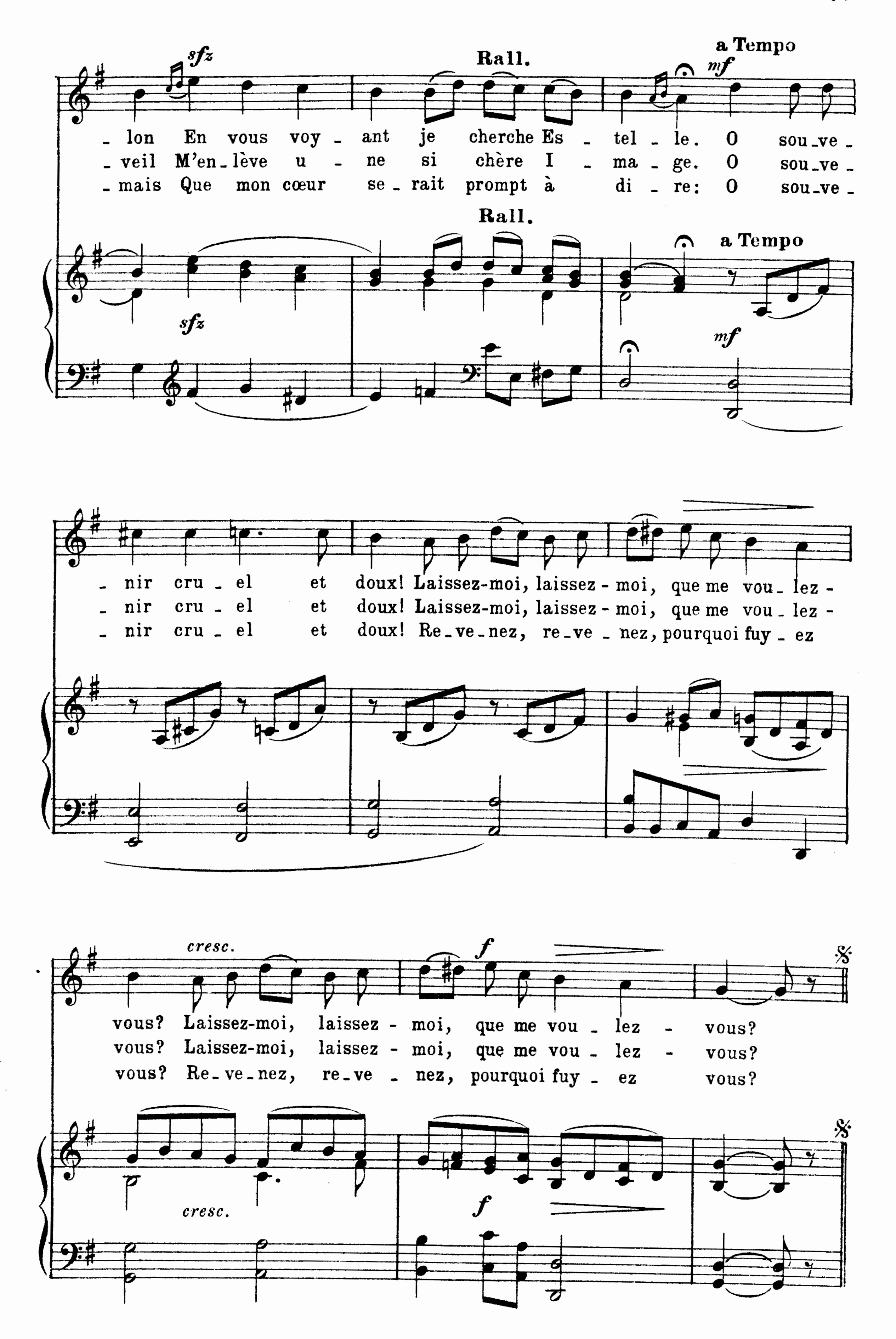
Musique de DEVIENNE
1759-1803







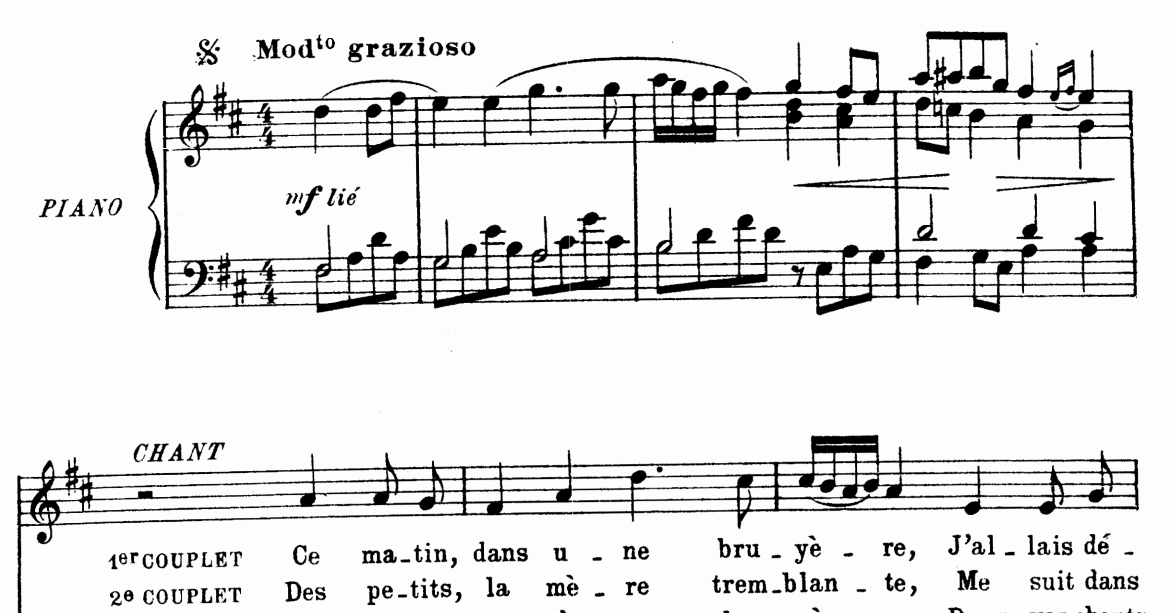


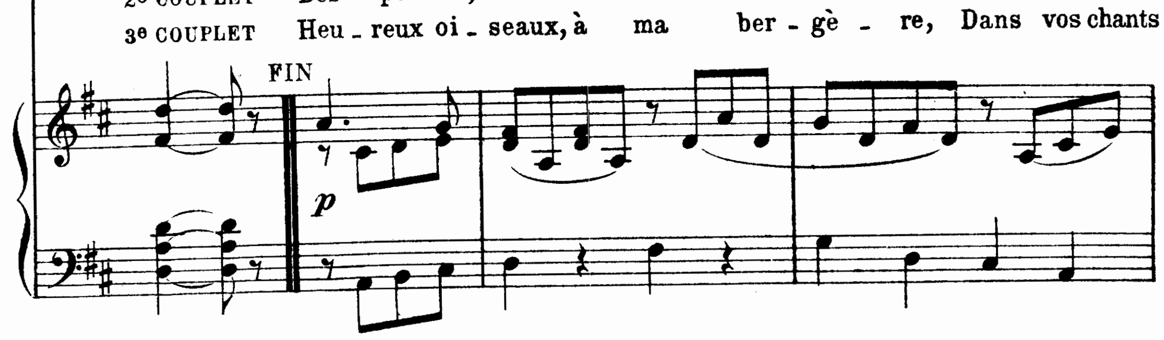

sfz
Rall.
a Tempo
mf
-lon En vous voy - ant je cherche Es - tel - le. O sou-ve -
-veil M'en-lève u - ne si chère I - ma - ge. O sou-ve -
-mais Que mon cœur se - rait prompt à di - re: O sou-ve -
Rall.
a Tempo
sfz
mf
-nir cru - el et doux! Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez -
-nir cru - el et doux! Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez -
-nir cru - el et doux! Re-ve-nez, re-ve - nez, pourquoi fuy - ez
cresc.
f
vous? Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez - vous?
vous? Laissez-moi, laissez - moi, que me vou - lez - vous?
vous? Re-ve-nez, re-ve - nez, pourquoi fuy - ez vous?
cresc.
f
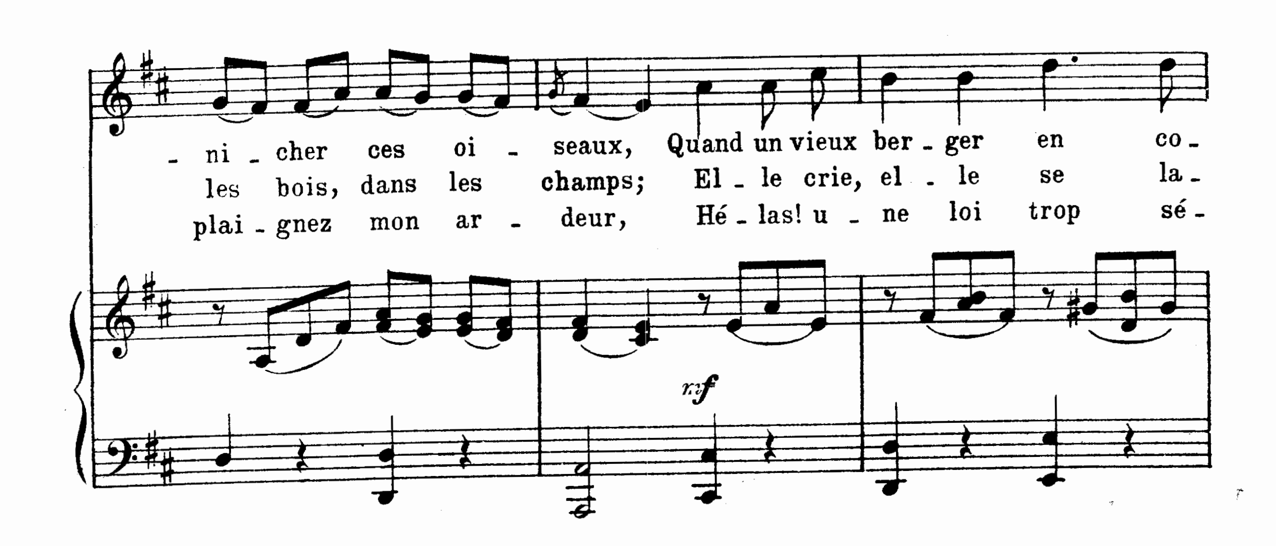
La chanson de Némorin
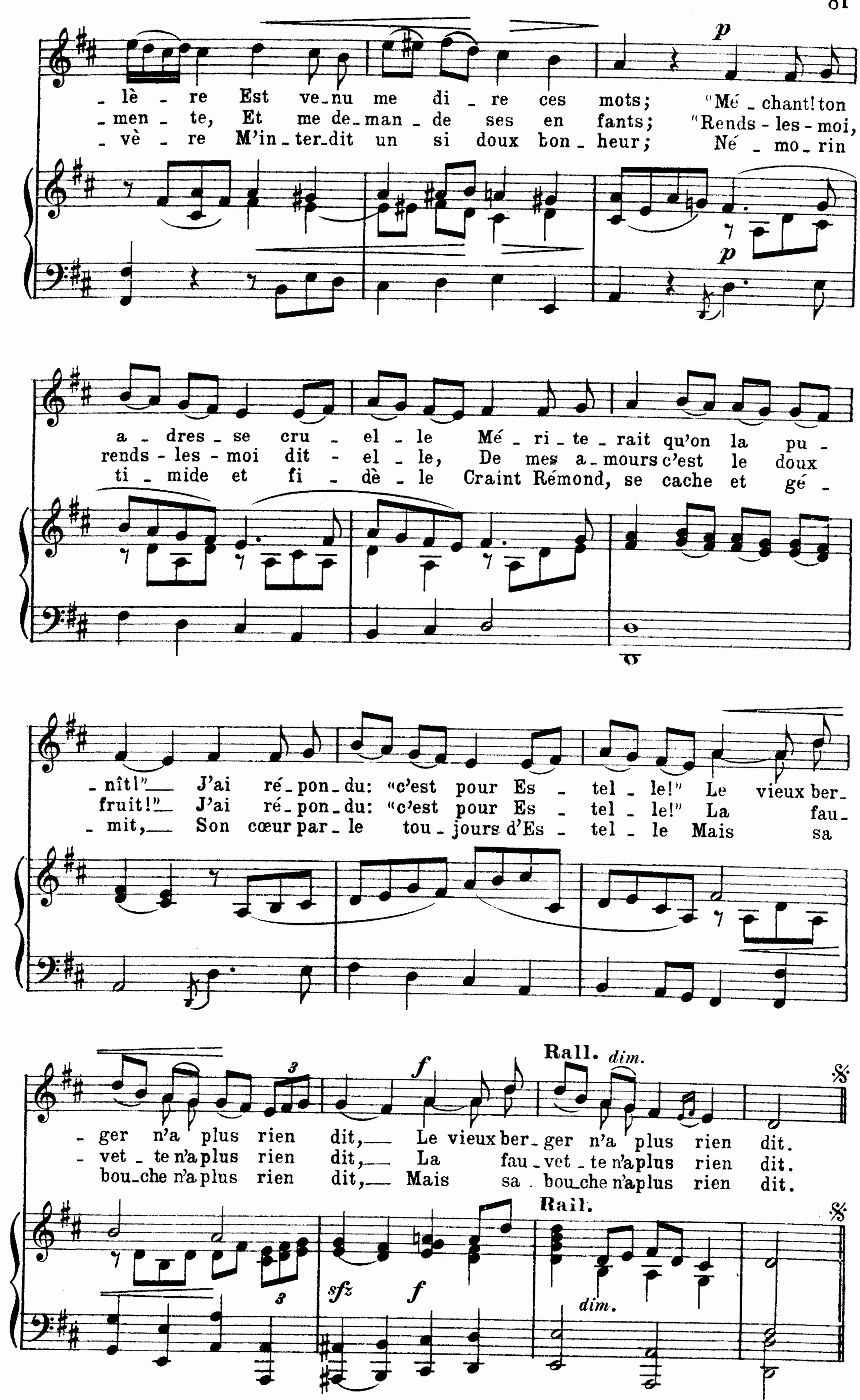
Paroles de FLORIAN
1755-1794

Musique de DEVIENNE
1759-1803
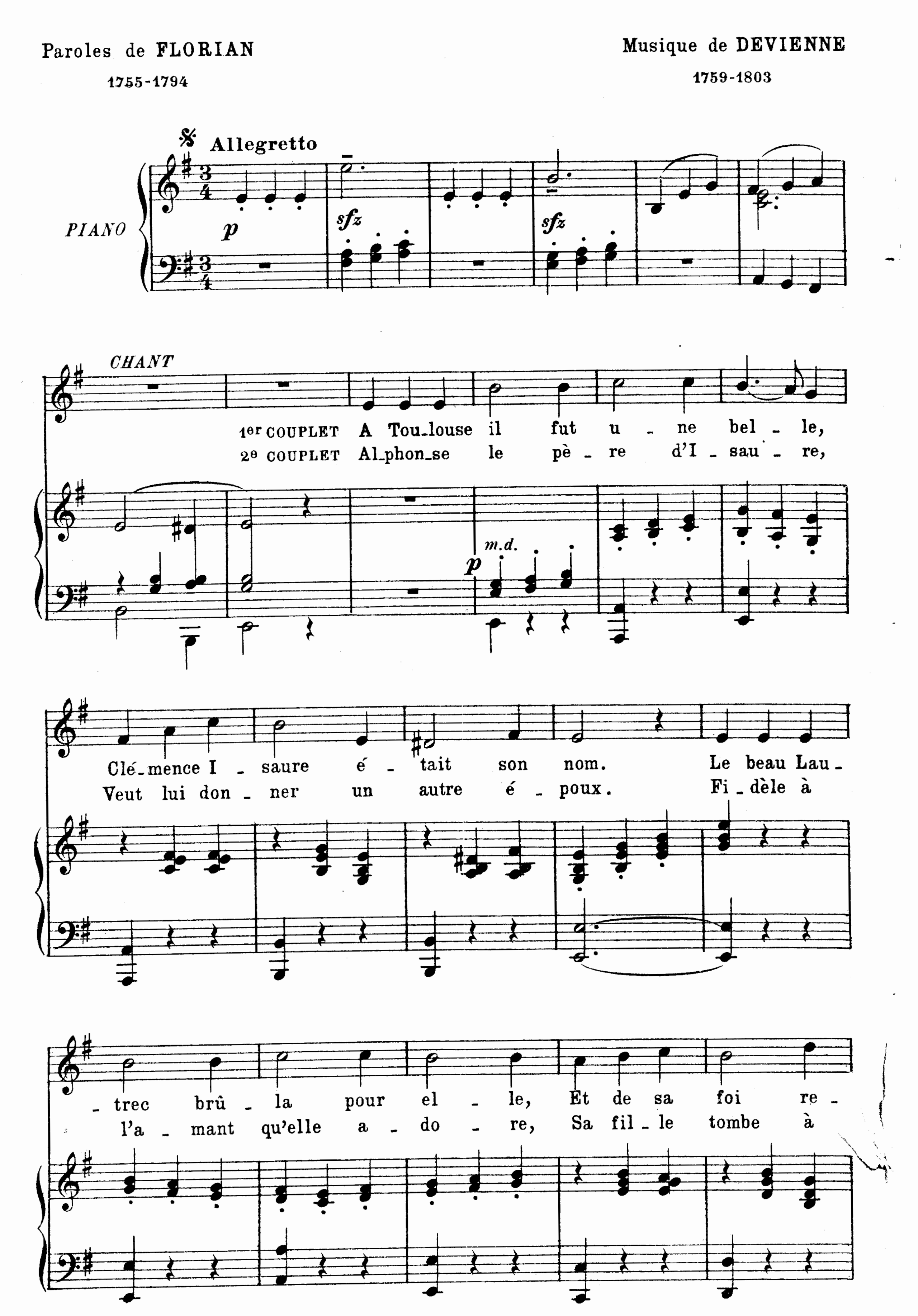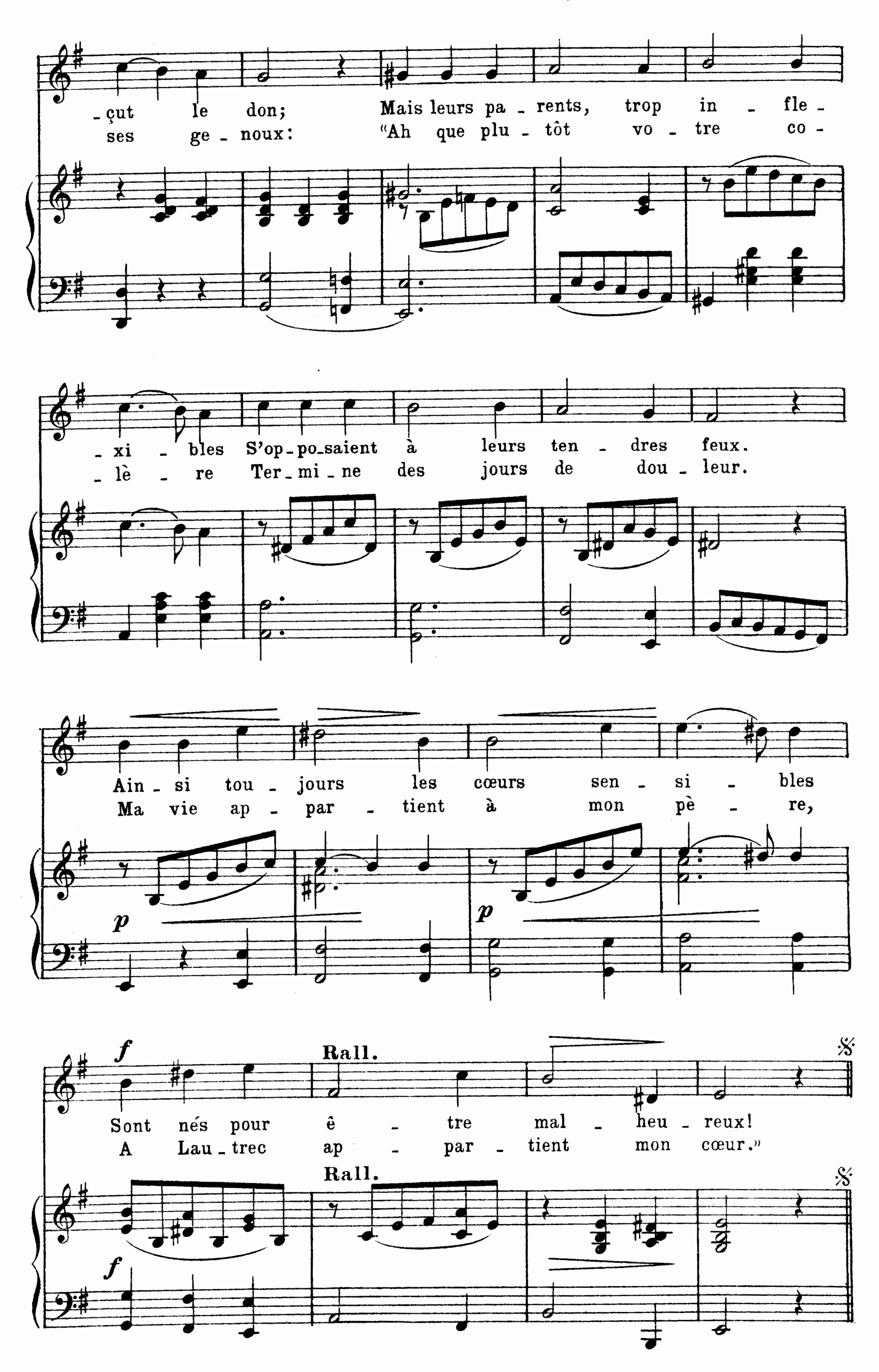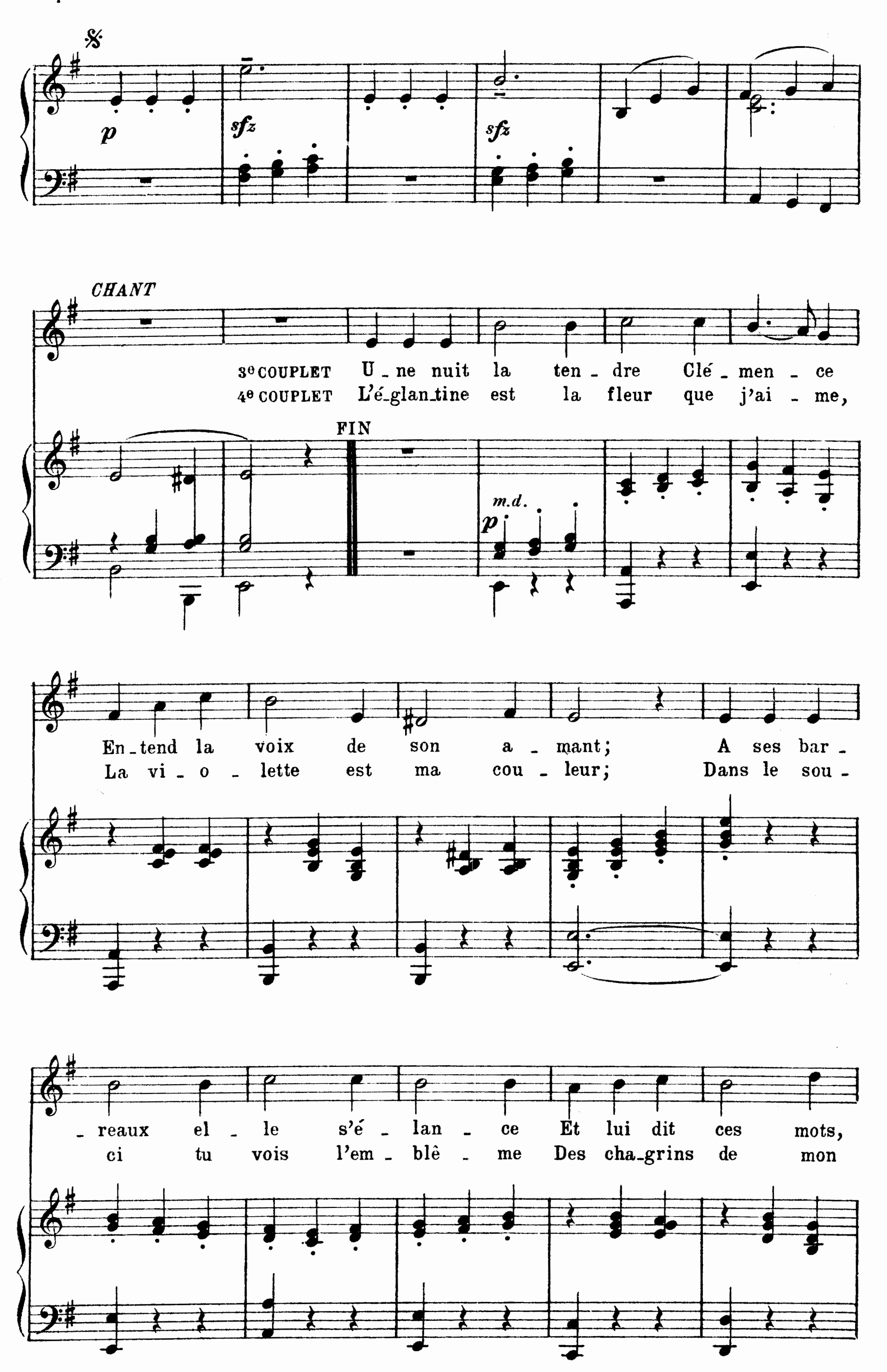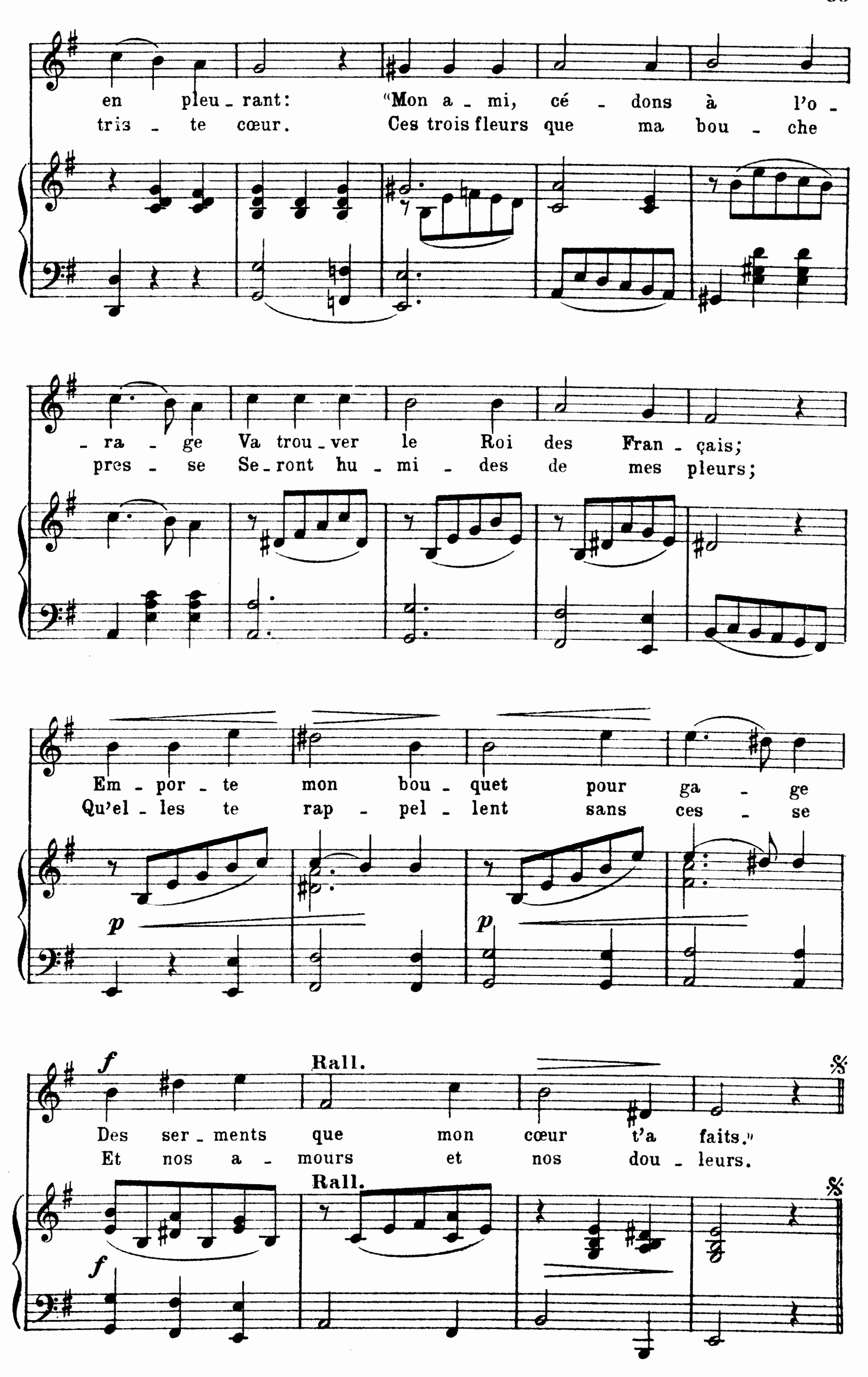







p
_ lè _ re Est ve_nu me di _ re ces mots; "Mé _ chant! ton
_ men _ te, Et me de_man _ de ses en fants; "Rends - les - moi,
_ vè _ re M'in_ter_dit un si doux bon _ heur; Né _ mo_rin
p
a _ dres _ se cru _ el _ le Mé _ ri _ te _ rait qu'on la pu _
rends - les - moi dit _ el _ le, De mes a_mours c'est le doux
ti _ mide et fi _ dè _ le Craint Rémond, se cache et gé _
_ nît!" J'ai ré_pon_du: «c'est pour Es _ tel _ le!" Le vieux ber_
fruit!" J'ai ré_pon_du: «c'est pour Es _ tel _ le!" La fau_
_ mit, Son cœur par_le tou_jours d'Es _ tel _ le Mais sa
Rall. dim.
_ ger n'a plus rien dit, Le vieux ber_ger n'a plus rien dit.
_ vet _ te n'a plus rien dit, La fau_vet _ te n'a plus rien dit.
bou_che n'a plus rien dit, Mais sa . bou_che n'a plus rien dit.
f
Rall.
sfz
f
dim.

Clémence Isaure




-çut le don; Mais leurs pa - rents, trop in - fle -
ses ge - noux: "Ah que plu - tôt vo - tre co -
- xi - bles S'op - po - saient à leurs ten - dres feux.
- lè - re Ter - mi - ne des jours de dou - leur.
Ain - si tou - jours les cœurs sen - si - bles
Ma vie ap - par - tient à mon pè - re,
p
p
f
Rall.
Sont nés pour ê - tre mal - heu - reux!
A Lau - trec ap - par - tient mon cœur."
Rall.
f
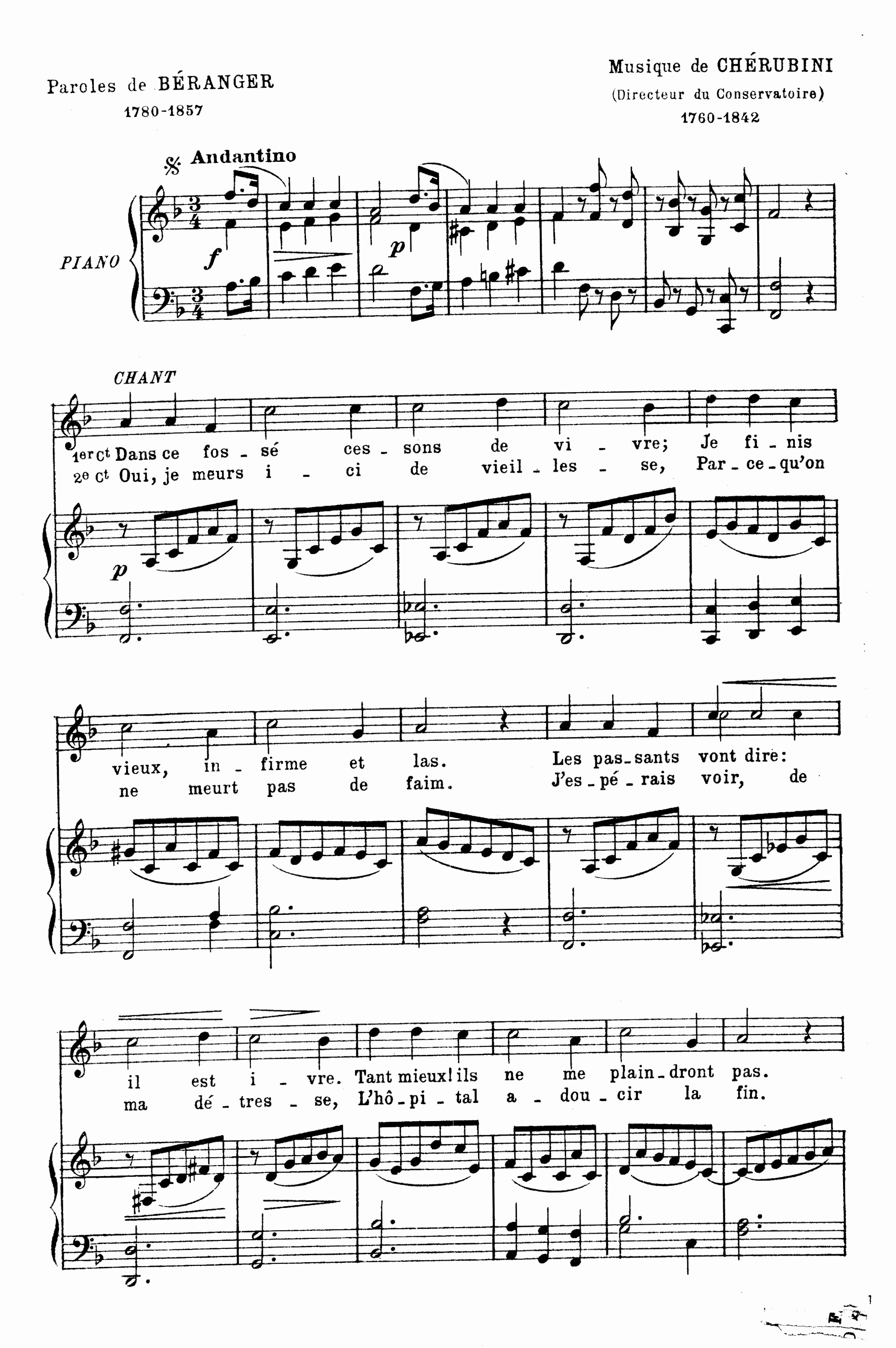

p
sfz
sfz
CHANT
3e COUPLET U_ne nuit la ten_dre Clé_men_ce
4e COUPLET L'é_glan_tine est la fleur que j'ai_me,
FIN
m.d.
p
En_tend la voix de son a_mant; A ses bar_
La vi_o_lette est ma cou_leur; Dans le sou_
_reaux el_le s'é_lan_ce Et lui dit ces mots,
ci tu vois l'em_blè_me Des cha_grins de mon
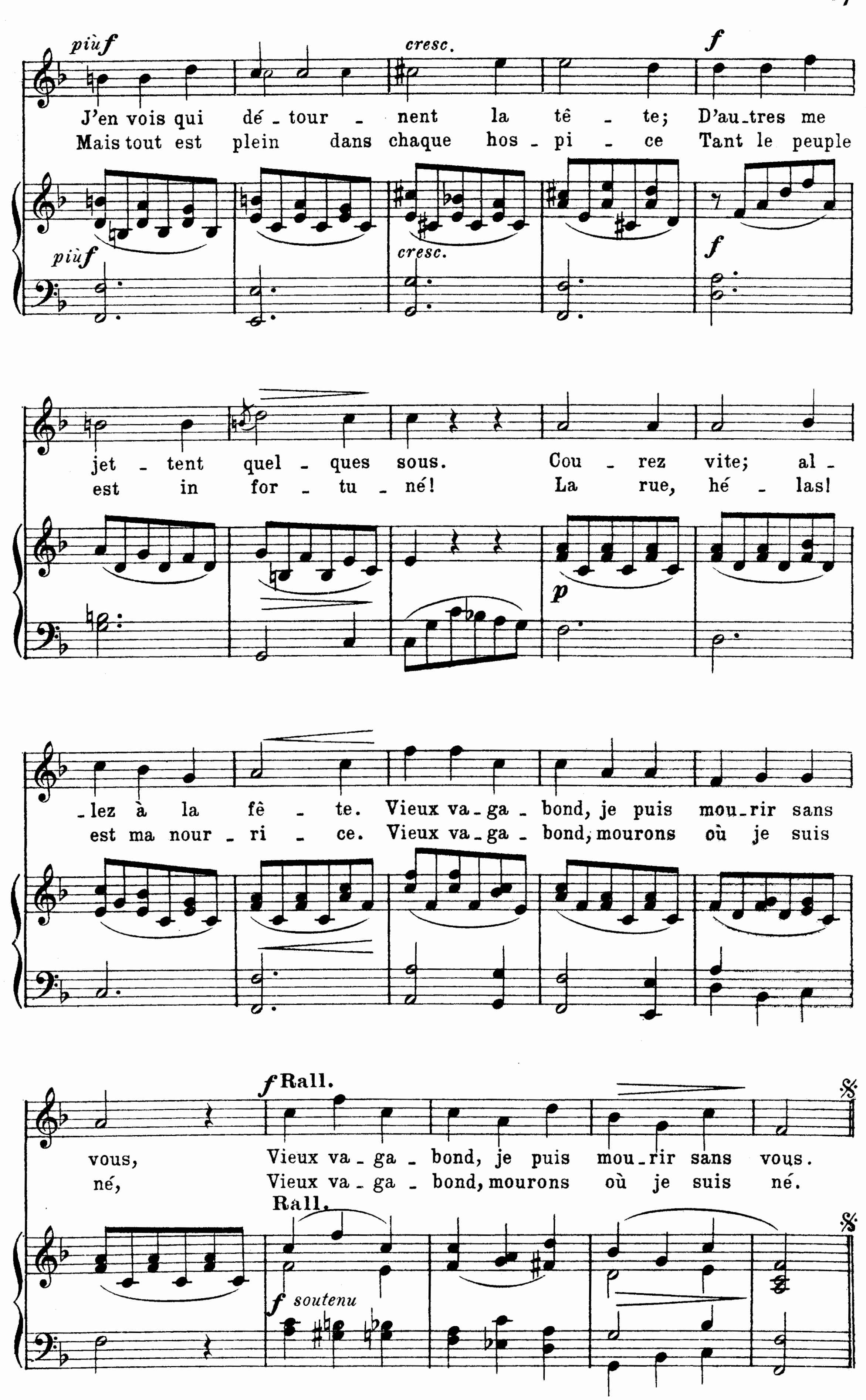

en pleu_rant: "Mon a_mi, cé_dons à l'o_
tris_te cœur. Ces trois fleurs que ma bou_che
_ra_ge Va trou_ver le Roi des Fran_çais;
pres_se Se_ront hu_mi_des de mes pleurs;
Em_por_te mon bou_quet pour ga_ge
Qu'el_les te rap_pel_lent sans ces_se
p
p
f
Rall.
Des ser_ments que mon cœur t'a faits."
Et nos a_mours et nos dou_leurs.
Rall.
f
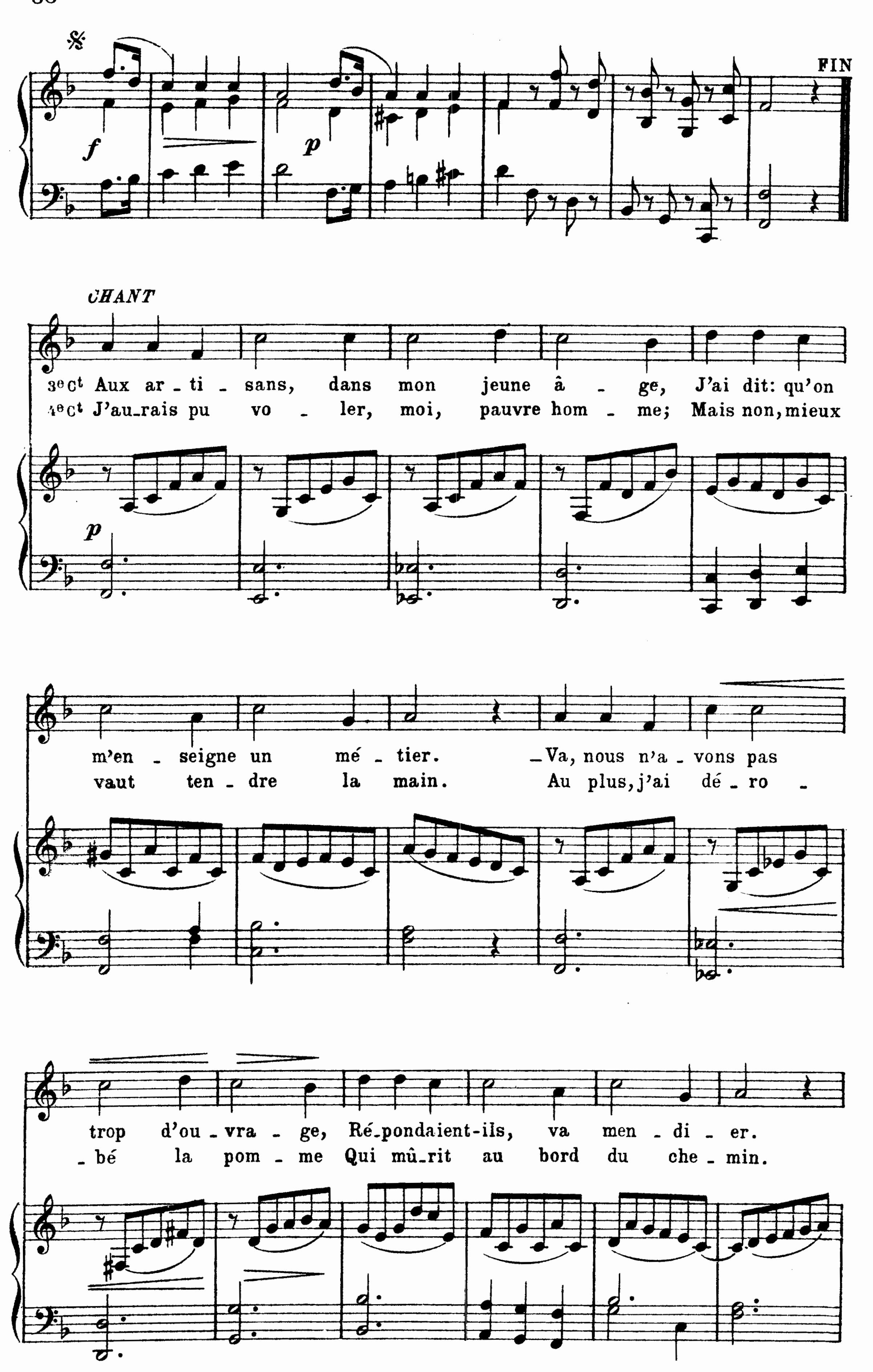
Le vieux vagabond
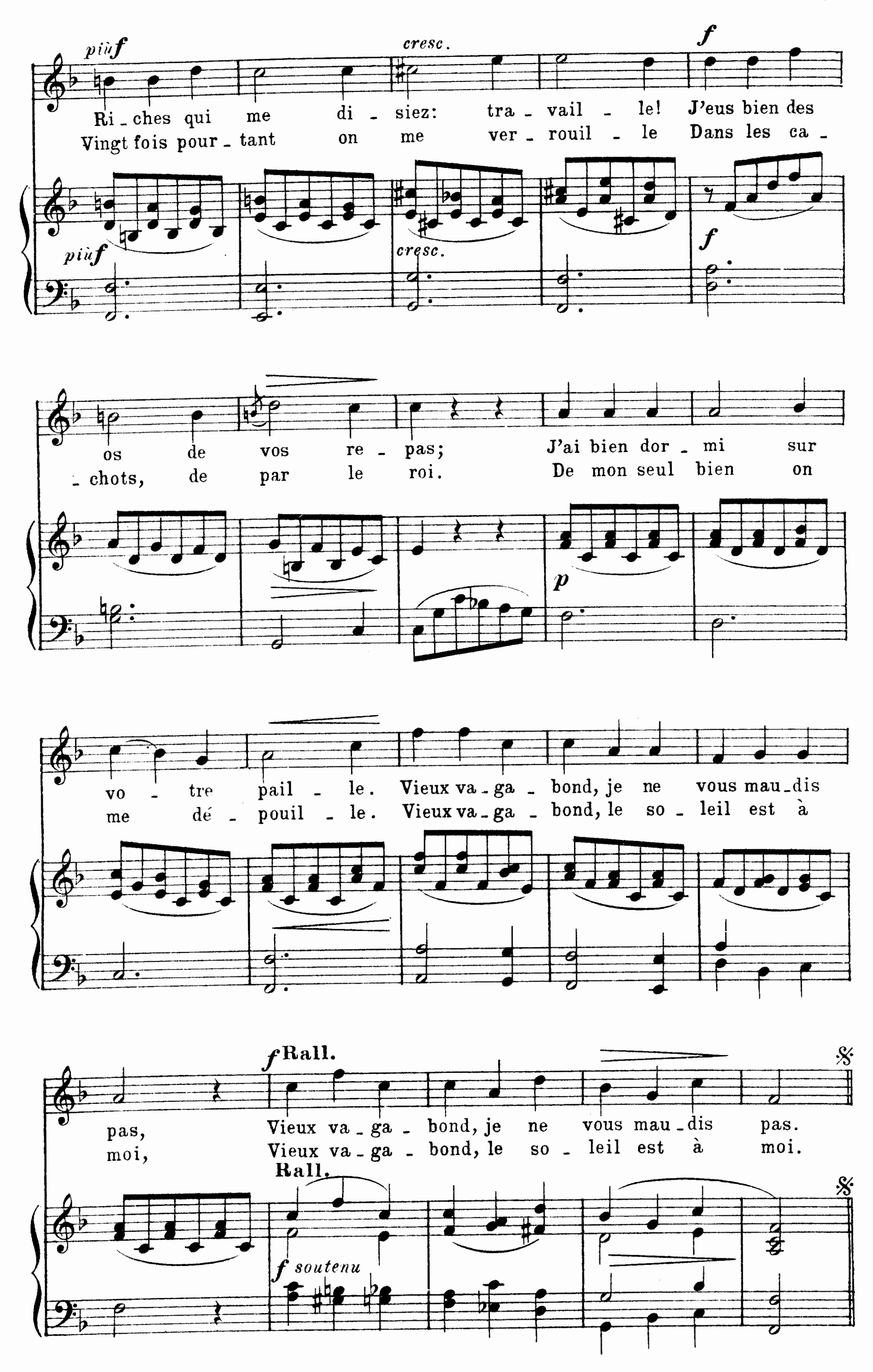
Paroles de BÉRANGER
1780-1857

Musique de CHÉRUBINI
(Directeur du Conservatoire)
1760-1842




più f
cresc.
f
J'en vois qui dé - tour - nent la tê - te; D'au-tres me
Mais tout est plein dans chaque hos - pi - ce Tant le peuple
più f
cresc.
f
jet - tent quel - ques sous. Cou - rez vite; al -
est in for - tu - né! La rue, hé - las!
p
-lez à la fê - te. Vieux va-ga-bond, je puis mou-rir sans
est ma nour - ri - ce. Vieux va-ga-bond, mourons où je suis
f Rall.
vous, Vieux va-ga-bond, je puis mou-rir sans vous.
né, Vieux va-ga-bond, mourons où je suis né.
Rall.
f soutenu

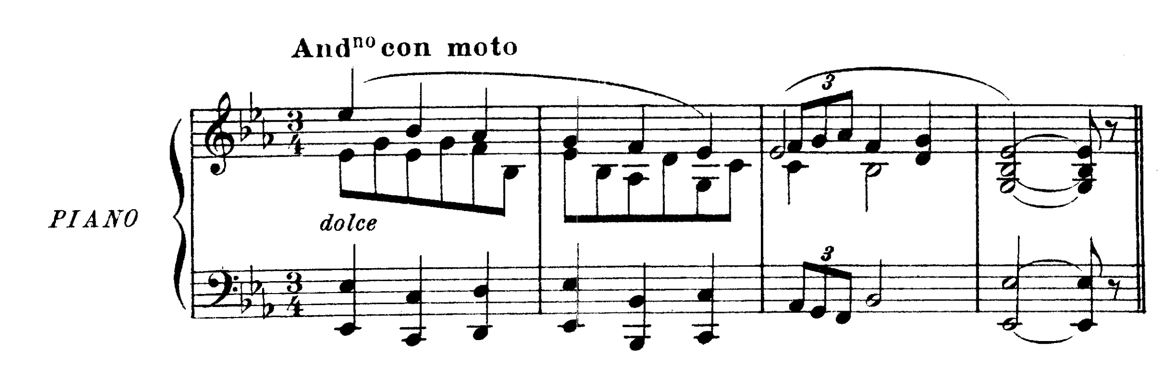

FIN
CHANT
3e ct Aux ar - ti - sans, dans mon jeune â - ge, J'ai dit: qu'on
4e ct J'au-rais pu vo - ler, moi, pauvre hom - me; Mais non, mieux
m'en - seigne un mé - tier. —Va, nous n'a - vons pas
vaut ten - dre la main. Au plus, j'ai dé - ro -
trop d'ou - vra - ge, Ré-pondaient-ils, va men - di - er.
- bé la pom - me Qui mû-rit au bord du che - min.
f
p
p


più f
cresc.
f
Ri - ches qui me di - siez: tra - vail - le! J'eus bien des
Vingt fois pour - tant on me ver - rouil - le Dans les ca -
più f
cresc.
f
os de vos re - pas; J'ai bien dor - mi sur
- chots, de par le roi. De mon seul bien on
p
vo - tre pail - le. Vieux va - ga - bond, je ne vous mau - dis
me dé - pouil - le. Vieux va - ga - bond, le so - leil est à
f Rall.
pas, Vieux va - ga - bond, je ne vous mau - dis pas.
moi, Vieux va - ga - bond, le so - leil est à moi.
Rall.
f soutenu

Le retour

Paroles de FLORIAN
1755-1794

Musique de DUCRAY-DUMINIL
1761-1819
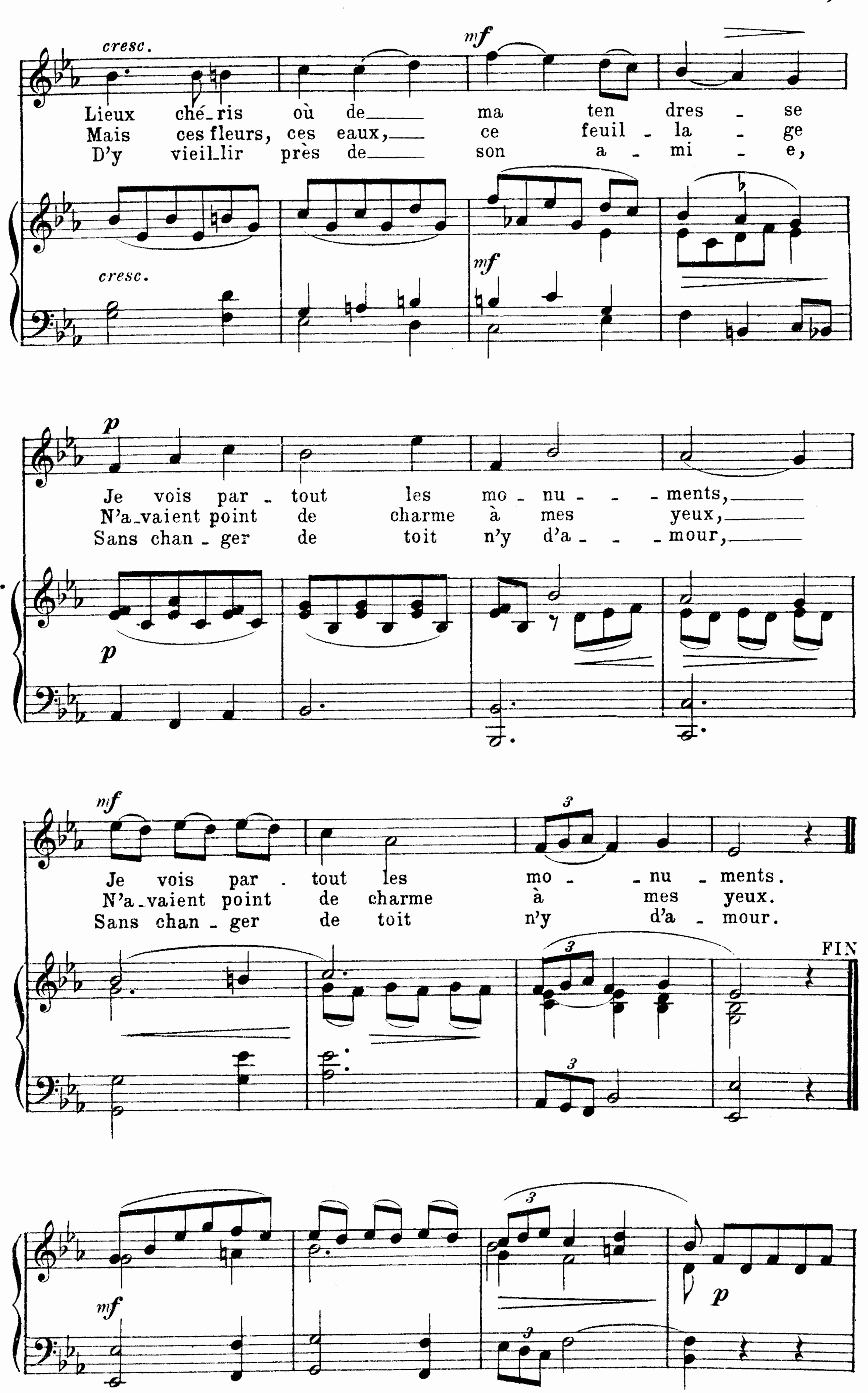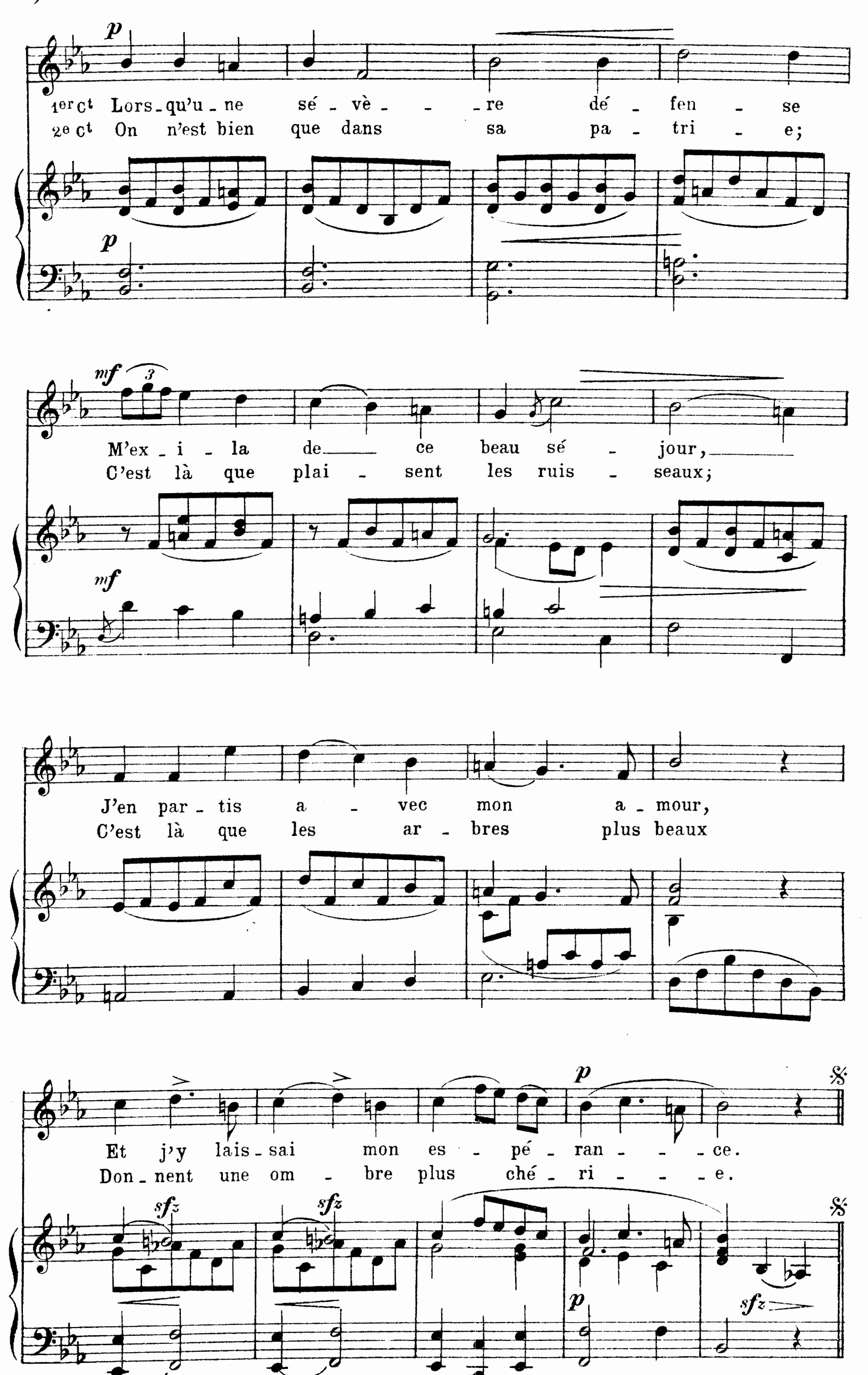


CHANT
Tendrement

1er ct Je vous sa - lue, — ô lieux char - - - mants,
2e ct J'ai re - trou - vé — dans d'au - tres lieux,
3e ct Qu'il est doux de — fi - nir ses jours

p dolce

Quit - tés a - vec tant de tris - tes - se,
Des eaux, des fleurs et de l'om - bra - ge,
Aux lieux où com - men - ça la vi - e,
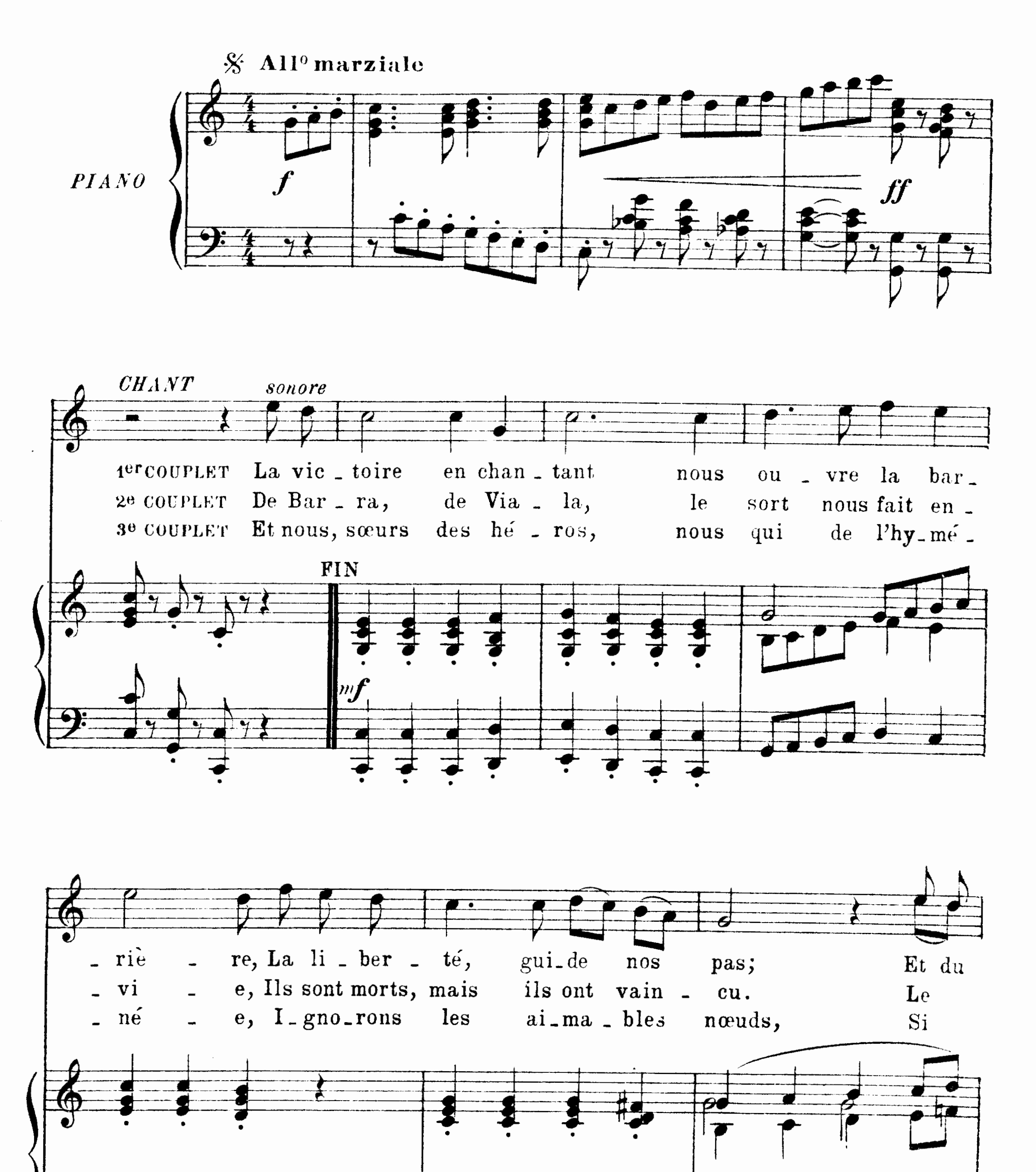

cresc.
mf
Lieux ché_ris où de ma ten dres - se
Mais ces fleurs, ces eaux, ce feuil - la - ge
D'y vieil_lir près de son a - mi - e,
cresc.
mf
p
Je vois par - tout les mo - nu - - - ments,
N'a_vaient point de charme à mes yeux,
Sans chan - ger de toit n'y d'a - - - mour,
p
mf
Je vois par - tout les mo - - nu - ments.
N'a_vaient point de charme à mes yeux.
Sans chan - ger de toit n'y d'a - mour.
FIN
mf
p
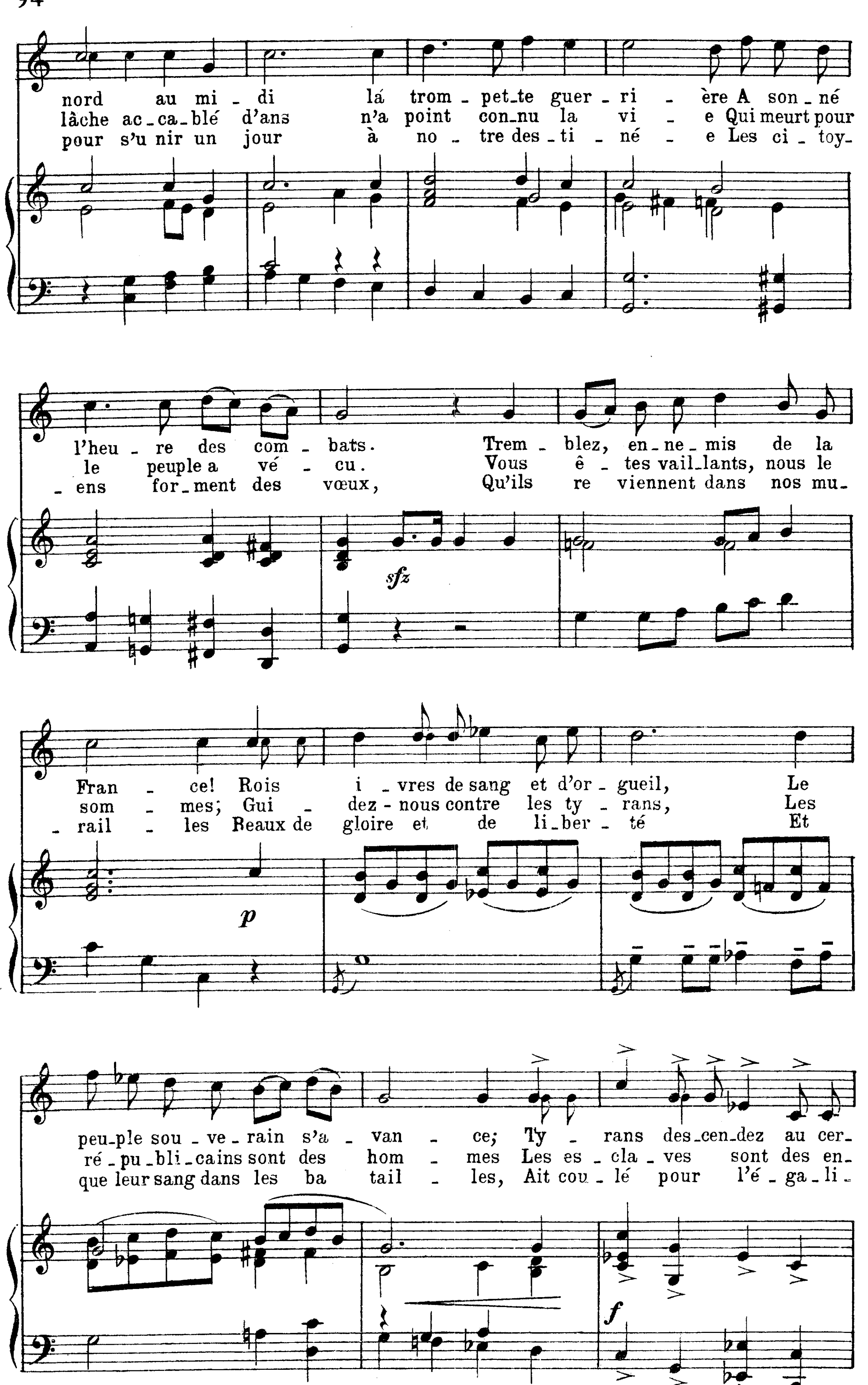

p
1er ct Lors-qu'u-ne sé-vè-re dé-fen-se
2e ct On n'est bien que dans sa pa-tri-e;
mf
M'ex-i-la de ce beau sé-jour,
C'est là que plai-sent les ruis-seaux;
J'en par-tis a-vec mon a-mour,
C'est là que les ar-bres plus beaux
Et j'y lais-sai mon es-pé-ran-ce.
Don-nent une om-bre plus ché-ri-e.
sfz
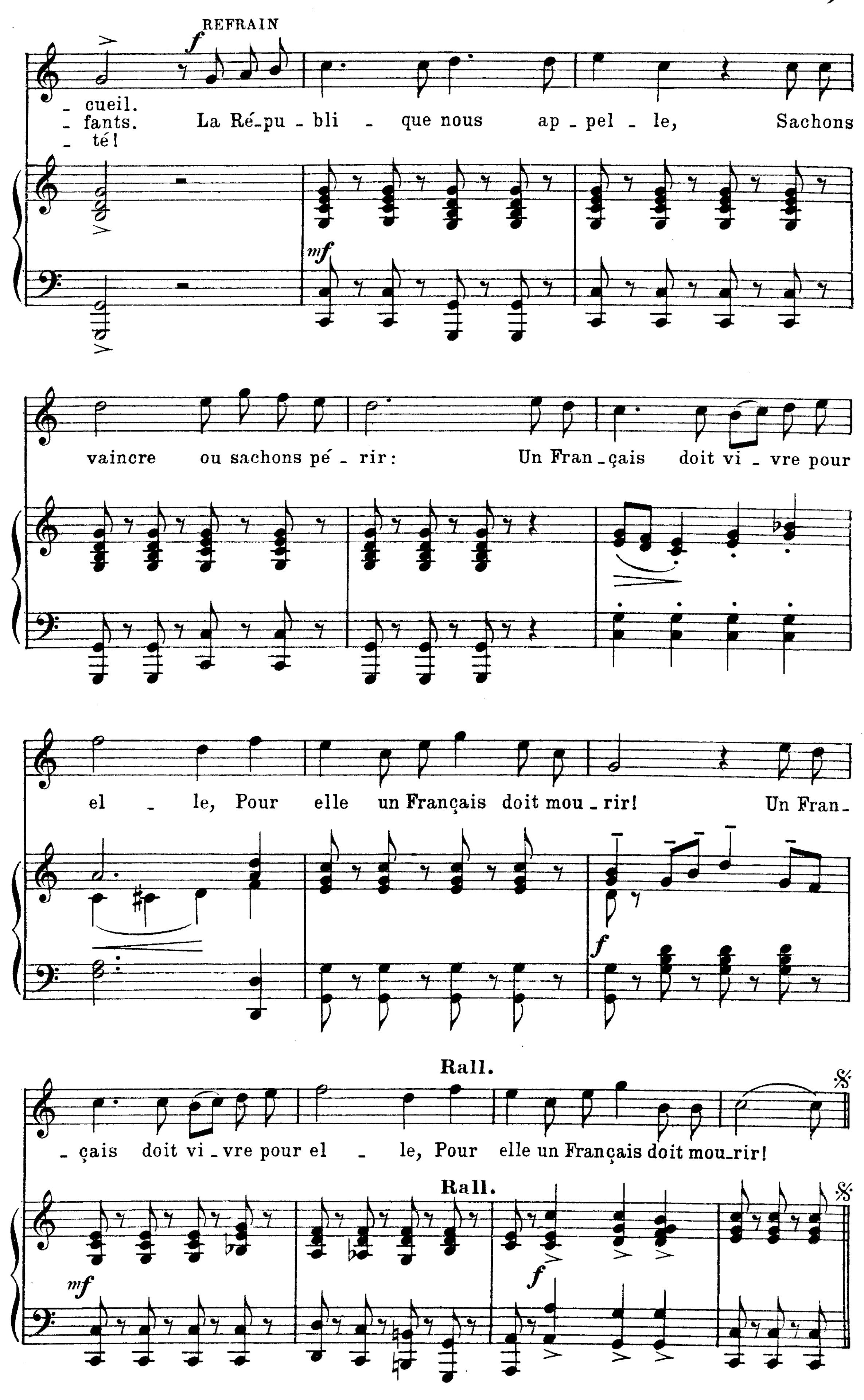
Le chant du départ

Paroles de MARIE-JOSEPH CHÉNIER
1764-1811
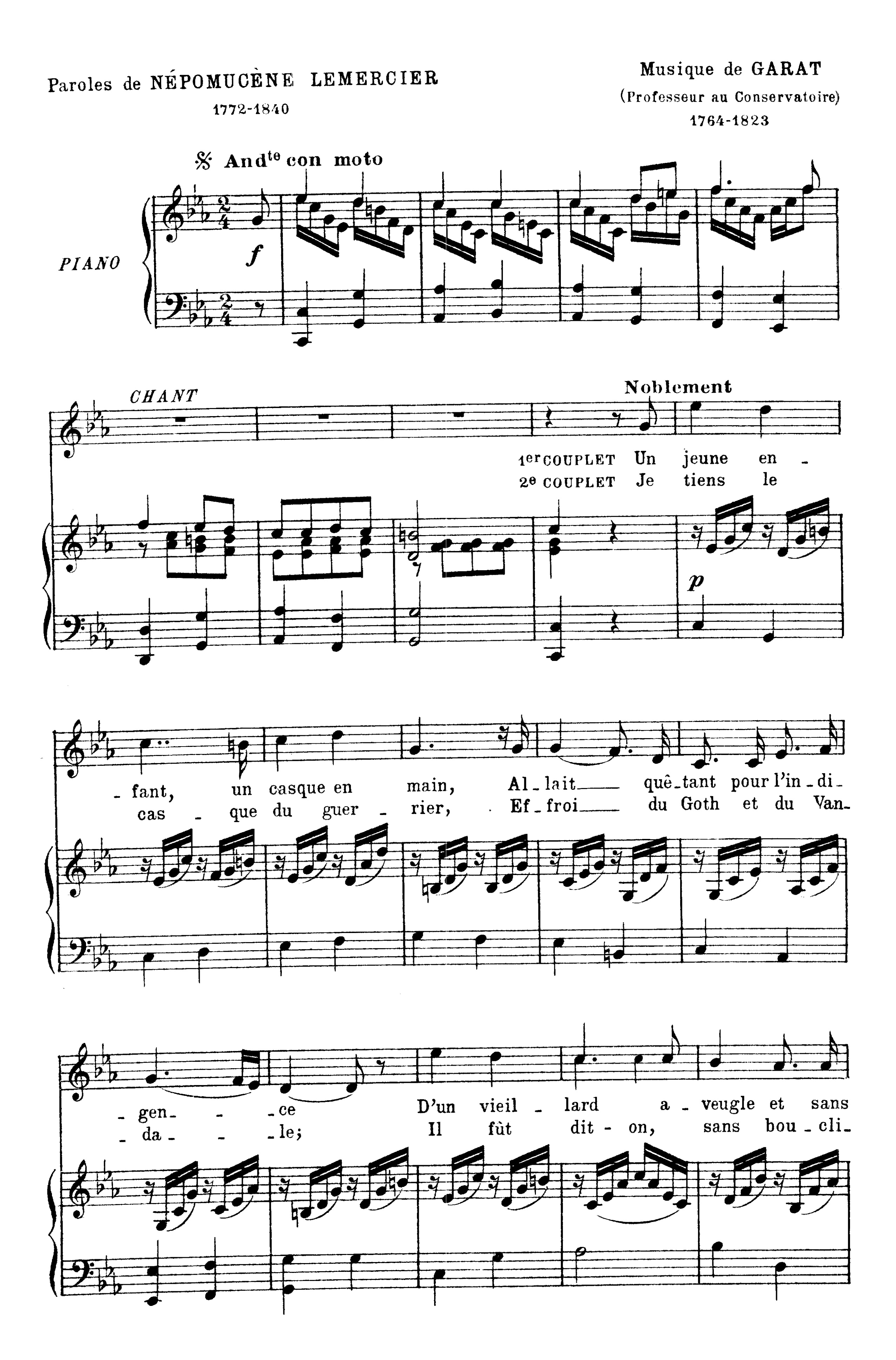
Musique de MÉHUL
1763-1817
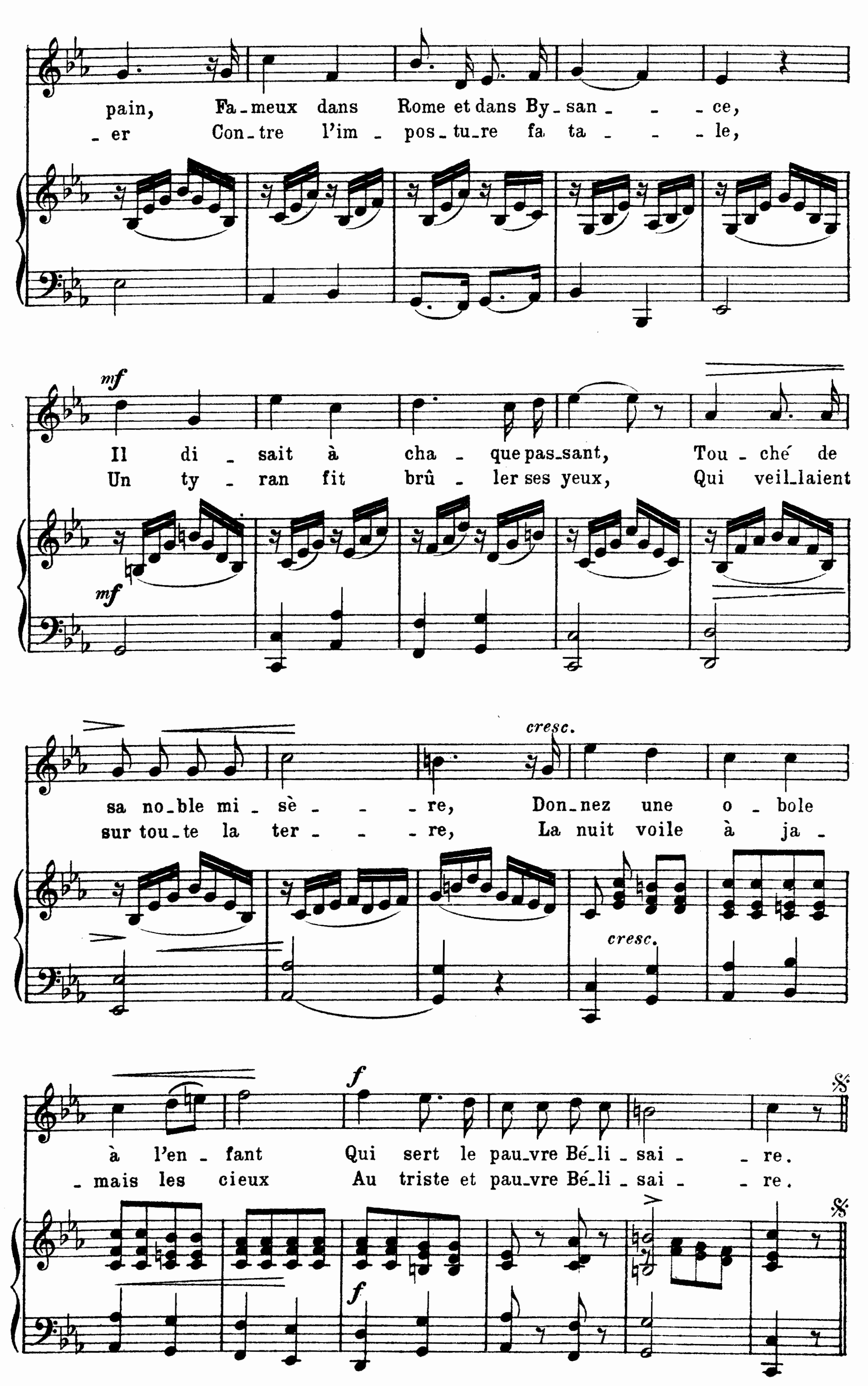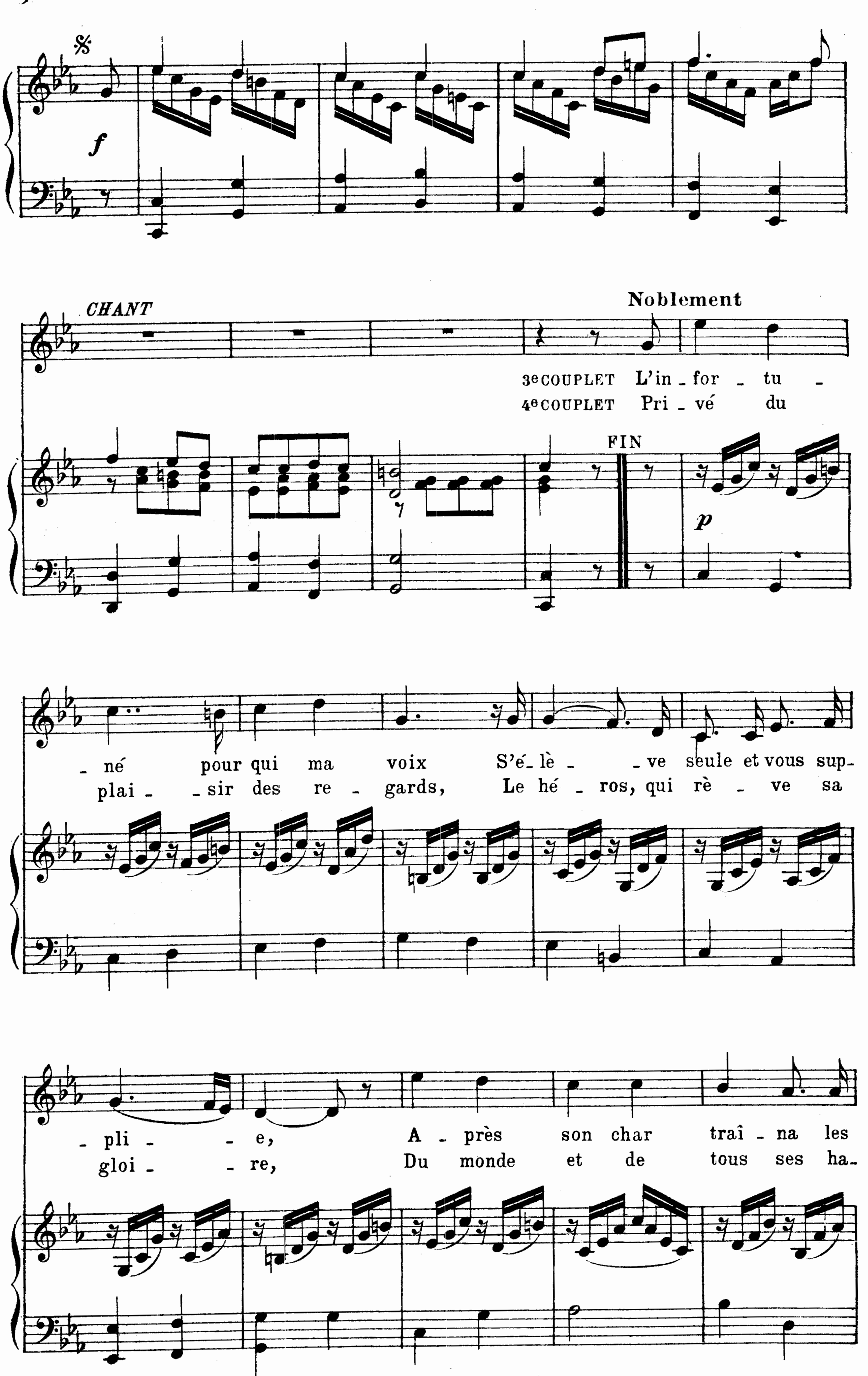



nord au mi - di lá trom - pet_te guer - ri - ère A son _ né
lâche ac_ca_blé d'ans n'a point con_nu la vi - e Qui meurt pour
pour s'u nir un jour à no - tre des - ti - né - e Les ci - toy_
l'heu - re des com - bats. Trem - blez, en_ne_mis de la
le peuple a vé - cu. Vous ê - tes vail_lants, nous le
_ ens for_ment des vœux, Qu'ils re viennent dans nos mu_
Fran - ce! Rois i - vres de sang et d'or - gueil, Le
som - mes; Gui - dez - nous contre les ty - rans, Les
_ rail - les Beaux de gloire et de li_ber - té Et
p
sfz
peu_ple sou - ve - rain s'a - van - ce; Ty - rans des_cen_dez au cer_
ré - pu_bli_cains sont des hom - mes Les es - cla - ves sont des en_
que leur sang dans les ba tail - les, Ait cou - lé pour l'é - ga_li_
f
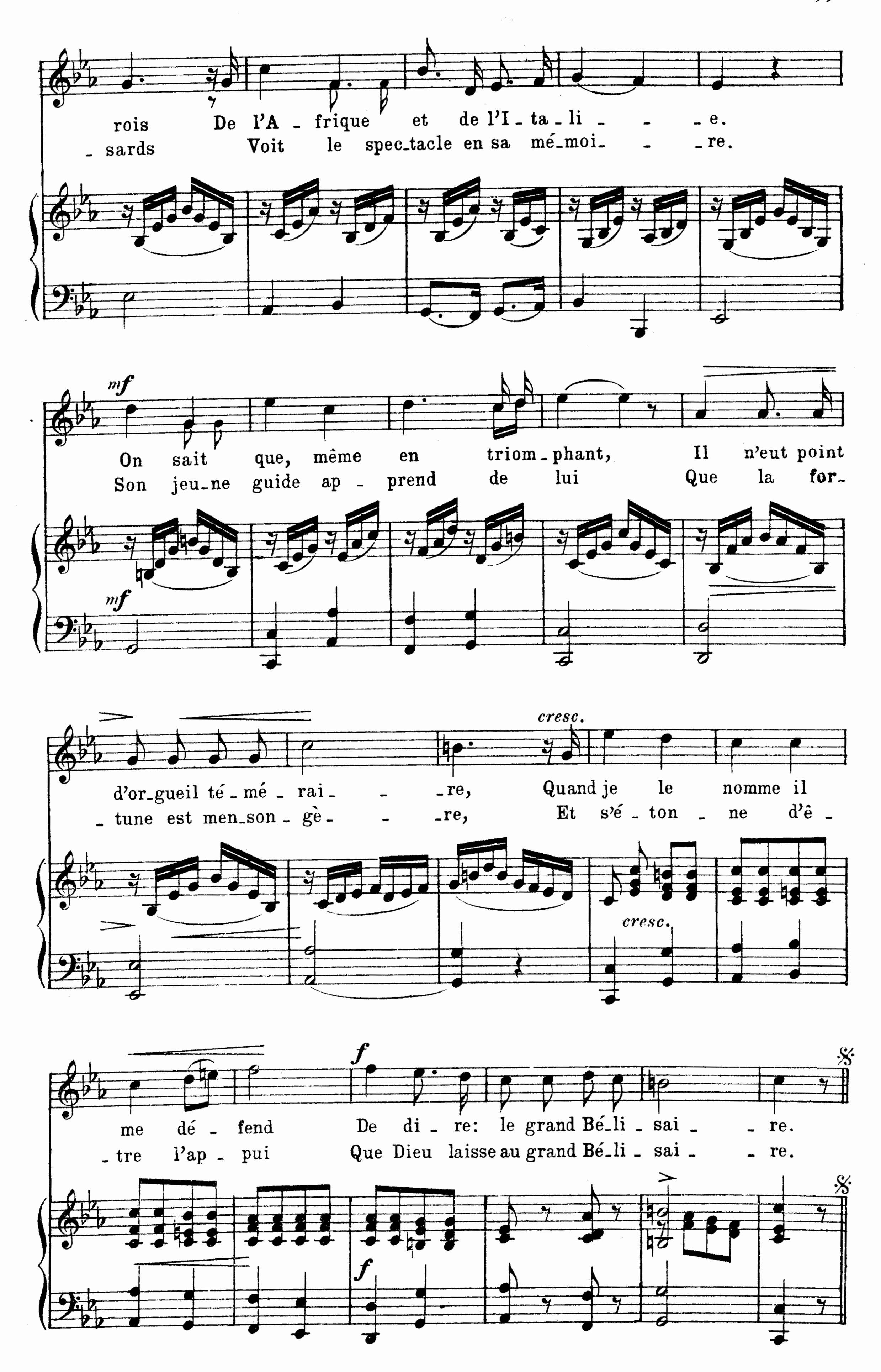

REFRAIN
f
_cueil.
_fants. La Ré_pu_bli _ que nous ap_pel _ le, Sachons
_té!
mf
vaincre ou sachons pé _ rir: Un Fran_çais doit vi _ vre pour
el _ le, Pour elle un Français doit mou_rir! Un Fran_
f
Rall.
_çais doit vi _vre pour el _ le, Pour elle un Français doit mou_rir!
Rall.
mf
f

Bélisaire


Paroles de NÉPOMUCÈNE LEMERCIER
1772-1840
Musique de GARAT
(Professeur au Conservatoire)
1764-1823
Andte con moto
PIANO
f
CHANT
Noblement
1er COUPLET Un jeune en - fant, un casque en main, Al - lait quê - tant pour l'in - di - gen - ce D'un vieil - lard a - veugle et sans
2e COUPLET Je tiens le cas - que du guer - rier, Ef - froi du Goth et du Van - da - le; Il fût dit - on, sans bou - cli -
p


pain, Fa_meux dans Rome et dans By_san _ _ _ ce,
_ er Con_tre l'im _ pos_tu_re fa ta _ _ _ le,
mf
mf
Il di _ sait à cha _ que pas_sant, Tou _ ché de
Un ty _ ran fit brû _ ler ses yeux, Qui veil_laient
cresc.
sa no_ble mi _ sè _ _ _ re, Don_nez une o _ bole
sur tou_te la ter _ _ _ re, La nuit voile à ja _
cresc.
f
à l'en _ fant Qui sert le pau_vre Bé_li _ sai _ _ re.
_ mais les cieux Au triste et pau_vre Bé_li _ sai _ _ re.
f


CHANT
Noblement
3e COUPLET L'in _ for _ tu _ né pour qui ma voix S'é_lè _ _ve seule et vous sup_ _pli _ _ e, A _ près son char traî _ na les
4e COUPLET Pri _ vé du plai _ _ sir des re _ gards, Le hé _ ros, qui rè _ ve sa gloi _ _ re, Du monde et de tous ses ha_
FIN
f
p


mf
rois De l'A - frique et de l'I - ta - li - - - e.
- sards Voit le spec-tacle en sa mé-moi- - - re.
On sait que, même en triom-phant, Il n'eut point
Son jeu-ne guide ap - prend de lui Que la for-
cresc.
d'or-gueil té - mé - rai- - - re, Quand je le nomme il
- tune est men-son - gè- - - re, Et s'é - ton - ne d'ê -
f
me dé - fend De di - re: le grand Bé-li - sai - - re.
- tre l'ap - pui Que Dieu laisse au grand Bé-li - sai - - re.

Ariane

Paroles de PH. DE LA MADELAINE
1734-1818

Musique de DELLA-MARIA
1764-1800

𝄋 **Andantino**

PIANO
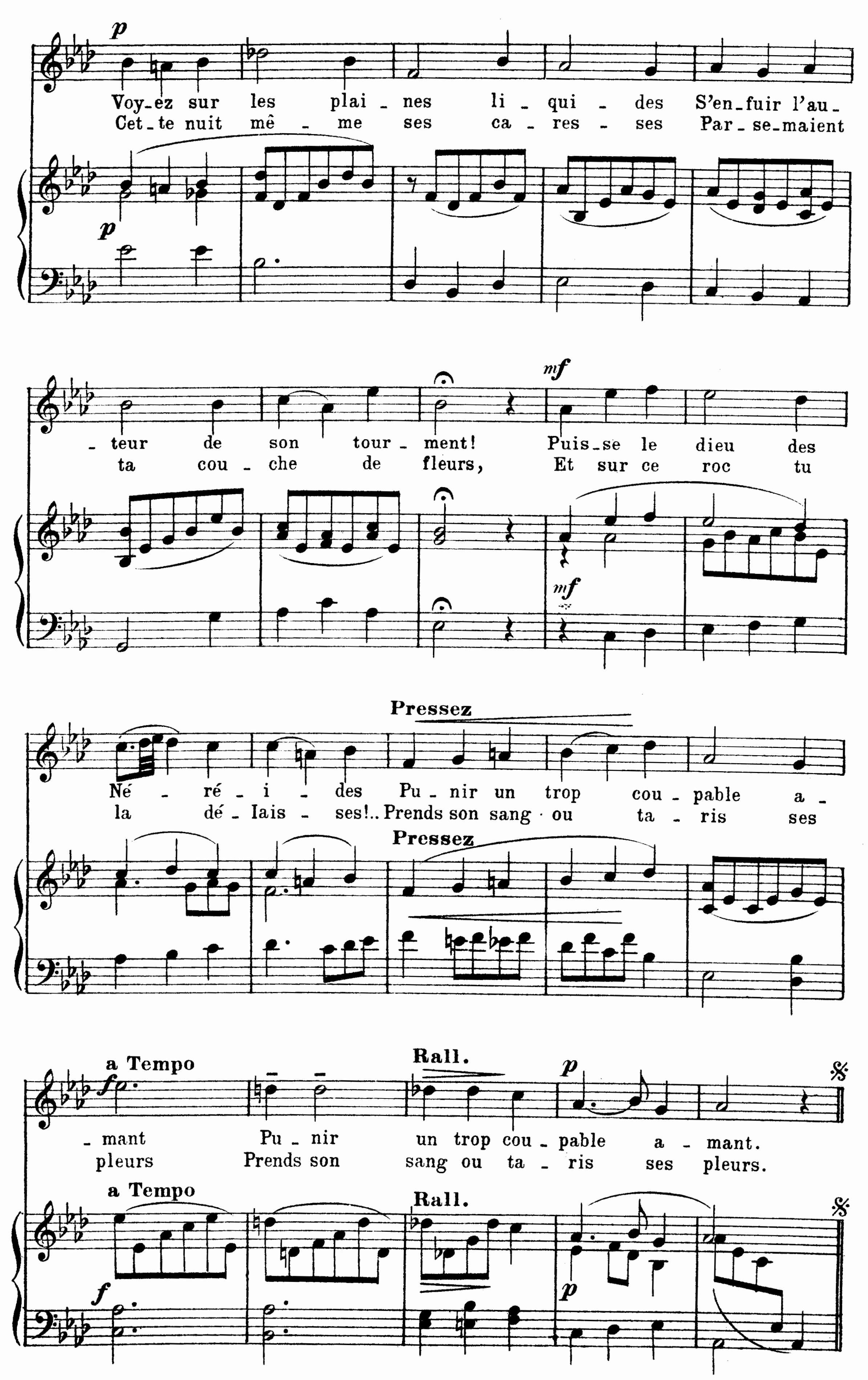
p
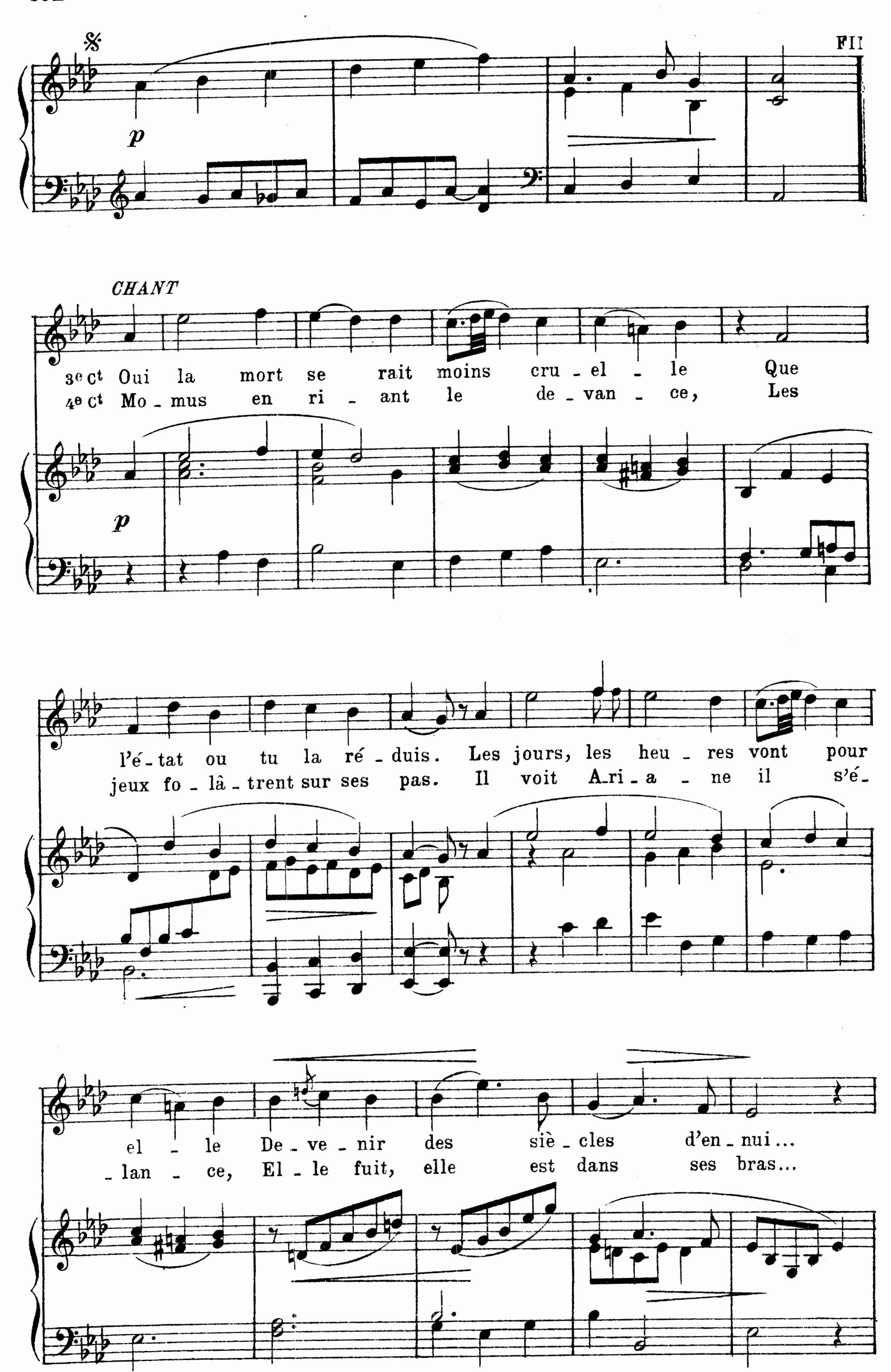
CHANT
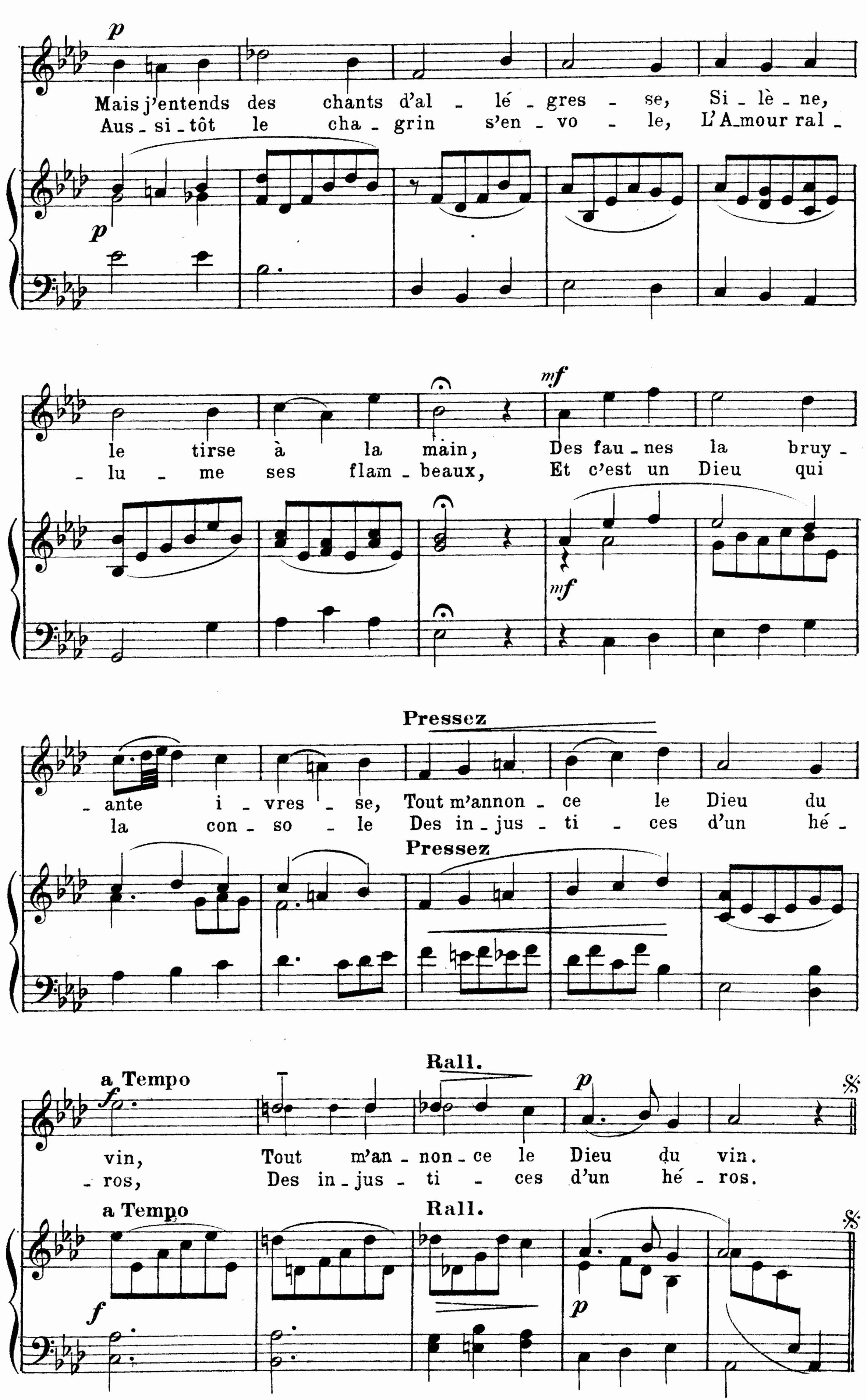
1er ct Che - veux é - pars et de - mi - nu - e, De
2e ct Se peut - il que Thé - sée ou - bli - e, Le

cris fa - ti - guant les é - chos, Voy - ez A - ri - ane é - per-
fil qui le ren - dit vain - queur! Bar - bare! el - le te sa - cri-

- du - e Er - rante aux ri - ves de Nax - os!
- fi - e Son pa - ys, son père et l'honneur.


p
Voy_ez sur les plai _ nes li _ qui _ des S'en_fuir l'au_
Cet_te nuit mê _ me ses ca _ res _ ses Par_se_maient
p
- teur de son tour _ ment! Puis_se le dieu des
ta cou _ che de fleurs, Et sur ce roc tu
mf
Pressez
Né _ ré _ i _ des Pu _ nir un trop cou _ pable a _
la dé _ lais _ ses!.. Prends son sang ou ta _ ris ses
Pressez
a Tempo
Rall.
p
_ mant Pu _ nir un trop cou _ pable a _ mant.
pleurs Prends son sang ou ta _ ris ses pleurs.
a Tempo
Rall.
f
p


p
FII
CHANT
3e ct Oui la mort se rait moins cru - el - le Que
4e ct Mo - mus en ri - ant le de - van - ce, Les
l'é - tat ou tu la ré - duis. Les jours, les heu - res vont pour
jeux fo - lâ - trent sur ses pas. Il voit A - ri - a - ne il s'é -
el - le De - ve - nir des siè - cles d'en - nui...
- lan - ce, El - le fuit, elle est dans ses bras...
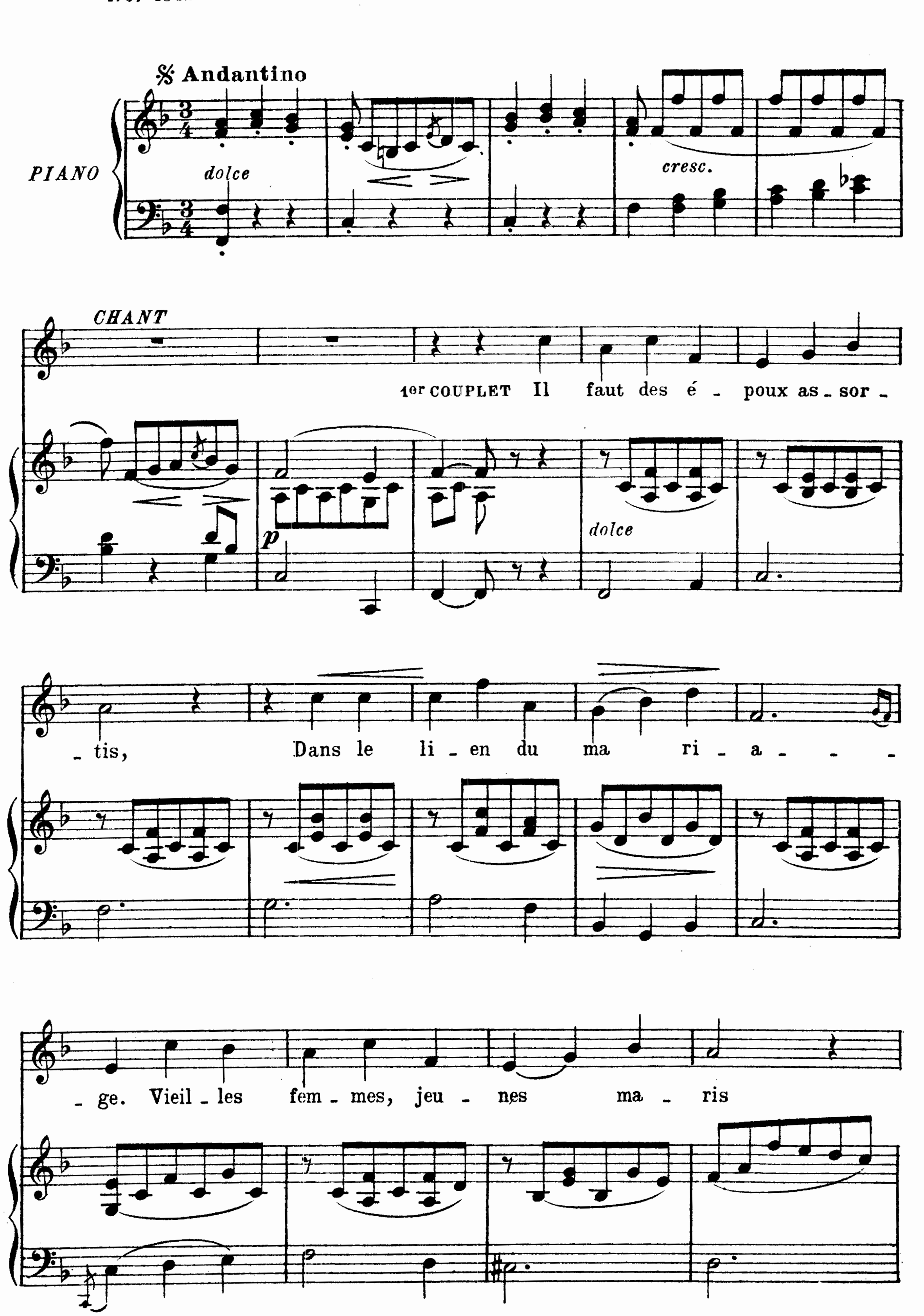

p
Mais j'entends des chants d'al - lé - gres - se, Si - lè - ne,
Aus - si - tôt le cha - grin s'en - vo - le, L'A-mour ral -
p
le tirse à la main,
- lu - me ses flam - beaux,
mf
Des fau - nes la bruy -
Et c'est un Dieu qui
mf
Pressez
- ante i - vres - se, Tout m'annon - ce le Dieu du
la con - so - le Des in - jus - ti - ces d'un hé -
Pressez
a Tempo
Rall.
p
vin, Tout m'an - non - ce le Dieu du vin.
- ros, Des in - jus - ti - ces d'un hé - ros.
a Tempo
Rall.
f
p
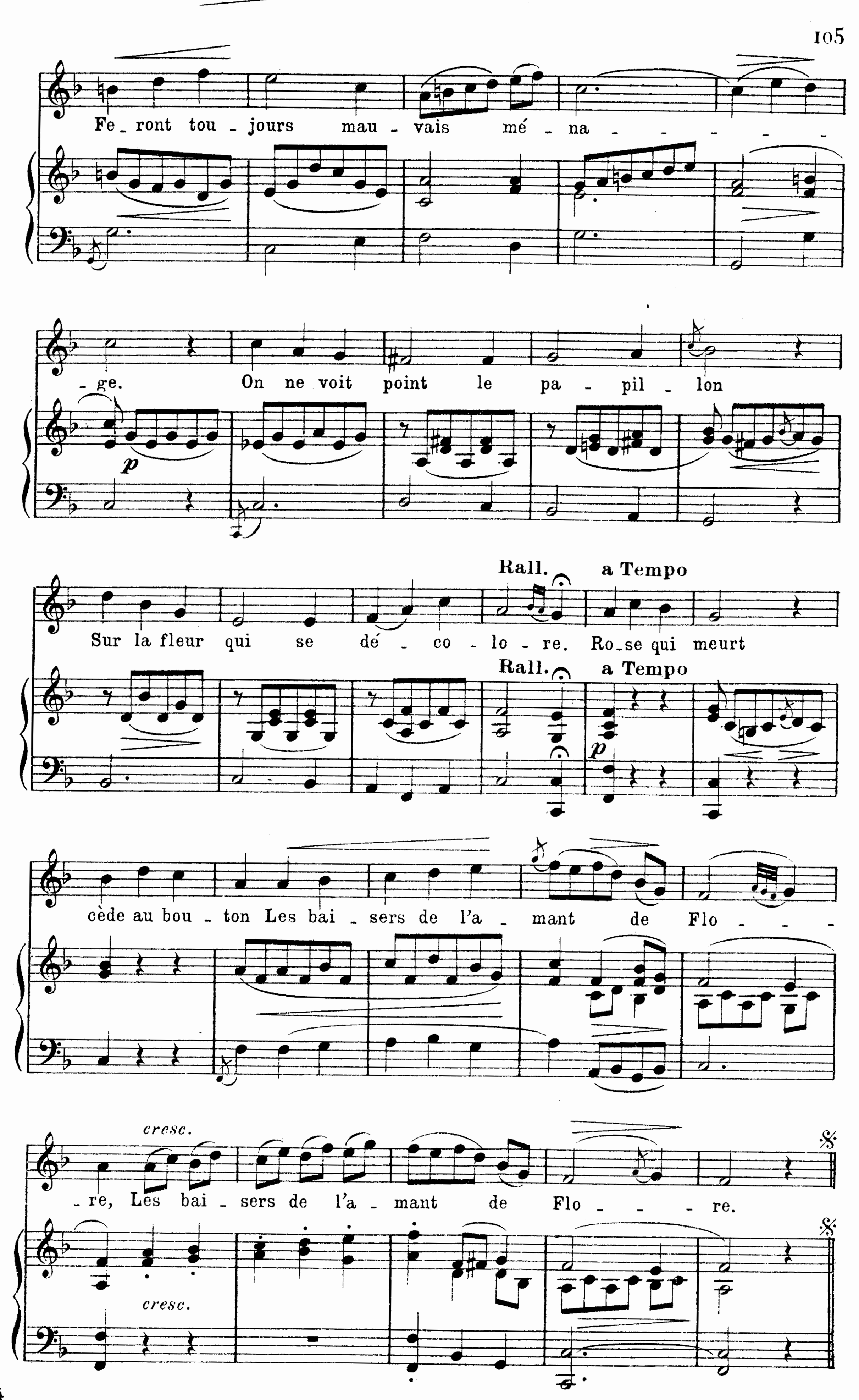
004
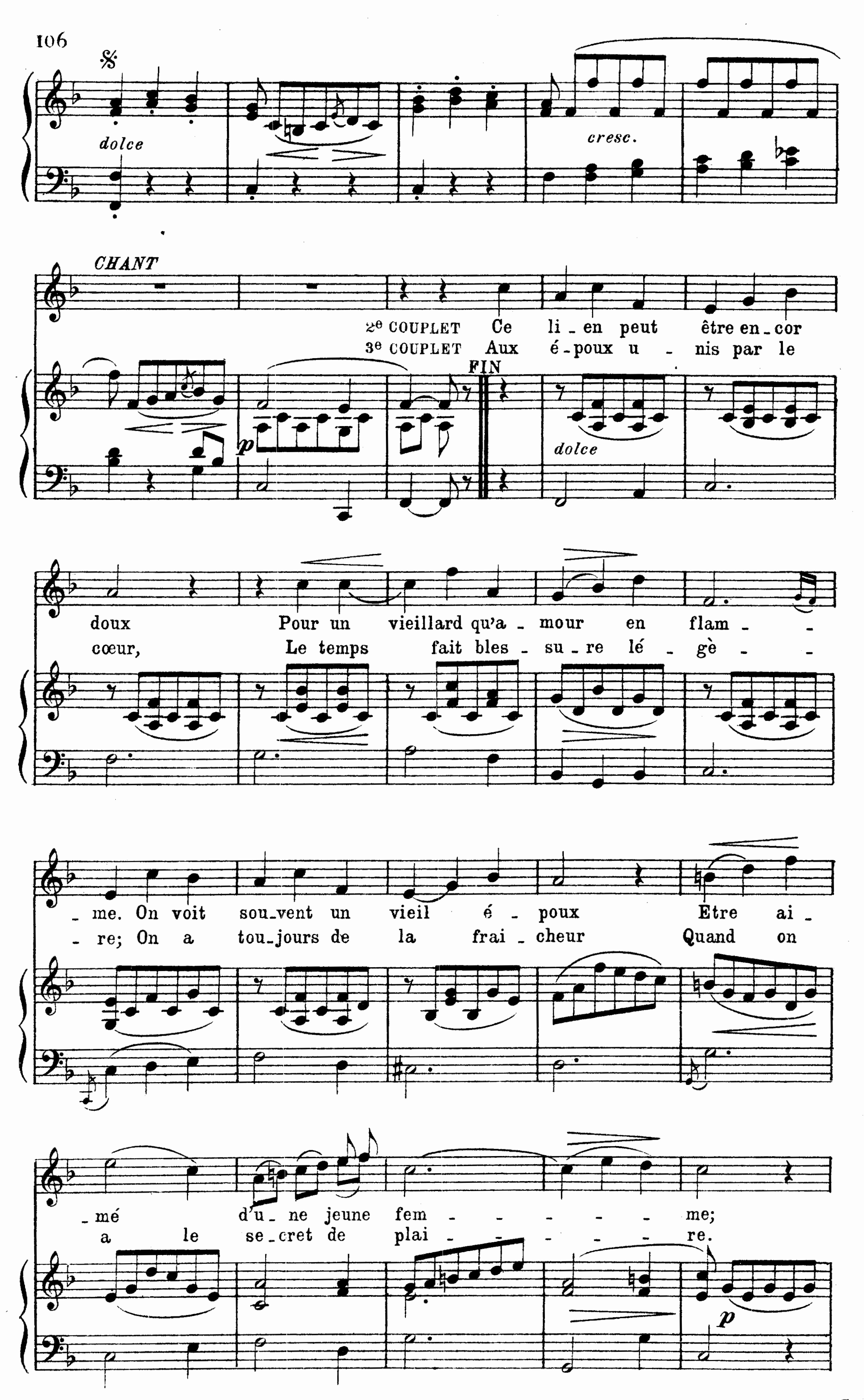
Ariette
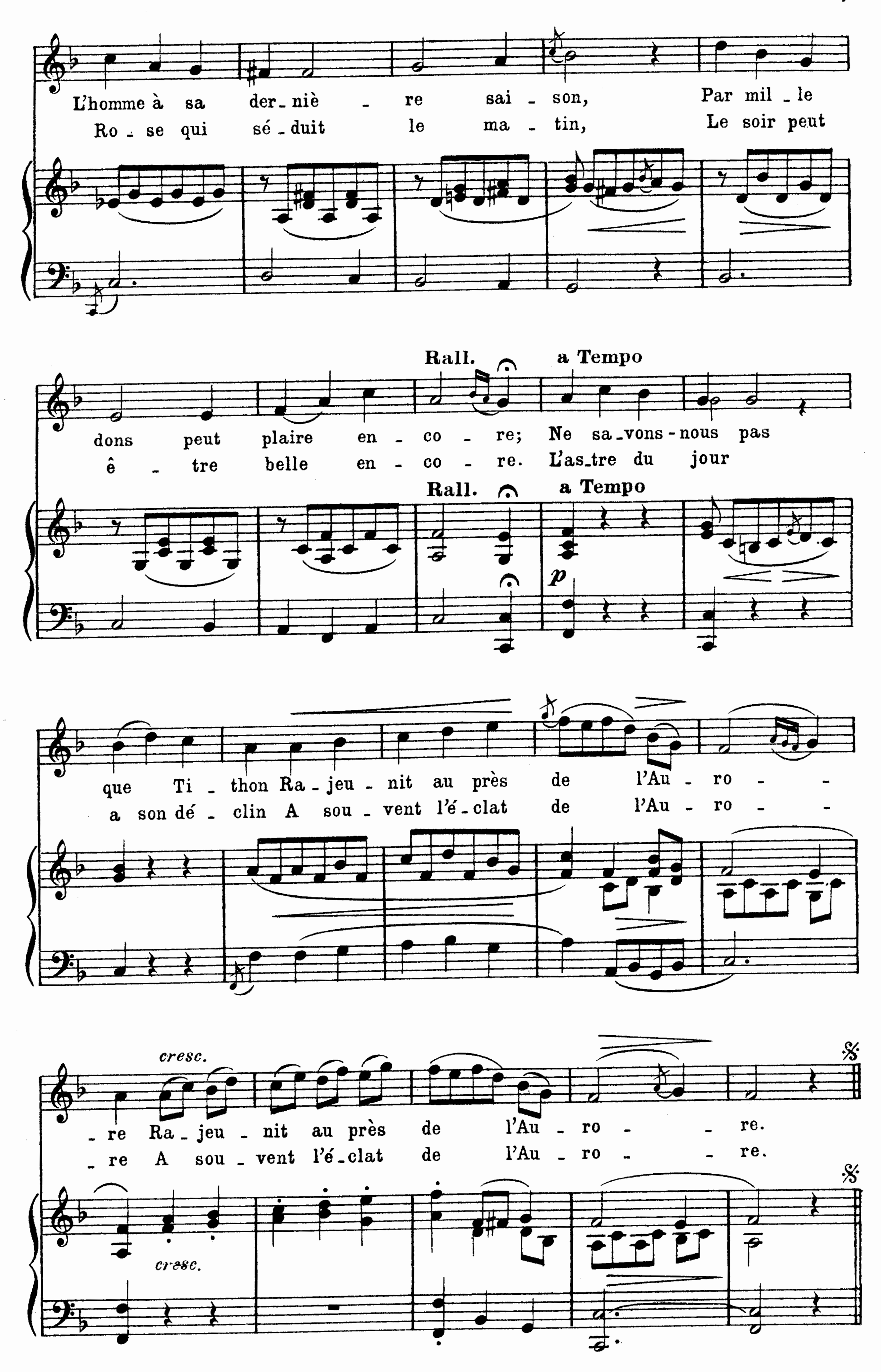
Paroles de AL. DUVAL
1767-1842

Musique de DELLA-MARIA
1764-1800




Fe_ront tou_jours mau_vais mé_na_ _ _ _ _ _
_ge. On ne voit point le pa_pil_lon
Rall. a Tempo
Sur la fleur qui se dé_co_lo_re. Ro_se qui meurt
Rall. a Tempo
p
cède au bou_ton Les bai_sers de l'a_mant de Flo_ _ _
cresc.
_re, Les bai_sers de l'a_mant de Flo_ _ _ re.
cresc.
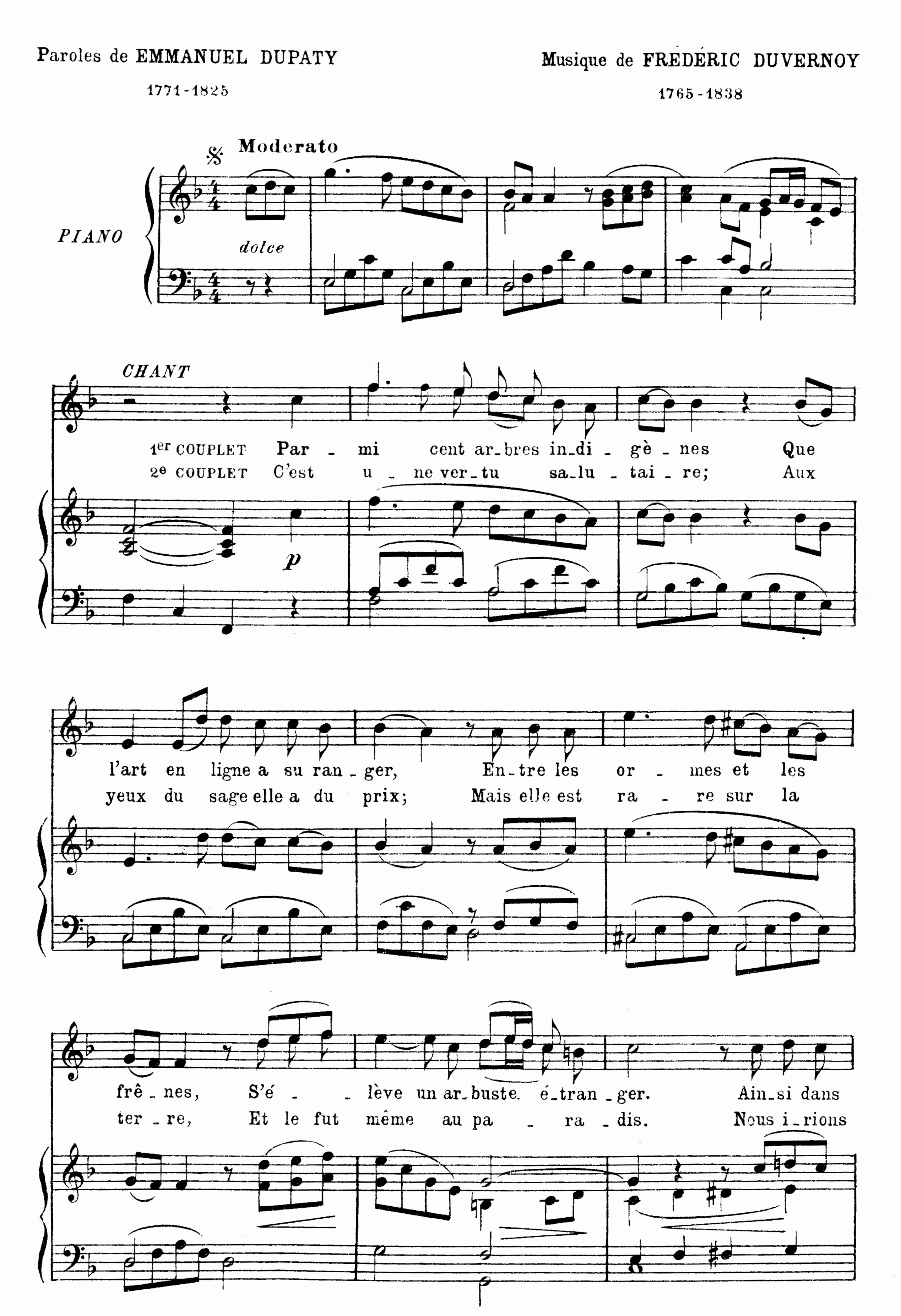

dolce
cresc.
CHANT
2e COUPLET Ce li_en peut être en_cor doux Pour un vieillard qu'a_mour en flam_ _me. On voit sou_vent un vieil é_poux Etre ai_mé d'u_ne jeune fem_ _ _ _ _ _me;
3e COUPLET Aux é_poux u_nis par le cœur, Le temps fait bles_su_re lé_gè_ _re; On a tou_jours de la frai_cheur Quand on a le se_cret de plai_ _ _ _ _re.
FIN
p
dolce
p
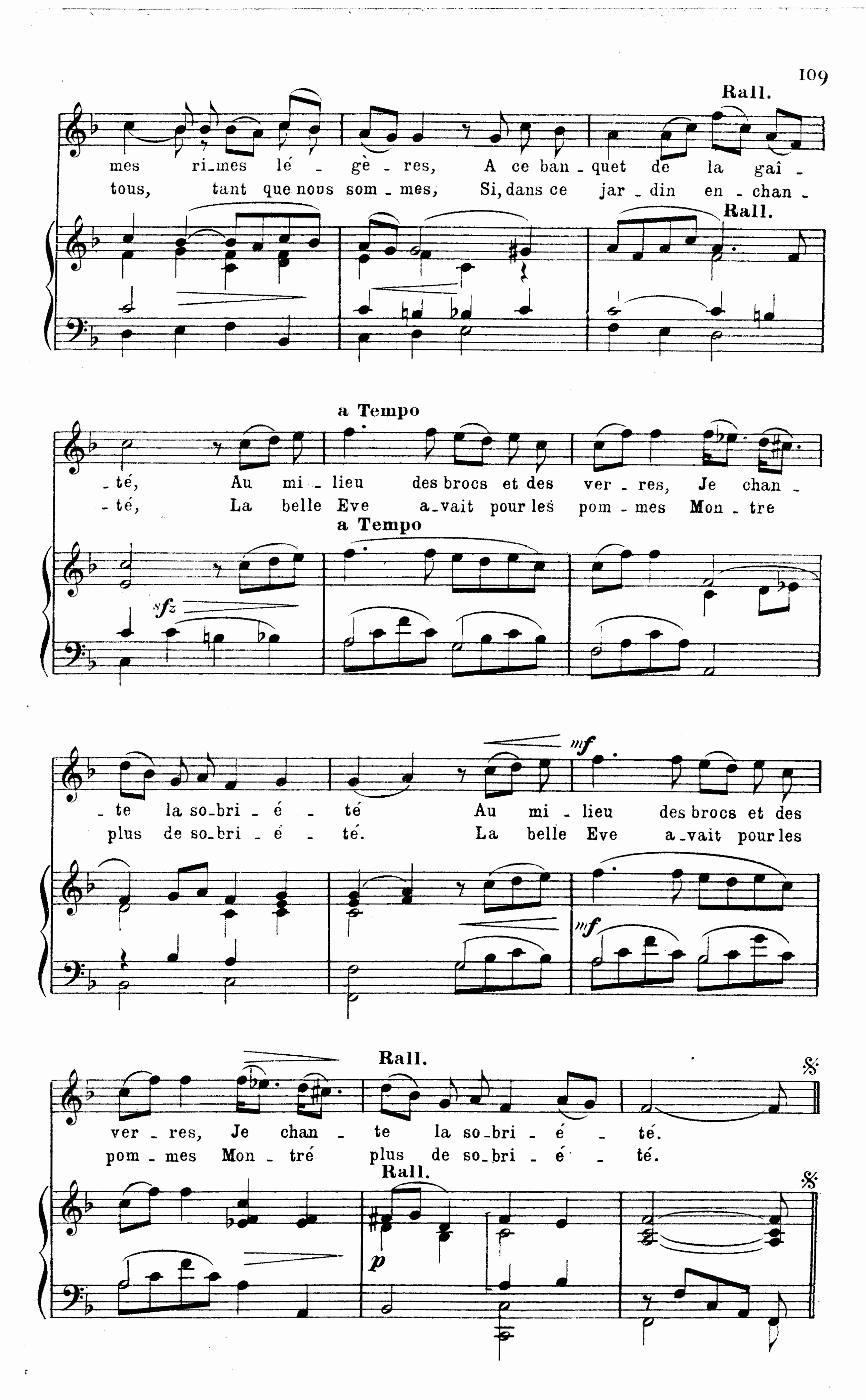

L'homme à sa der_niè - re sai - son, Par mil_le dons peut plaire en - co - re; Ne sa_vons-nous pas que Ti - thon Ra - jeu - nit au près de l'Au - ro - - re Ra_jeu - nit au près de l'Au - ro - - re.
Ro - se qui sé_duit le ma - tin, Le soir peut ê - tre belle en - co - re. L'as_tre du jour a son dé - clin A sou - vent l'é_clat de l'Au - ro - - re A sou - vent l'é_clat de l'Au - ro - - re.
Rall.
a Tempo
p
cresc.
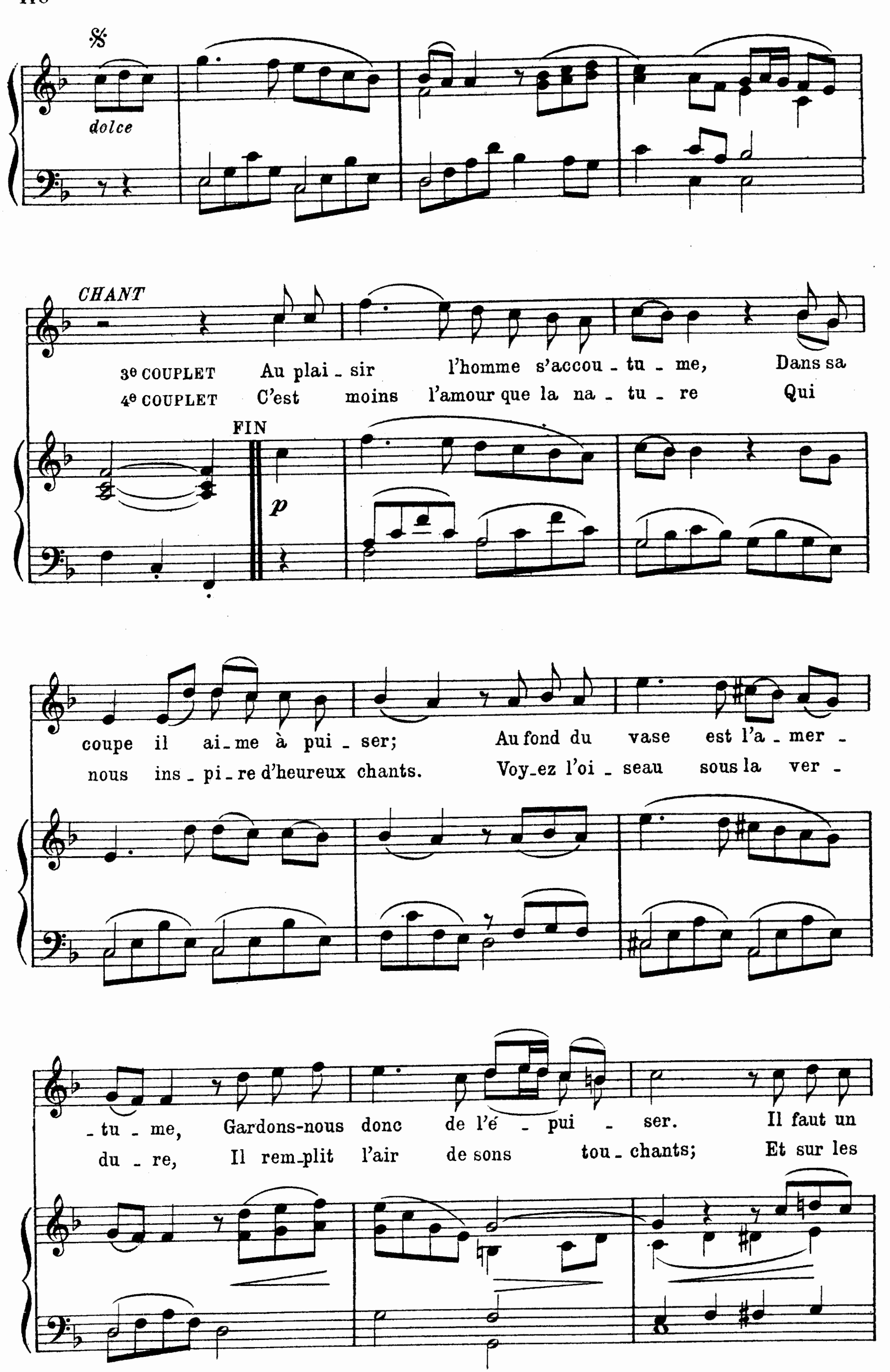
La Sobriété
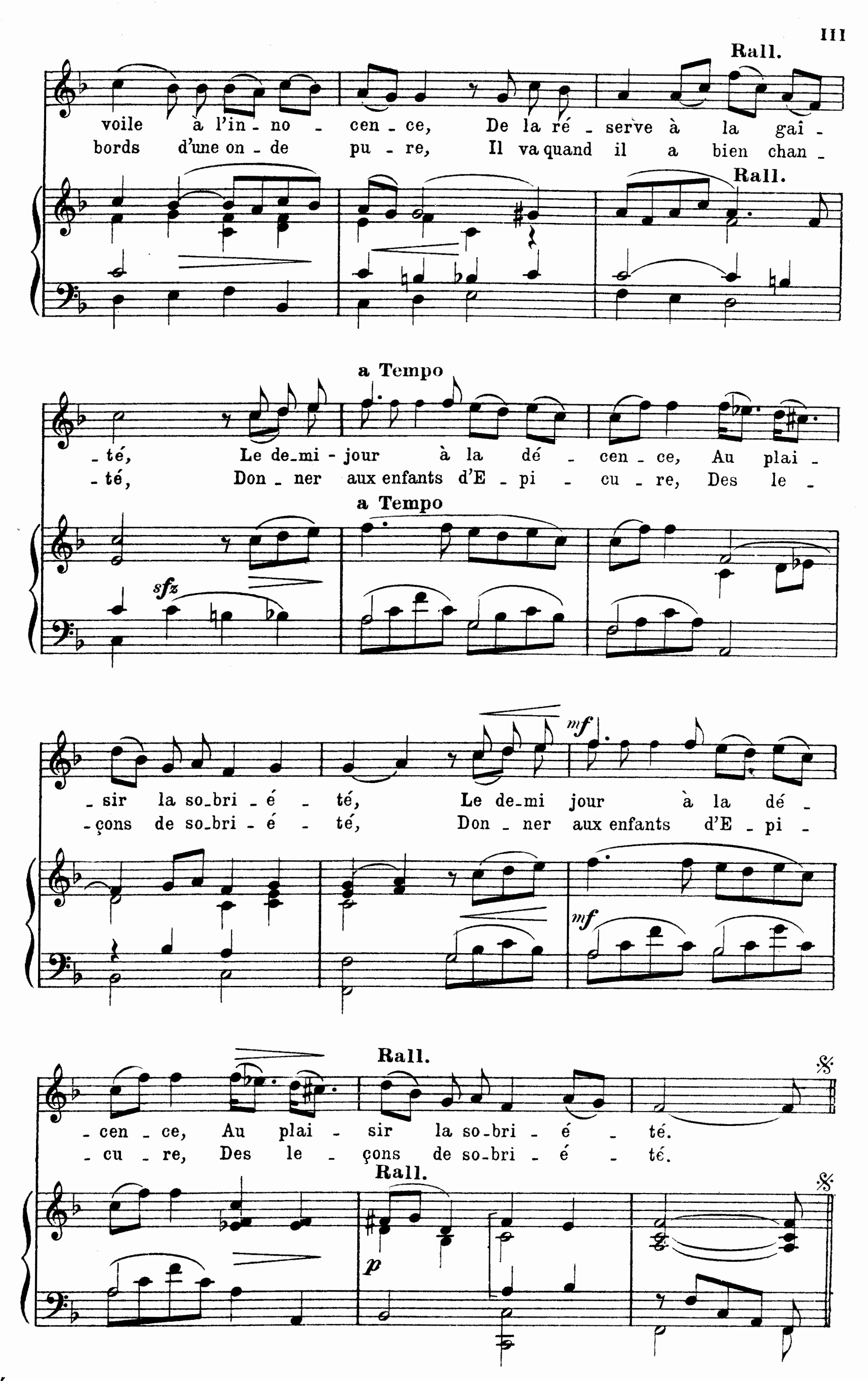
Paroles de EMMANUEL DUPATY
1771-1825

Musique de FRÉDÉRIC DUVERNOY
1765-1838




Rall.
mes ri_mes lé - gè - res, A ce ban - quet de la gaî -
tous, tant que nous som - mes, Si, dans ce jar - din en - chan -
Rall.
a Tempo
- té, Au mi - lieu des brocs et des ver - res, Je chan -
- té, La belle Eve a_vait pour les pom - mes Mon - tre
a Tempo
sfz
- te la so_bri - é - té Au mi - lieu des brocs et des
plus de so_bri - é - té. La belle Eve a_vait pour les
mf
mf
Rall.
ver - res, Je chan - te la so_bri - é - té.
pom - mes Mon - tré plus de so_bri - é - té.
Rall.
p

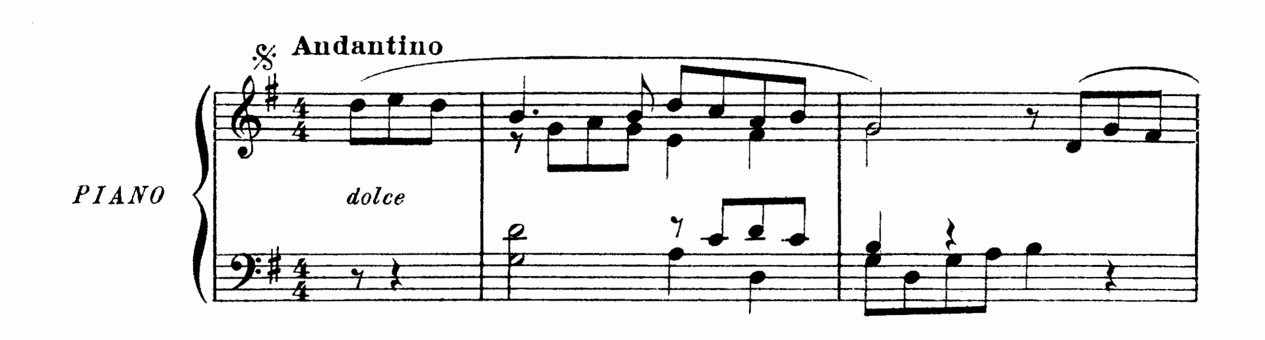

dolce
CHANT
3e COUPLET Au plai_sir l'homme s'accou_tu_me, Dans sa
4e COUPLET C'est moins l'amour que la na_tu_re Qui
FIN
p
coupe il ai_me à pui_ser; Au fond du vase est l'a_mer_
nous ins_pi_re d'heureux chants. Voy_ez l'oi_seau sous la ver_
_tu_me, Gardons-nous donc de l'é_pui_ser. Il faut un
du_re, Il rem_plit l'air de sons tou_chants; Et sur les

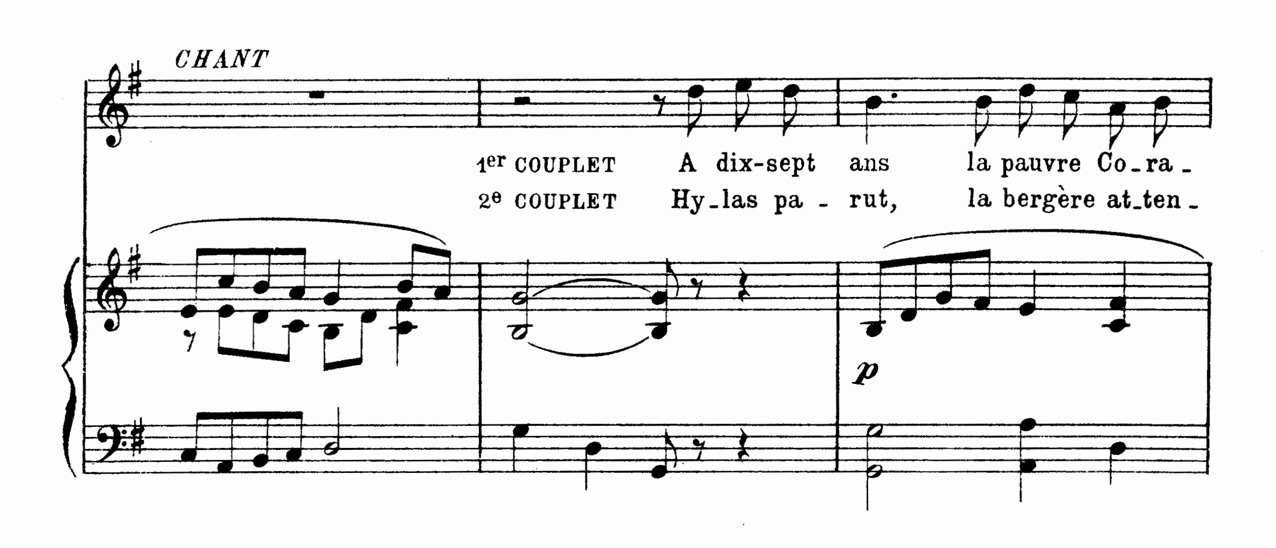

Rall.
voile à l'in - no - cen - ce, De la ré - serve à la gaî -
bords d'une on - de pu - re, Il va quand il a bien chan -
Rall.
a Tempo
- té, Le de-mi - jour à la dé - cen - ce, Au plai -
- té, Don - ner aux enfants d'E - pi - cu - re, Des le -
a Tempo
sfz
- sir la so-bri - é - té, Le de-mi jour à la dé -
- çons de so-bri - é - té, Don - ner aux enfants d'E - pi -
mf
mf
Rall.
- cen - ce, Au plai - sir la so-bri - é - té.
- cu - re, Des le - çons de so-bri - é - té.
Rall.
p

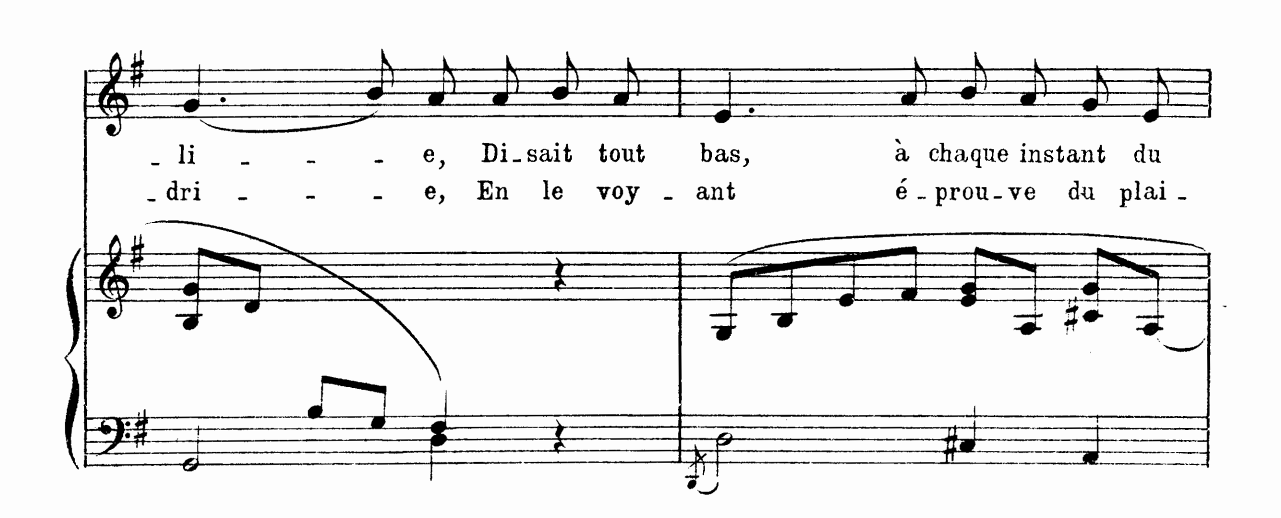
Elle était si jolie!
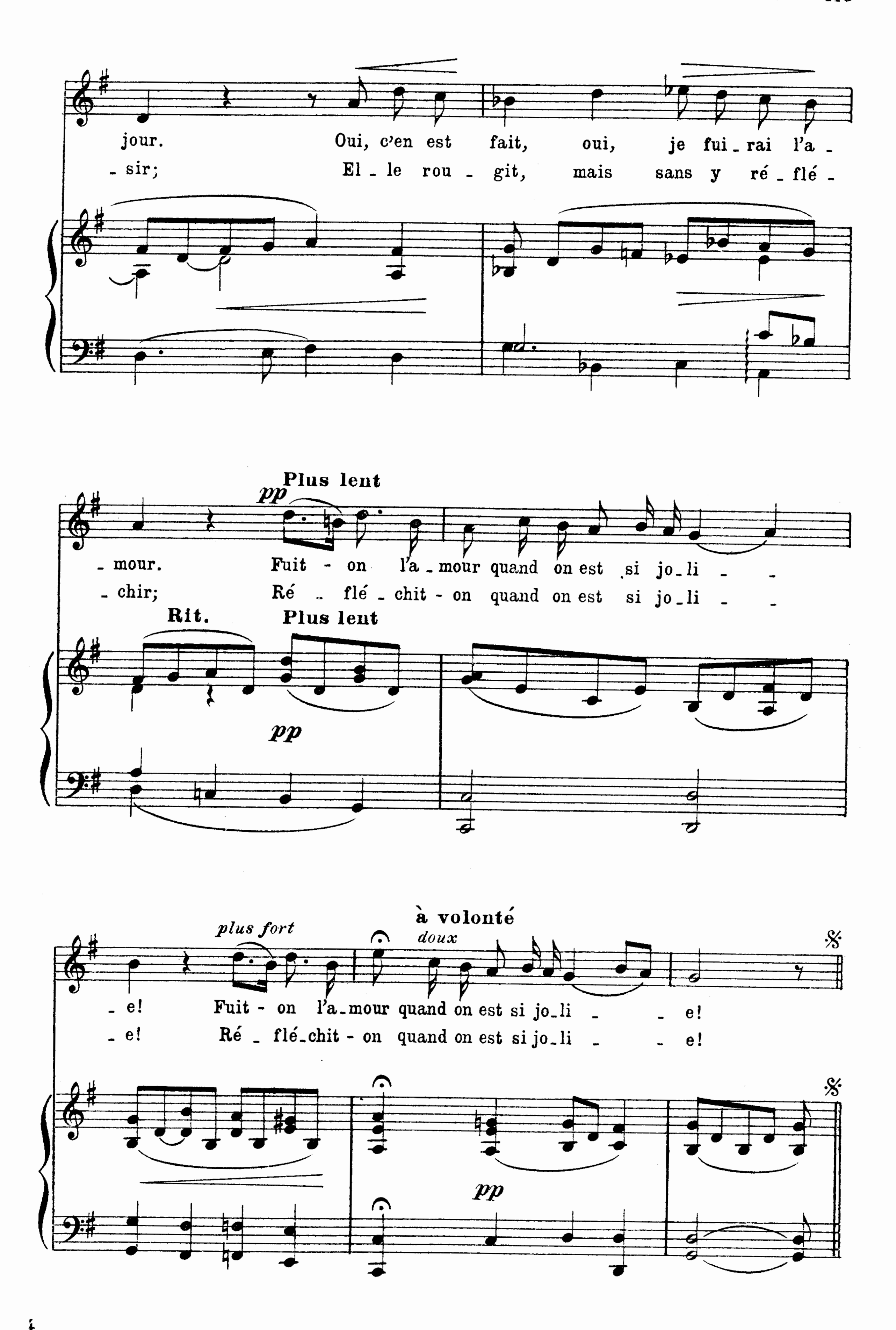
Paroles de BRAZIER
1783-1838
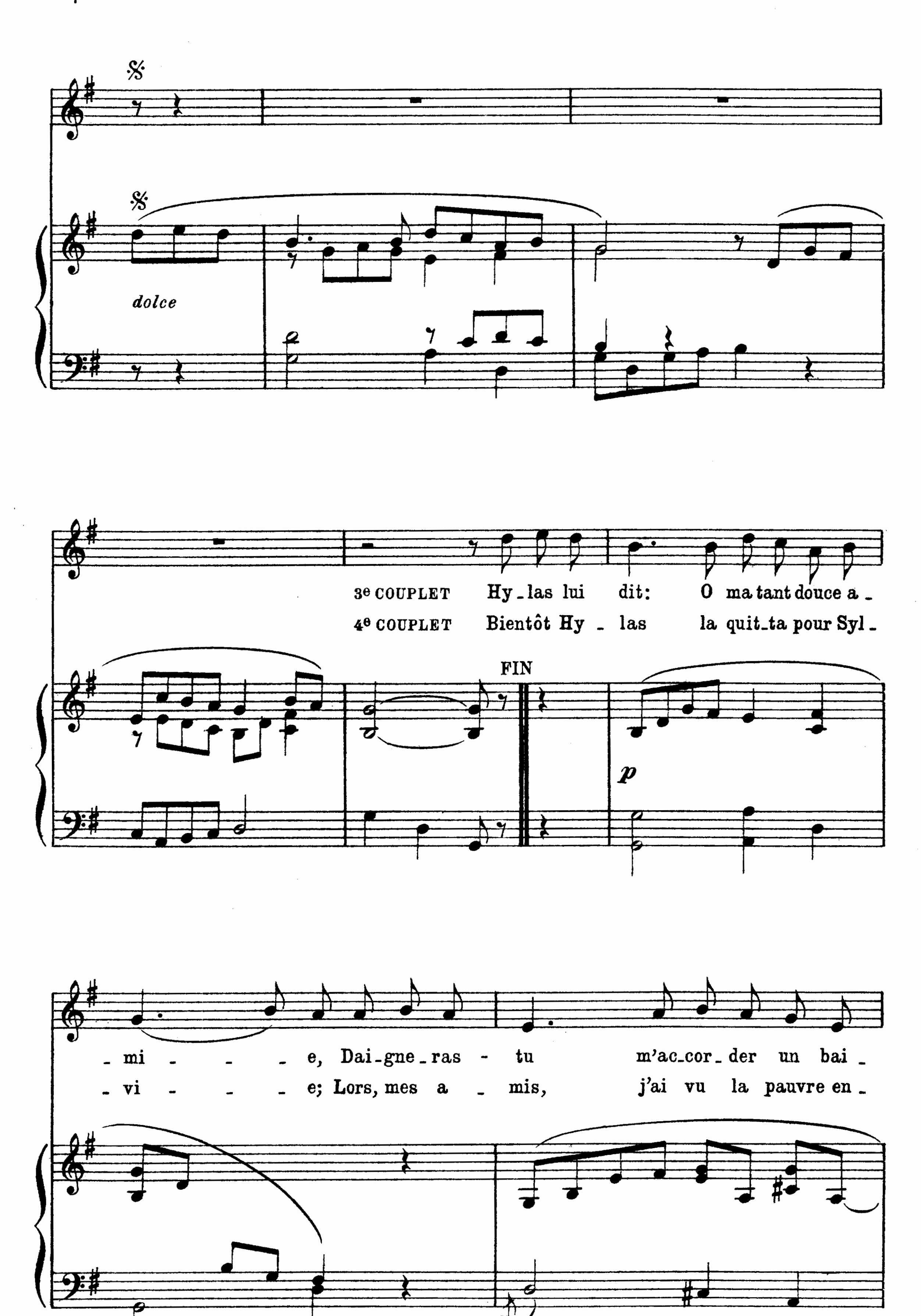
Musique de FRÉDÉRIC DUVERNOY
1765-1838
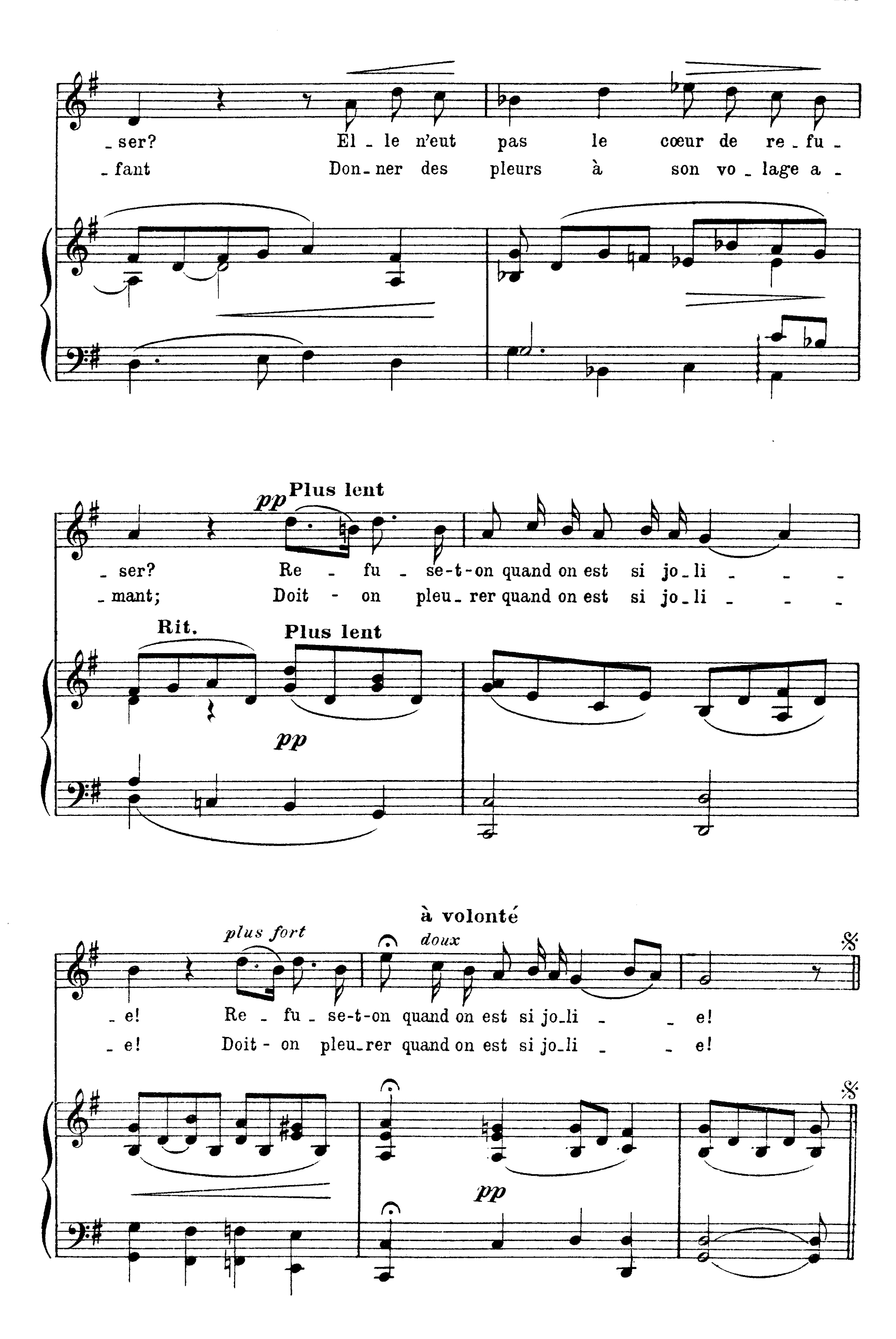







jour. Oui, c'en est fait, oui, je fui_rai l'a_
_sir; El_le rou_git, mais sans y ré_flé_
Plus lent
pp
_mour. Fuit-on l'a_mour quand on est si jo_li_
_chir; Ré_flé_chit-on quand on est si jo_li_
Rit.
Plus lent
pp
plus fort
à volonté
doux
_e! Fuit-on l'a_mour quand on est si jo_li_e!
_e! Ré_flé_chit-on quand on est si jo_li_e!
pp
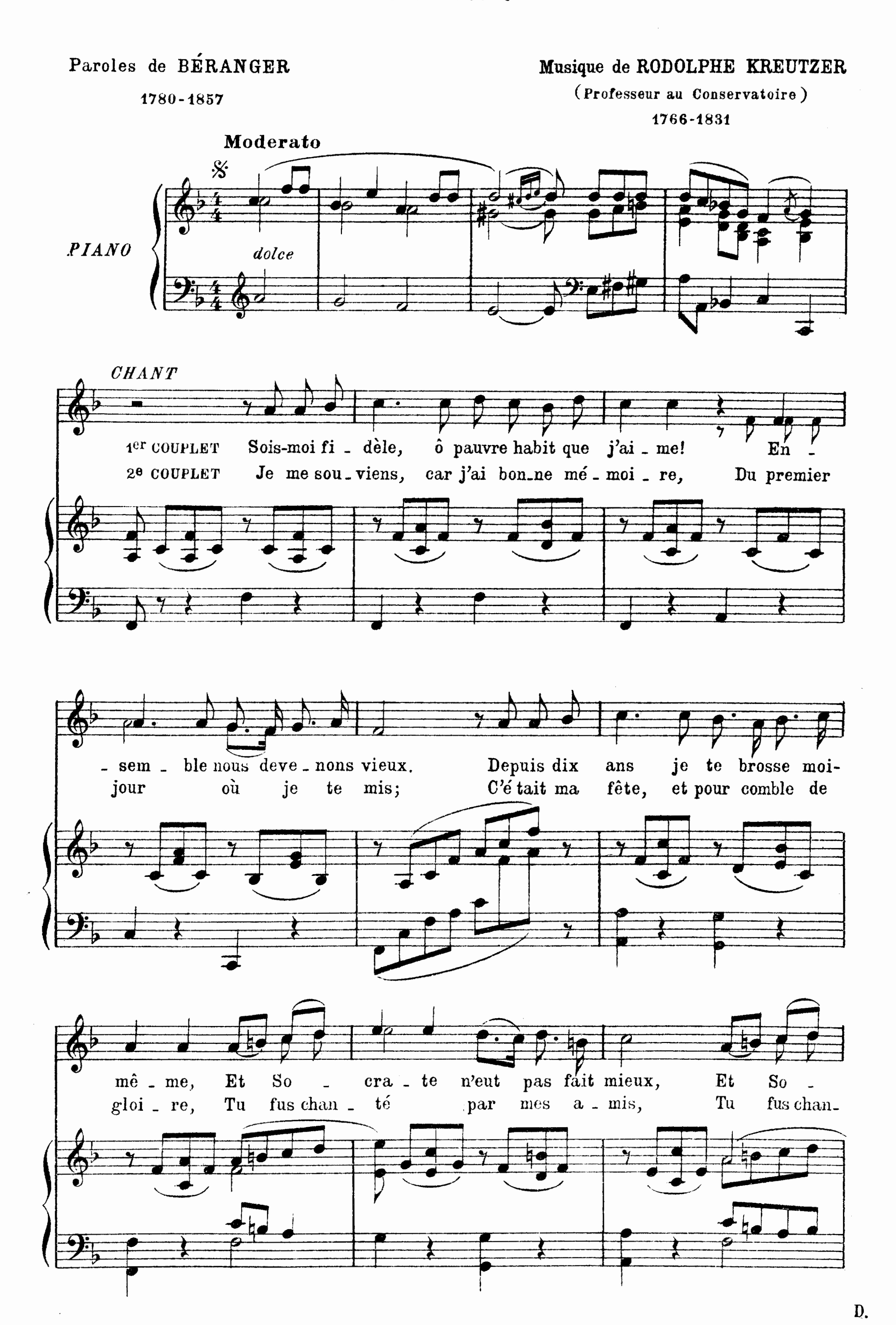

dolce
3e COUPLET Hy_las lui dit: O ma tant douce a_
4e COUPLET Bientôt Hy _ las la quit_ta pour Syl_
FIN
p
_mi - - - e, Dai_gne_ras - tu m'ac_cor_der un bai_
_vi - - - e; Lors, mes a _ mis, j'ai vu la pauvre en_
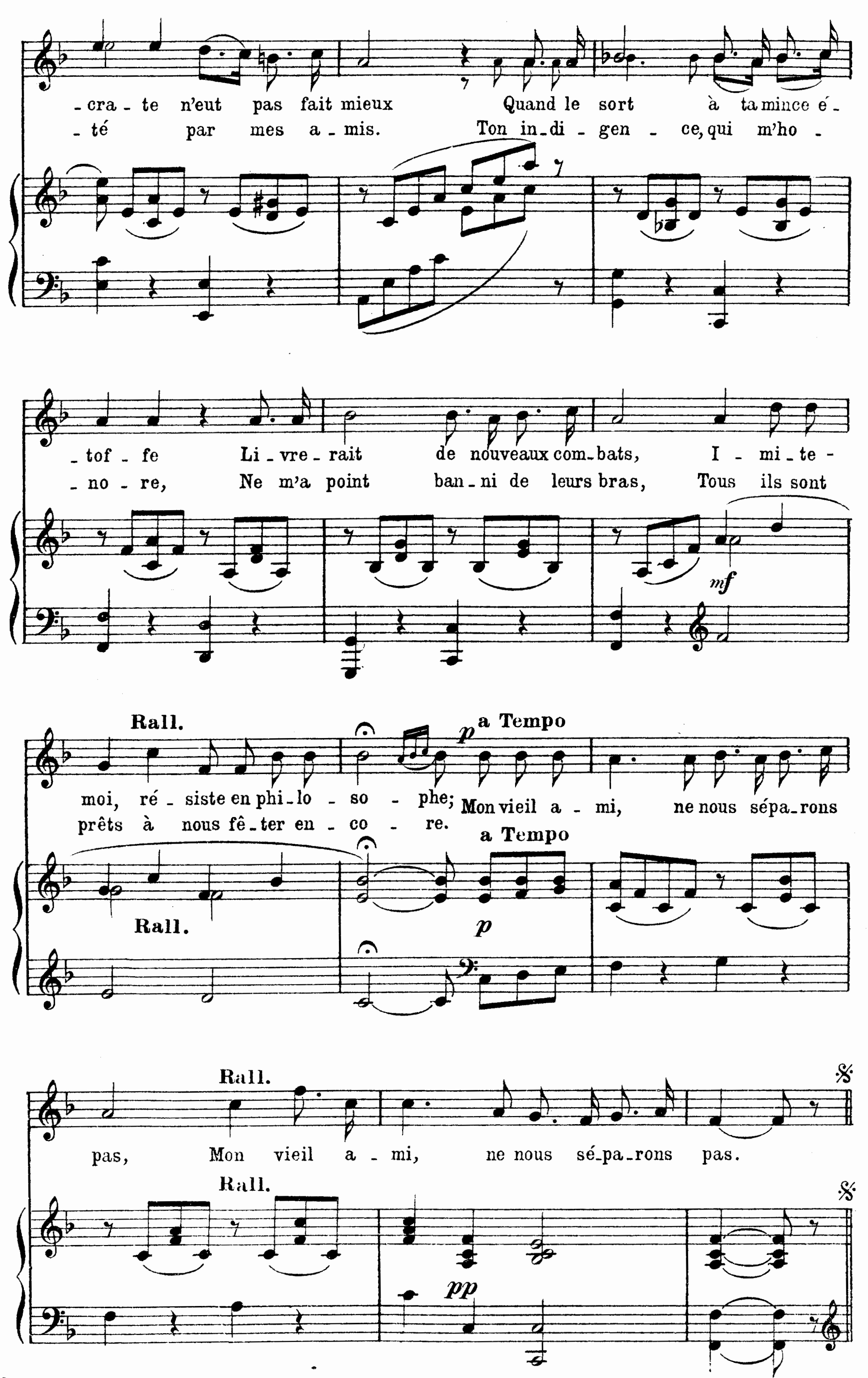

_ser? El _ le n'eut pas le cœur de re _ fu _
_fant Don _ ner des pleurs à son vo _ lage a _
Plus lent
pp
_ser? Re - fu - se-t-on quand on est si jo_li - - -
_mant; Doit - on pleu_rer quand on est si jo_li - - -
Rit.
Plus lent
pp
à volonté
plus fort
doux
_e! Re _ fu _ se-t-on quand on est si jo_li _ _ e!
_e! Doit - on pleu_rer quand on est si jo_li _ _ e!
pp
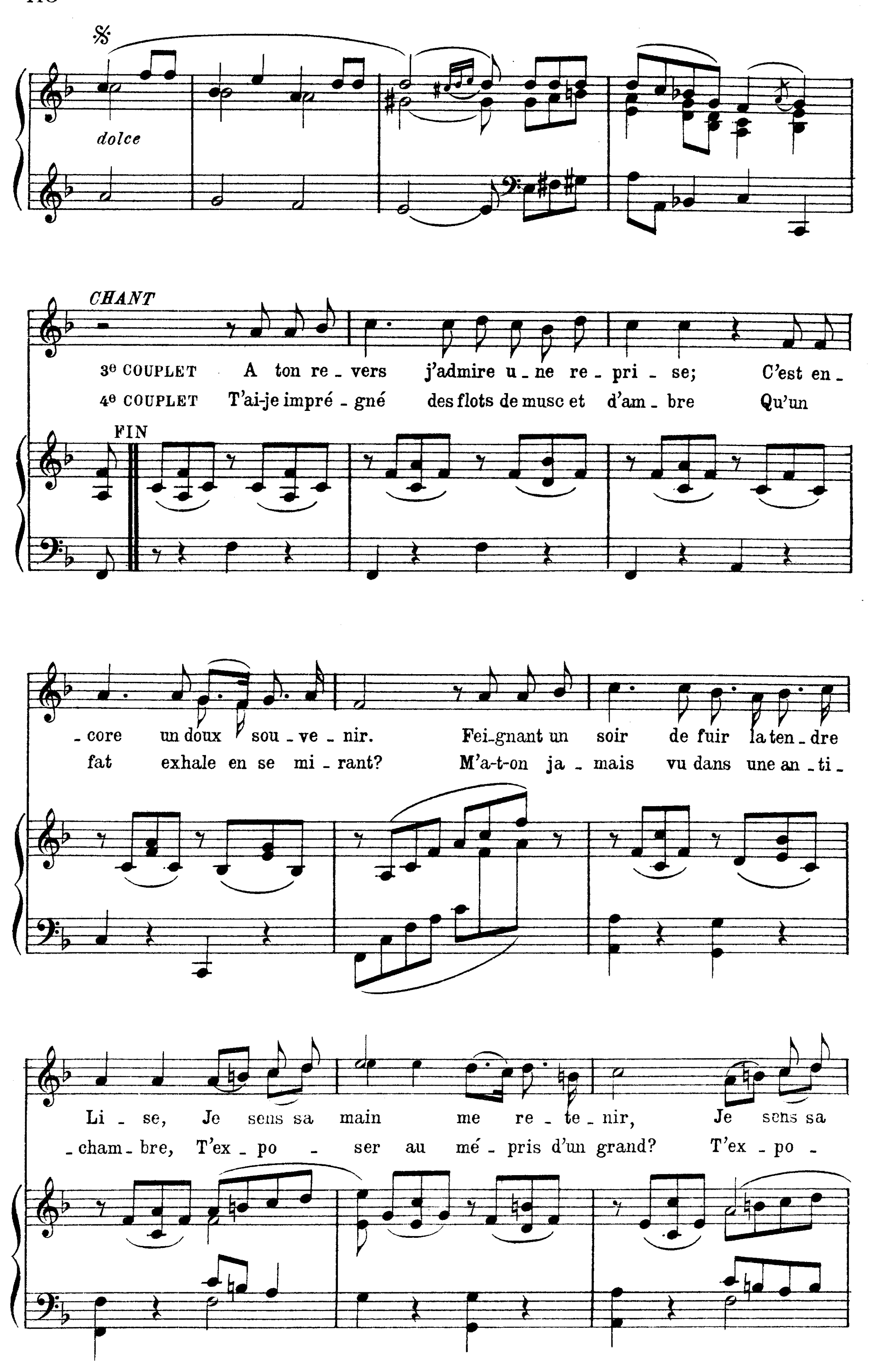
Mon habit

Paroles de BÉRANGER
1780-1857

Musique de RODOLPHE KREUTZER
(Professeur au Conservatoire)
1766-1831
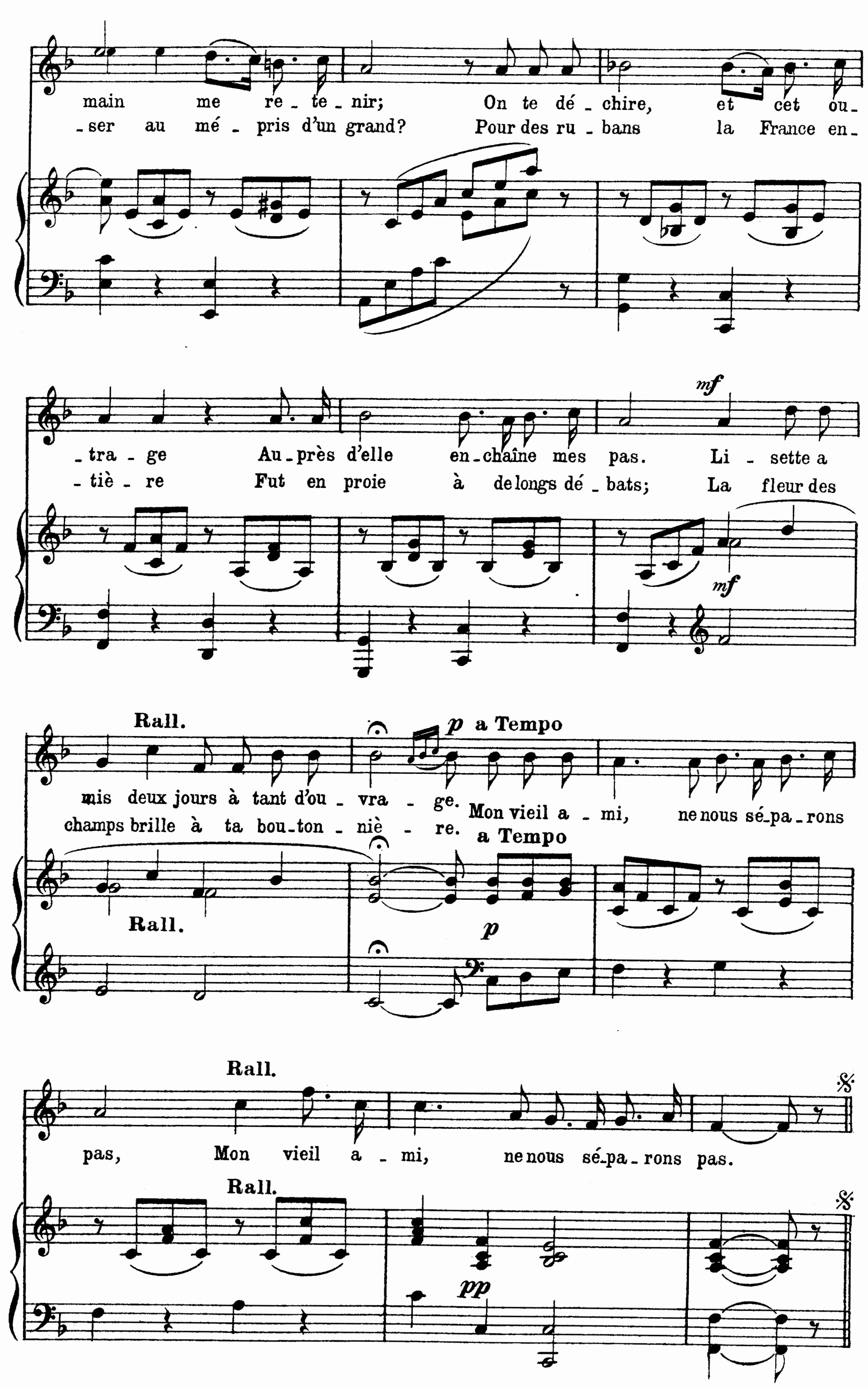



-cra - te n'eut pas fait mieux Quand le sort à ta mince é -
- té par mes a - mis. Ton in-di - gen - ce, qui m'ho -
- tof - fe Li - vre - rait de nouveaux com-bats, I - mi - te -
- no - re, Ne m'a point ban - ni de leurs bras, Tous ils sont
mf
Rall.
a Tempo
p
moi, ré - siste en phi - lo - so - phe; Mon vieil a - mi, ne nous sépa-rons
prêts à nous fê - ter en - co - re.
a Tempo
Rall.
p
Rall.
pas, Mon vieil a - mi, ne nous sé-pa-rons pas.
Rall.
pp



dolce
CHANT
3e COUPLET A ton re - vers j'admire u - ne re - pri - se; C'est en - core un doux sou - ve - nir. Fei-gnant un soir de fuir la ten - dre Li - se, Je sens sa main me re - te - nir, Je sens sa
4e COUPLET T'ai-je impré - gné des flots de musc et d'am - bre Qu'un fat exhale en se mi - rant? M'a-t-on ja - mais vu dans une an - ti - cham - bre, T'ex - po - ser au mé - pris d'un grand? T'ex - po -
FIN
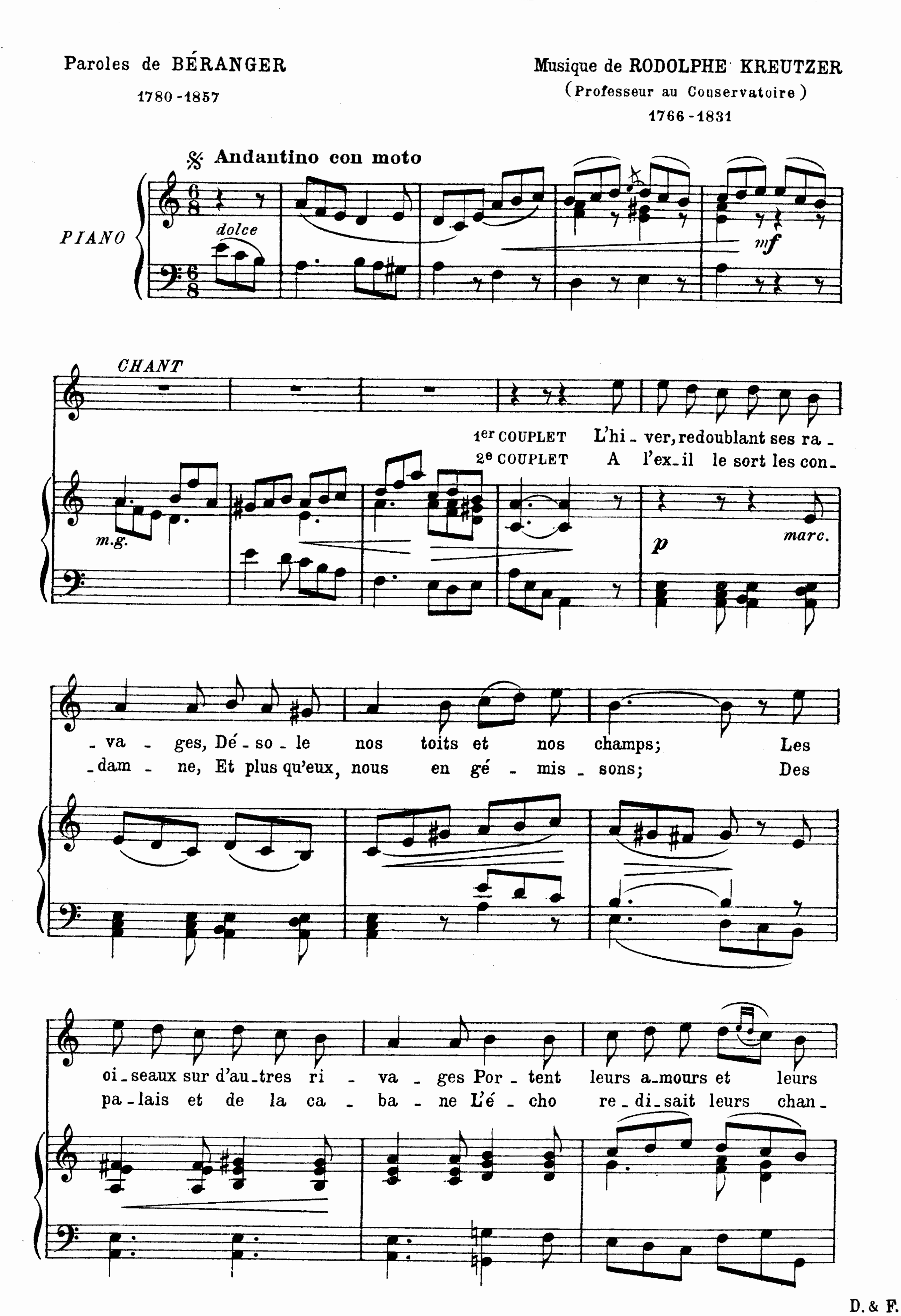
D.
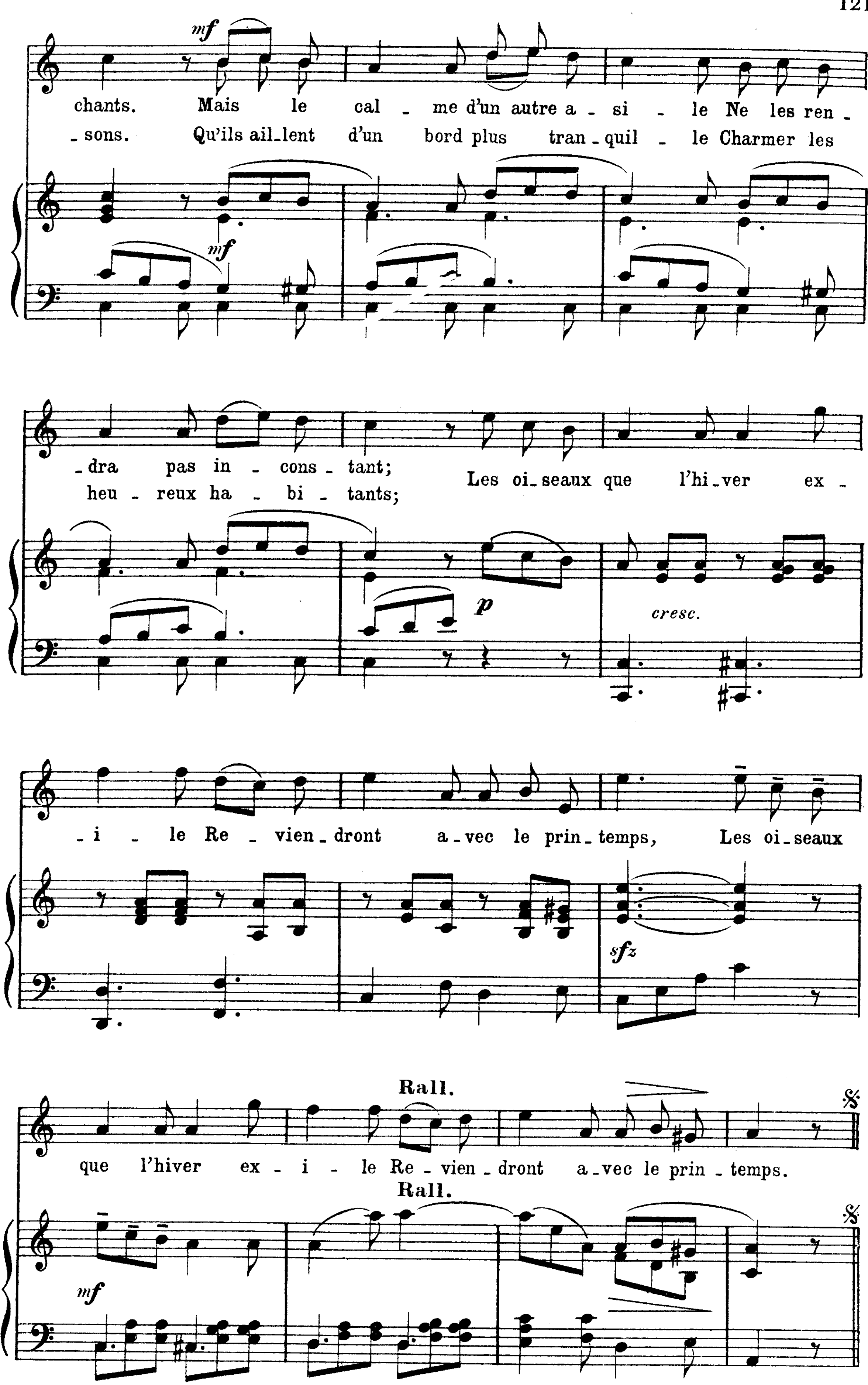

main me re_te_nir; On te dé_chire, et cet ou_
_ser au mé_pris d'un grand? Pour des ru_bans la France en_
_tra_ge Au_près d'elle en_chaîne mes pas. Li_sette a
_tiè_re Fut en proie à de longs dé_bats; La fleur des
mf
mf
Rall.
p a Tempo
mis deux jours à tant d'ou_vra_ge. Mon vieil a_mi, ne nous sé_pa_rons
champs brille à ta bou_ton_niè_re. a Tempo
Rall.
p
Rall.
pas, Mon vieil a_mi, ne nous sé_pa_rons pas.
Rall.
pp
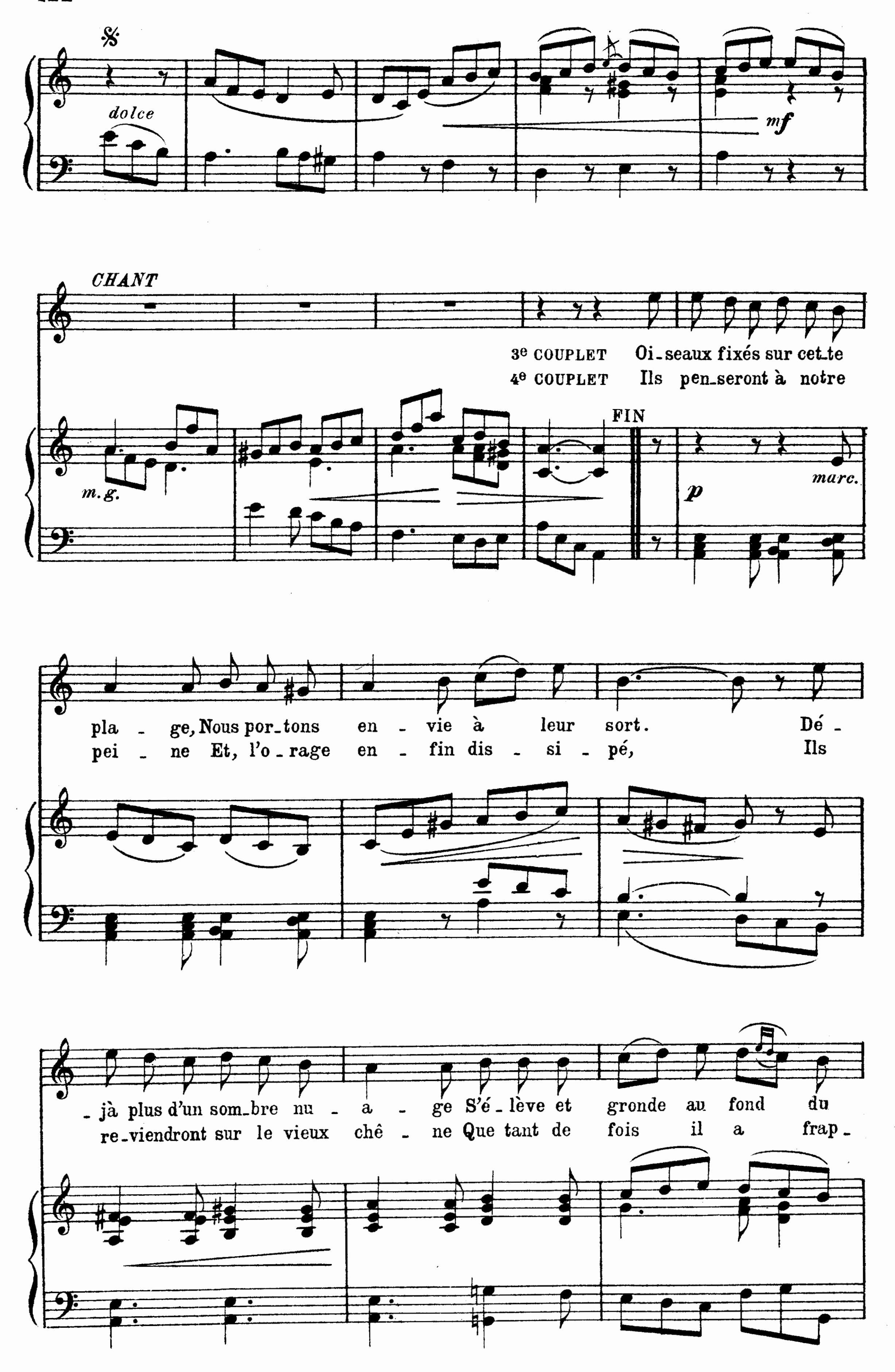
Les Oiseaux
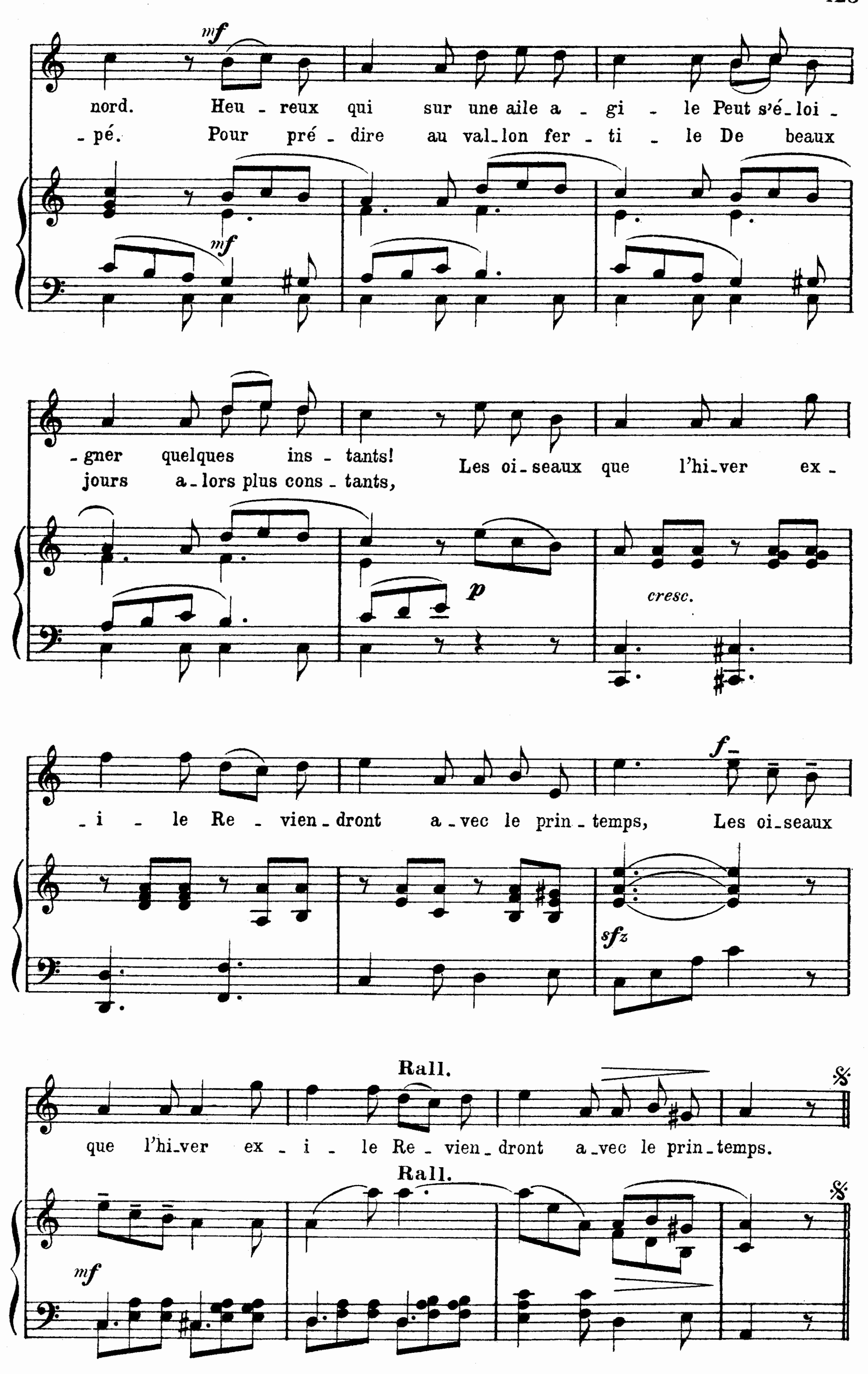
Paroles de BÉRANGER
1780-1857

Musique de RODOLPHE KREUTZER
(Professeur au Conservatoire)
1766-1831




mf
chants. Mais le cal - me d'un autre a - si - le Ne les ren -
- sons. Qu'ils ail-lent d'un bord plus tran - quil - le Charmer les
mf
- dra pas in - cons - tant;
heu - reux ha - bi - tants;
Les oi-seaux que l'hi-ver ex -
p
cresc.
- i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps, Les oi-seaux
sfz
Rall.
que l'hiver ex - i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps.
Rall.
mf


dolce
mf
CHANT
3e COUPLET Oi_seaux fixés sur cet_te
4e COUPLET Ils pen_seront à notre
FIN
m.g.
p
marc.
pla - ge, Nous por_tons en - vie à leur sort. Dé -
pei - ne Et, l'o_rage en - fin dis - si - pé, Ils
_jà plus d'un som_bre nu - a - ge S'é_lève et gronde au fond du
re_viendront sur le vieux chê - ne Que tant de fois il a frap_


mf
nord. Heu - reux qui sur une aile a - gi - le Peut s'é - loi -
- pé. Pour pré - dire au val - lon fer - ti - le De beaux
mf
- gner quelques ins - tants! Les oi - seaux que l'hi - ver ex -
jours a - lors plus cons - tants,
p
cresc.
f
- i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps, Les oi - seaux
sfz
Rall.
que l'hi - ver ex - i - le Re - vien - dront a - vec le prin - temps.
Rall.
mf

Le Champagne

Paroles de DÉSAUGIERS
1772 - 1827

Musique de DOCHE
1766 - 1825

Allegretto

PIANO
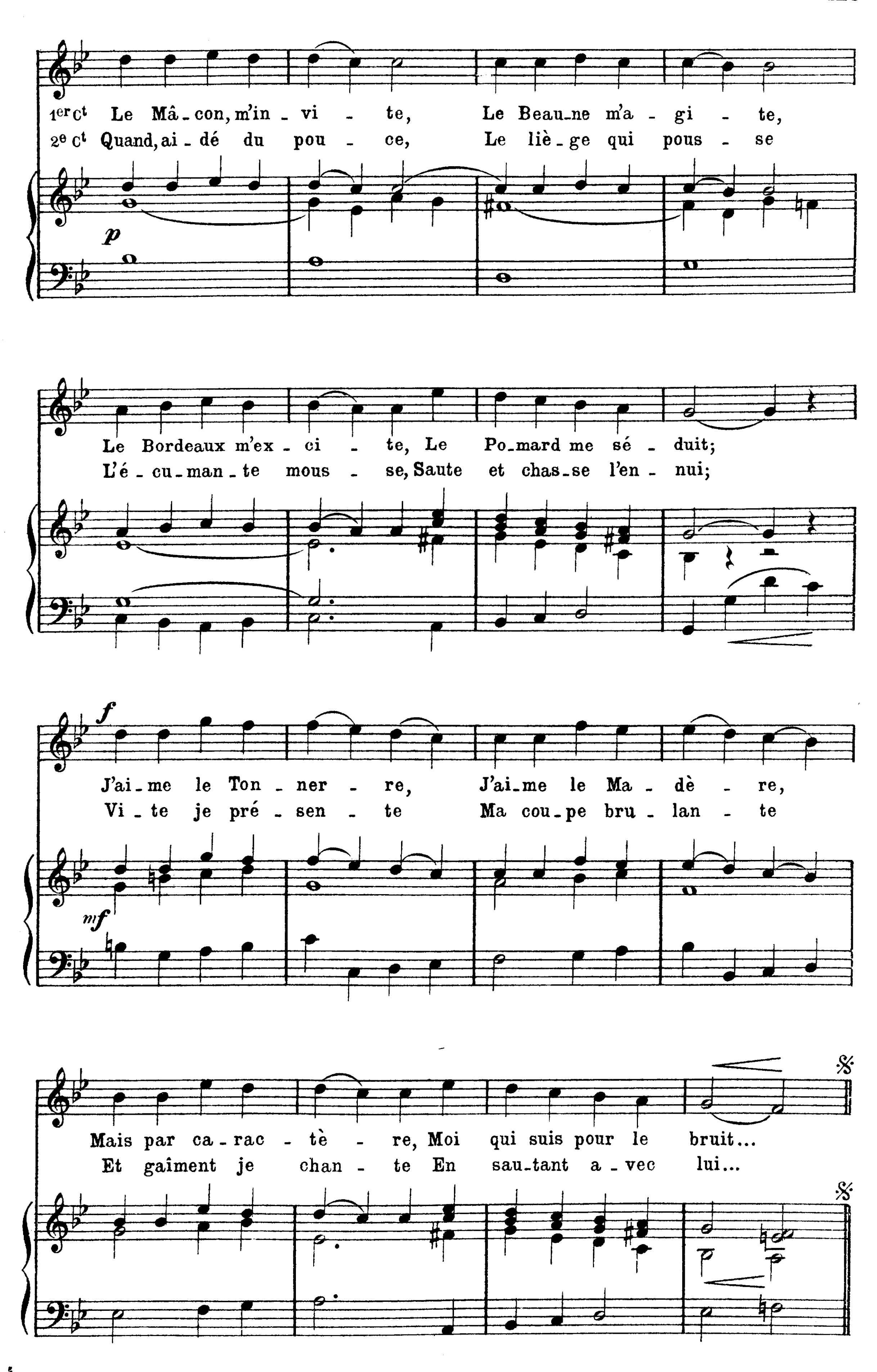
f *sfz* *ff*
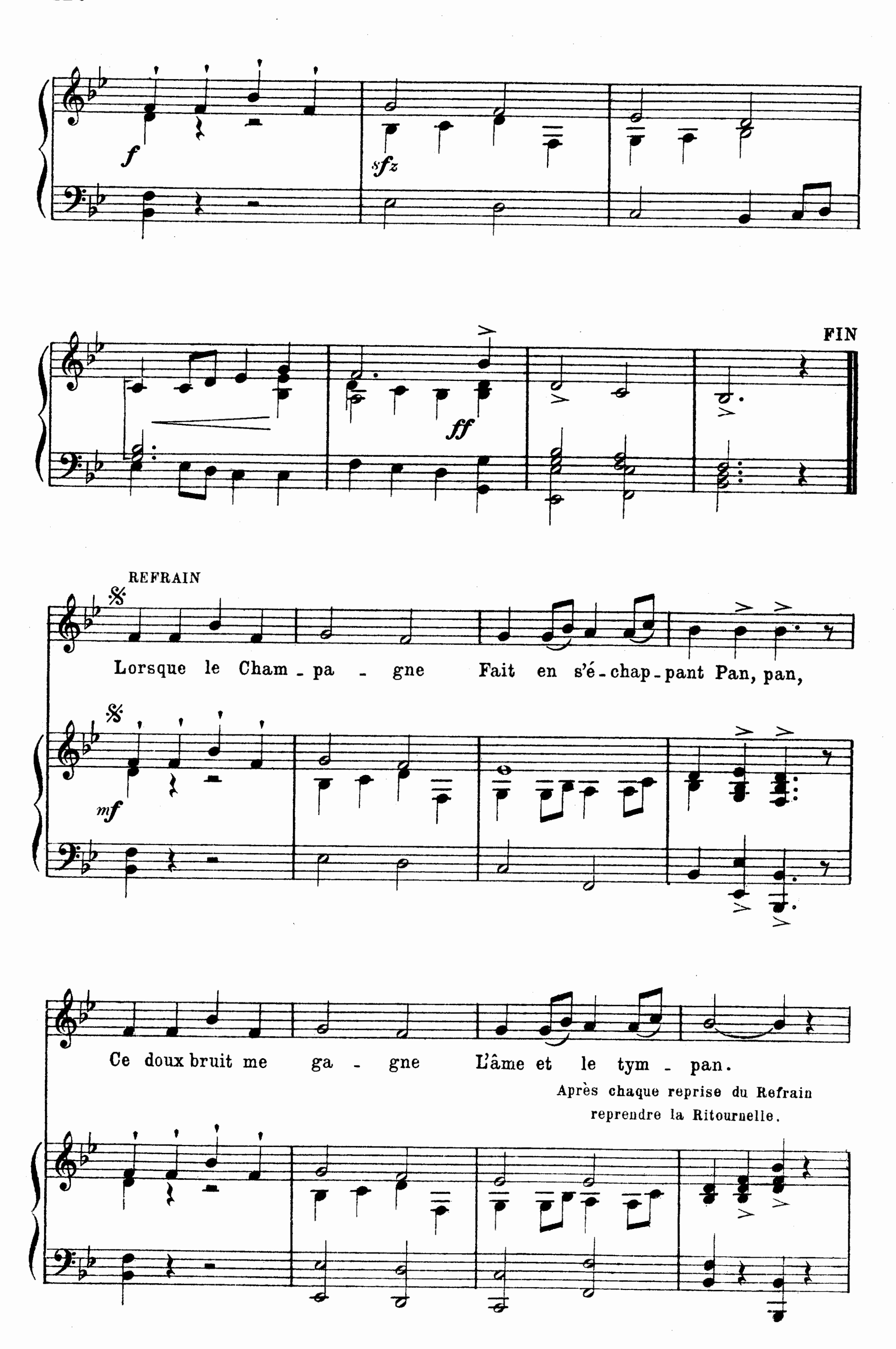
REFRAIN
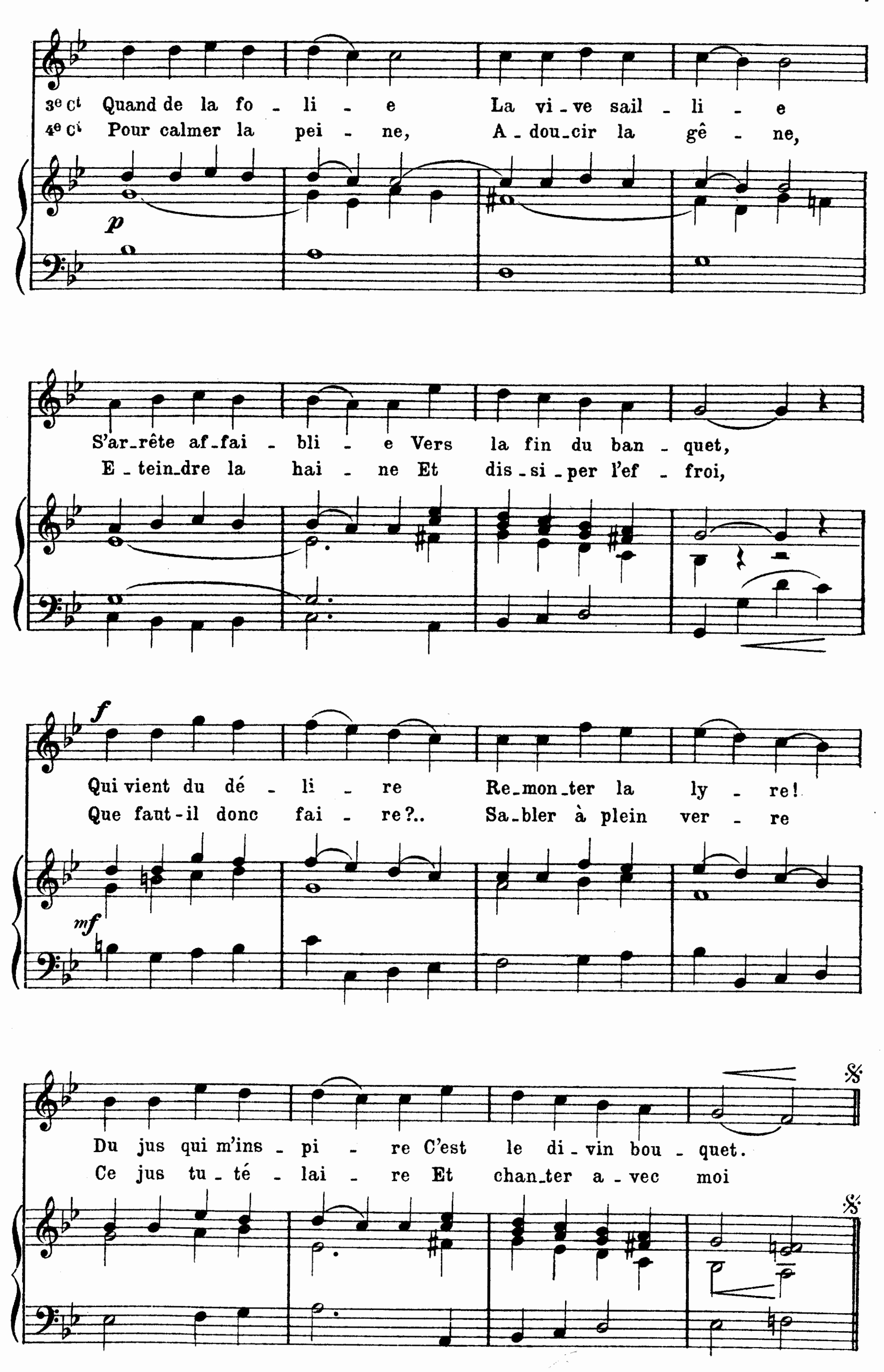
mf

Lorsque le Cham - pa - gne Fait en s'é - chap - pant Pan, pan,
Ce doux bruit me ga - gne L'âme et le tym - pan.

Après chaque reprise du Refrain reprendre la Ritournelle.


1er Ct Le Mâ-con, m'in-vi-te, Le Beau-ne m'a-gi-te,
2e Ct Quand, ai-dé du pou-ce, Le liè-ge qui pous-se
p
Le Bordeaux m'ex-ci-te, Le Po-mard me sé-duit;
L'é-cu-man-te mous-se, Saute et chas-se l'en-nui;
f
J'ai-me le Ton-ner-re, J'ai-me le Ma-dè-re,
Vi-te je pré-sen-te Ma cou-pe bru-lan-te
mf
Mais par ca-rac-tè-re, Moi qui suis pour le bruit...
Et gaîment je chan-te En sau-tant a-vec lui...


f
sfz
FIN
ff
REFRAIN
Lorsque le Cham - pa - gne Fait en s'é - chap - pant Pan, pan,
mf
Ce doux bruit me ga - gne L'âme et le tym - pan.
Après chaque reprise du Refrain
reprendre la Ritournelle.


3e ct Quand de la fo - li - e La vi - ve sail - li - e
4e ct Pour calmer la pei - ne, A - dou - cir la gê - ne,
p
S'ar - rête af - fai - bli - e Vers la fin du ban - quet,
E - tein - dre la hai - ne Et dis - si - per l'ef - froi,
f
Qui vient du dé - li - re Re - mon - ter la ly - re!
Que faut - il donc fai - re?.. Sa - bler à plein ver - re
mf
Du jus qui m'ins - pi - re C'est le di - vin bou - quet.
Ce jus tu - té - lai - re Et chan - ter a - vec moi

Les Enfants de la France

Paroles de BÉRANGER
1780-1857

Musique de DOCHE
1766-1825

Allegro marziale

PIANO

ff
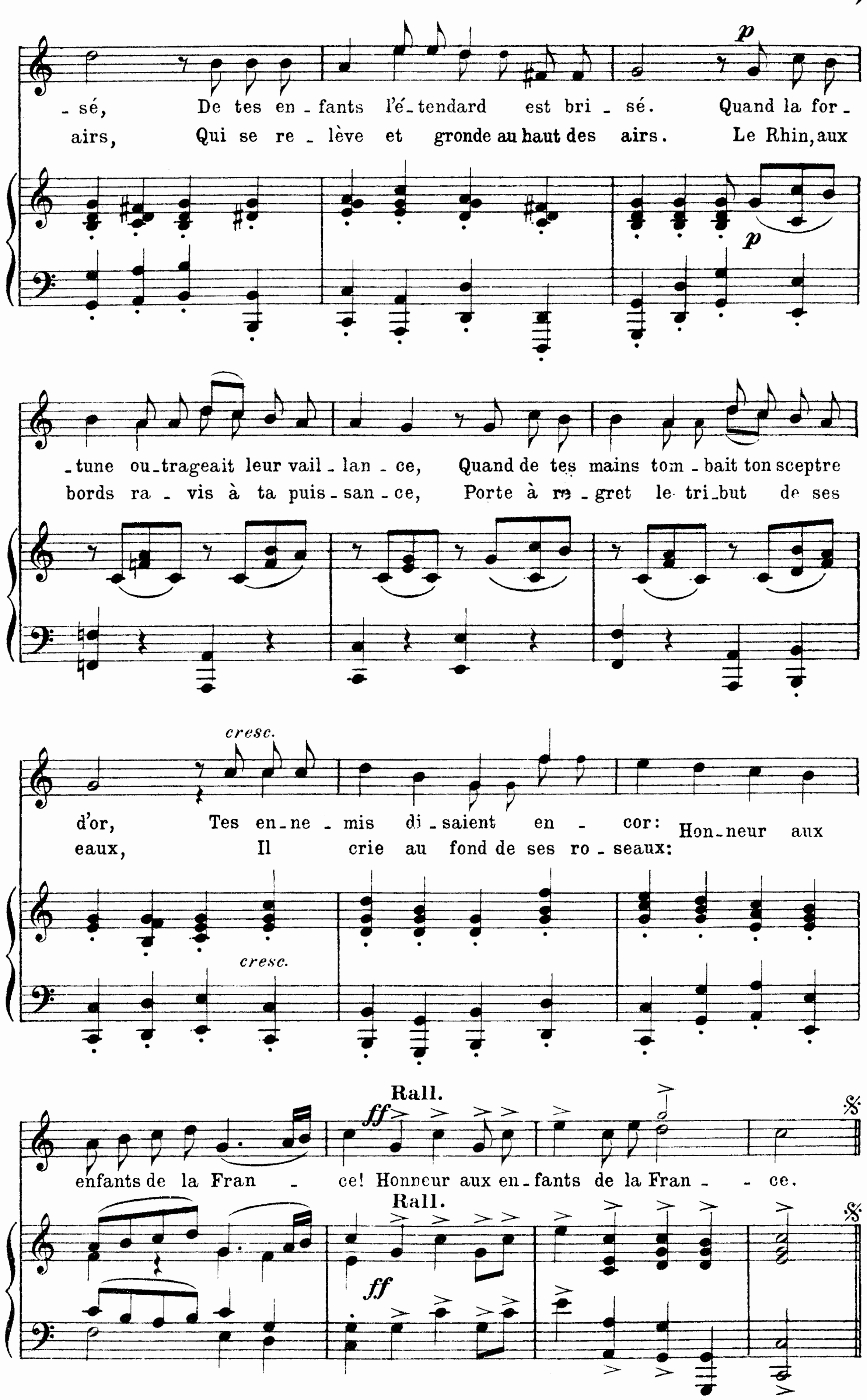
1er COUPLET Rei_ne du Monde, ô France! ô ma pa_
2e COUPLET De tes gran_deurs tu sus te faire ab_
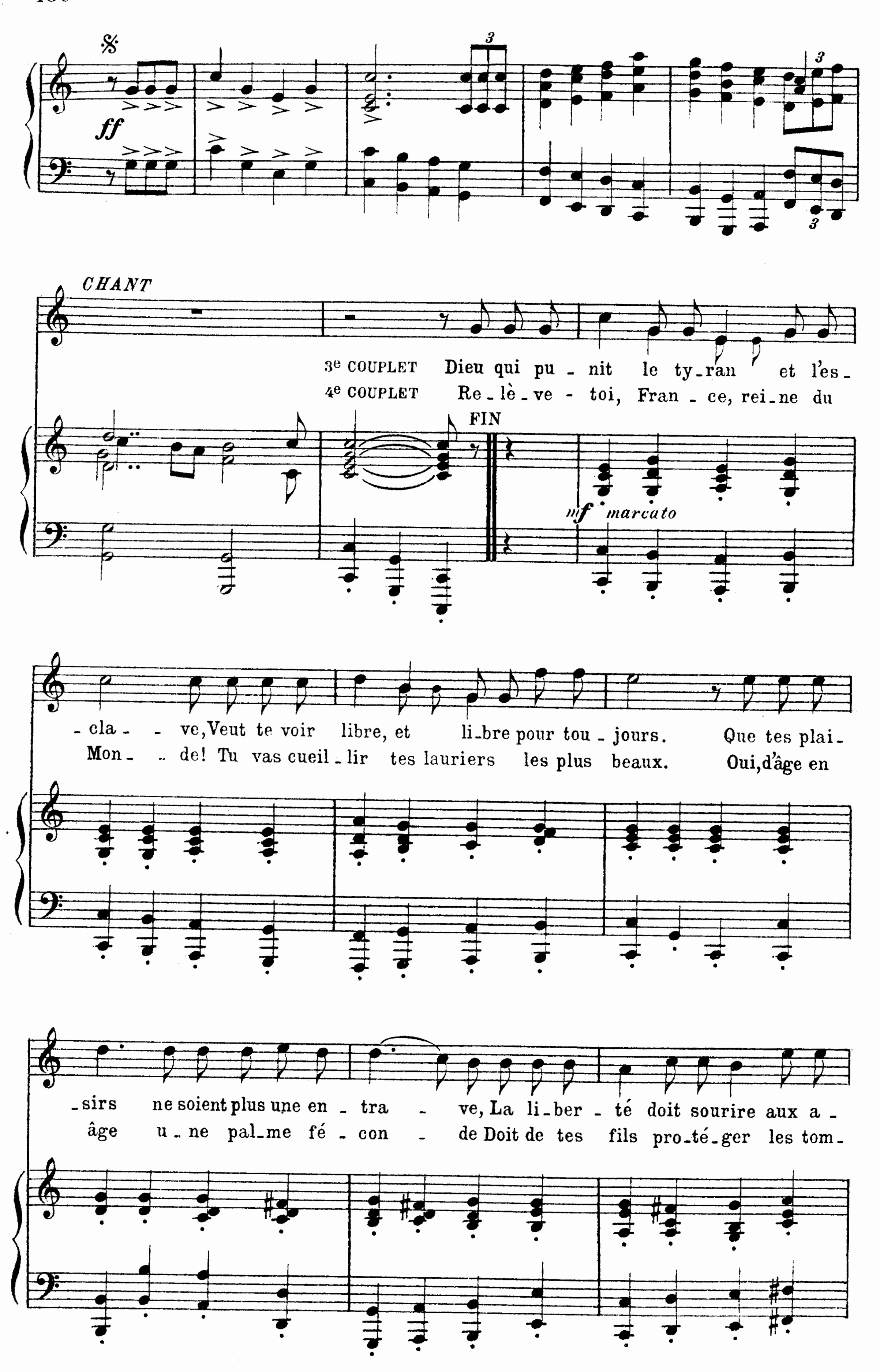
mf marcato
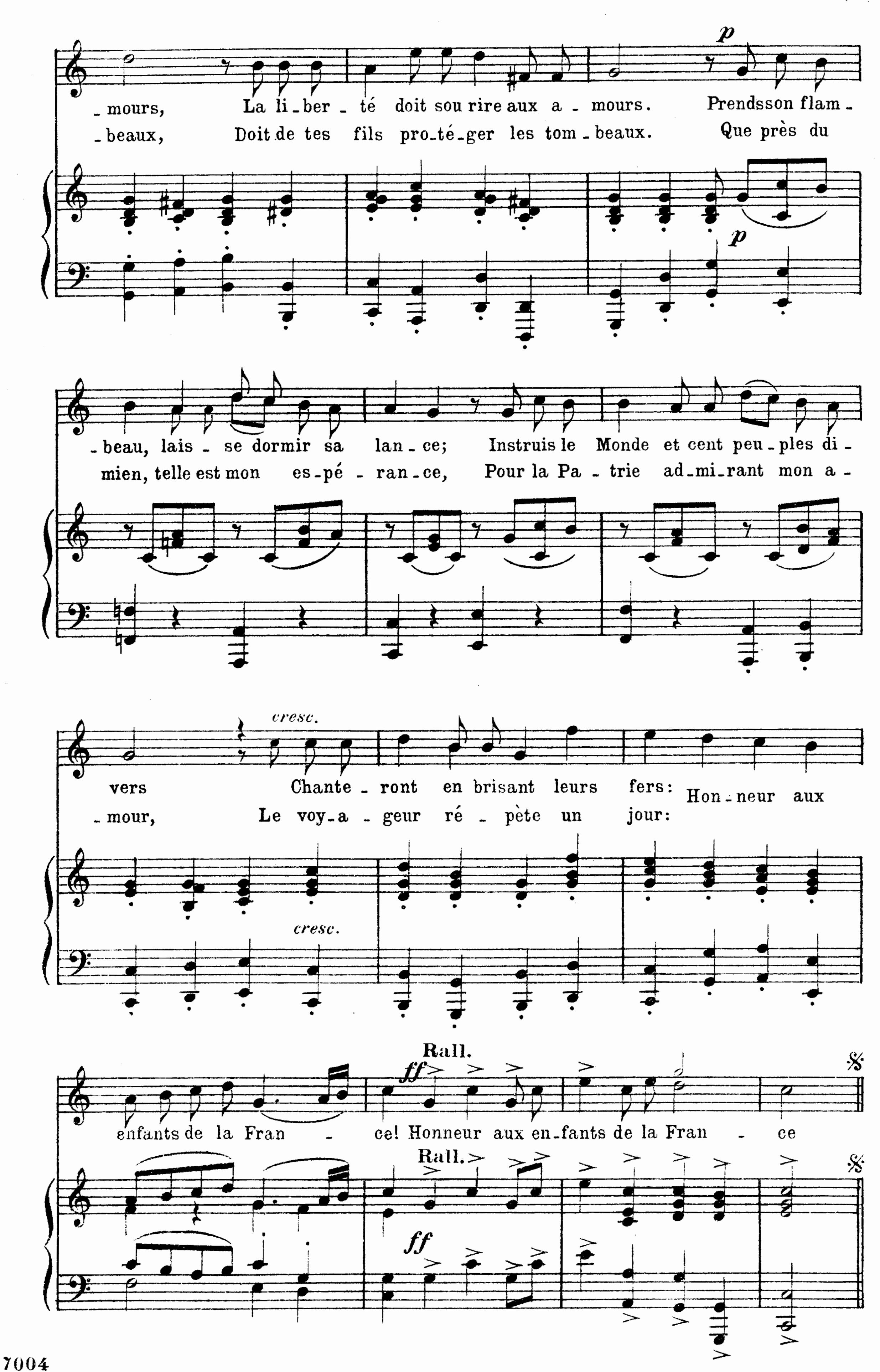
_tri _ e! Sou_lève en _ fin ton front ci_ca_tri _ sé! Sans qu'à tes
_sou _ dre,France et ton nom tri _ om_phe des re _ vers. Tu peux tom_

yeux leur gloire en soit flé _ tri _ e De tes en_fants l'é_tendard est bri_
_ber mais c'est comme la fou _ dre,Qui se re _ lève et gronde au haut des
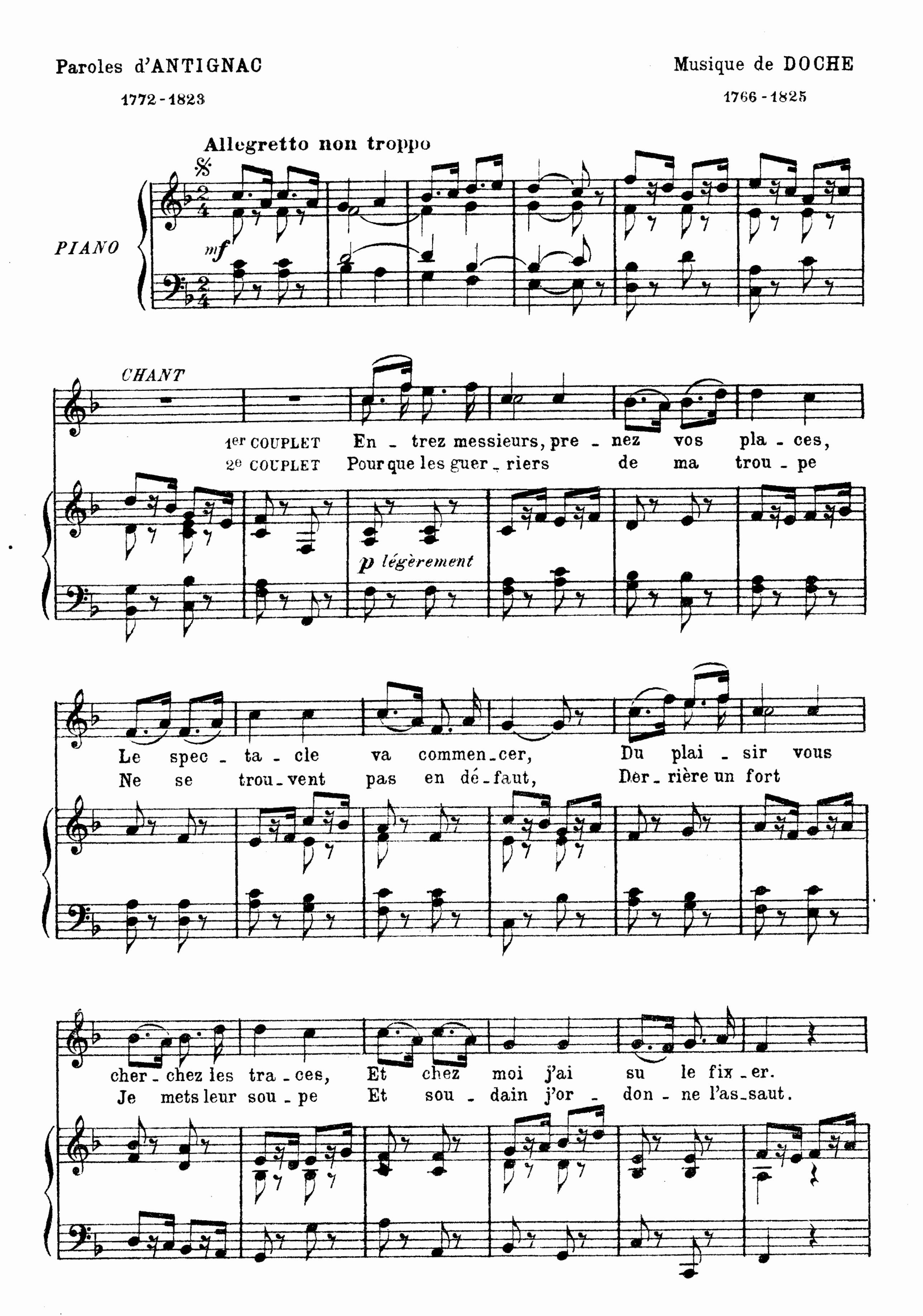
D.
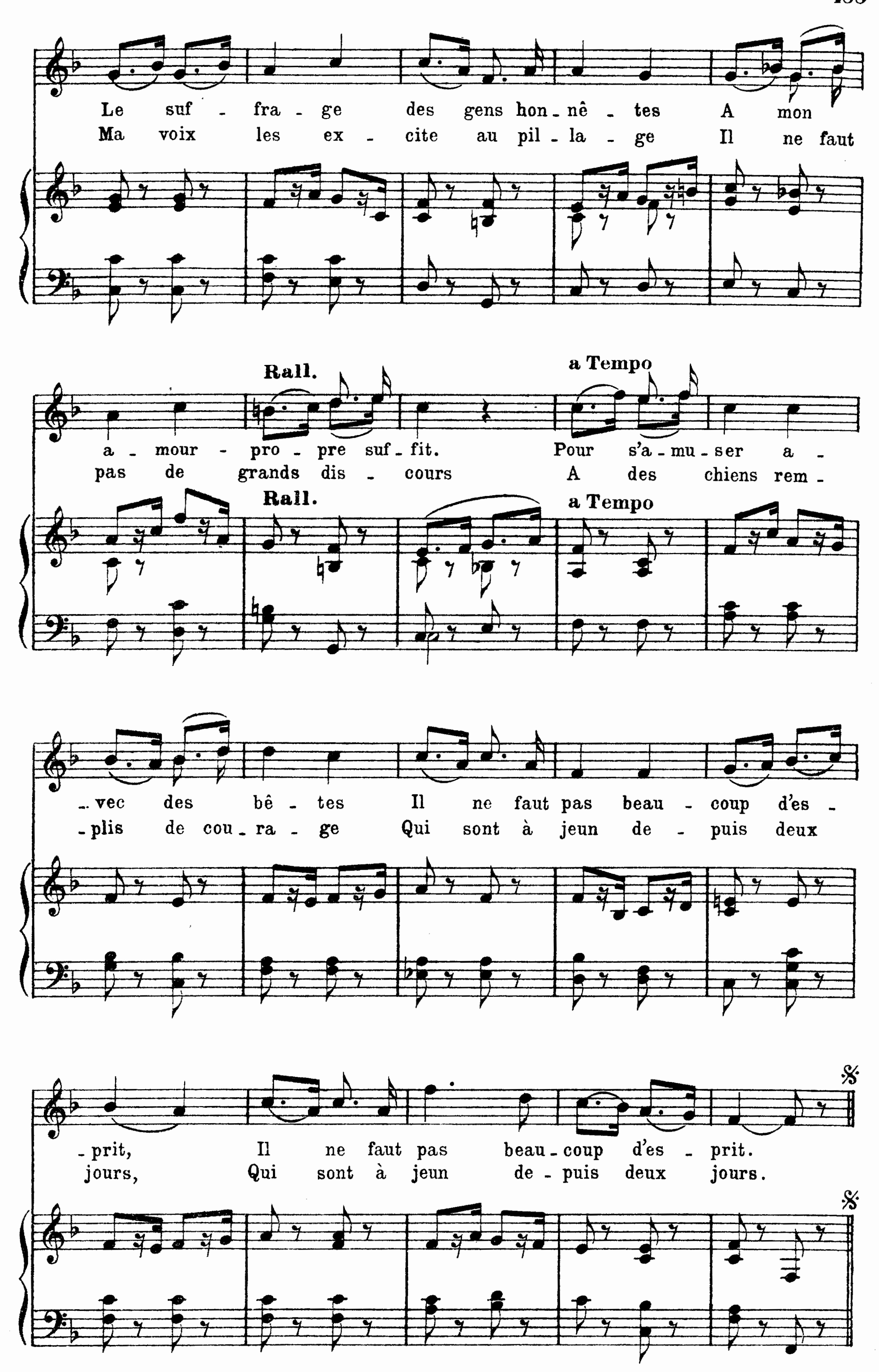

p
-sé, De tes en-fants l'é-tendard est bri-sé. Quand la for-
airs, Qui se re-lève et gronde au haut des airs. Le Rhin, aux
p
-tune ou-trageait leur vail-lan-ce, Quand de tes mains tom-bait ton sceptre
bords ra-vis à ta puis-san-ce, Porte à re-gret le tri-but de ses
cresc.
d'or, Tes en-ne-mis di-saient en-cor: Hon-neur aux
eaux, Il crie au fond de ses ro-seaux:
cresc.
Rall.
ff
enfants de la Fran-ce! Honneur aux en-fants de la Fran-ce.
Rall.
ff
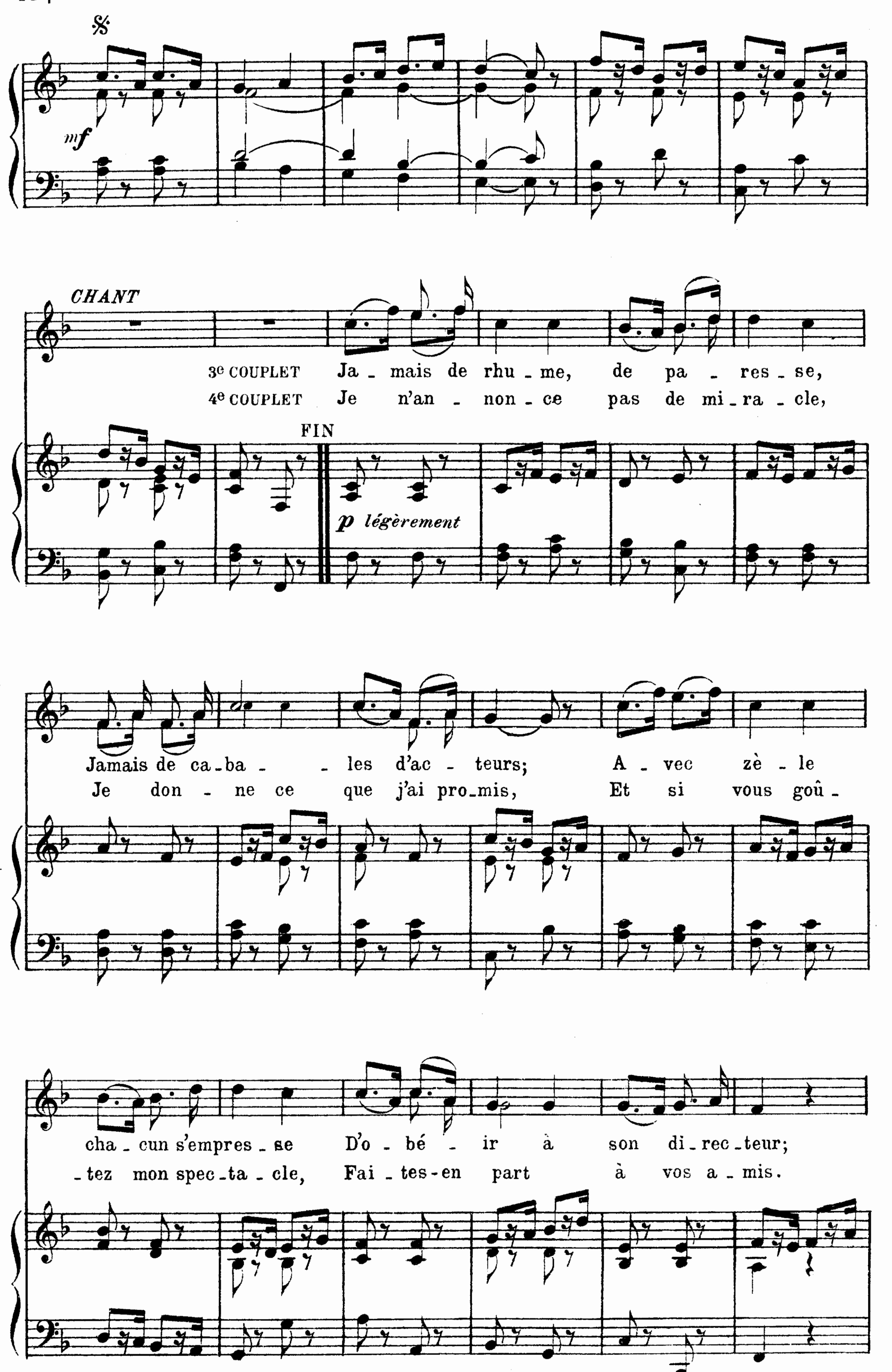

ff
CHANT
3e COUPLET Dieu qui pu - nit le ty_ran et l'es_
4e COUPLET Re_lè_ve - toi, Fran_ce, rei_ne du
FIN
mf marcato
-cla- - ve,Veut te voir libre, et li_bre pour tou_jours. Que tes plai_
Mon- - de! Tu vas cueil_lir tes lauriers les plus beaux. Oui,d'âge en
_sirs ne soient plus une en_tra - ve, La li_ber_té doit sourire aux a_
âge u_ne pal_me fé_con - de Doit de tes fils pro_té_ger les tom_
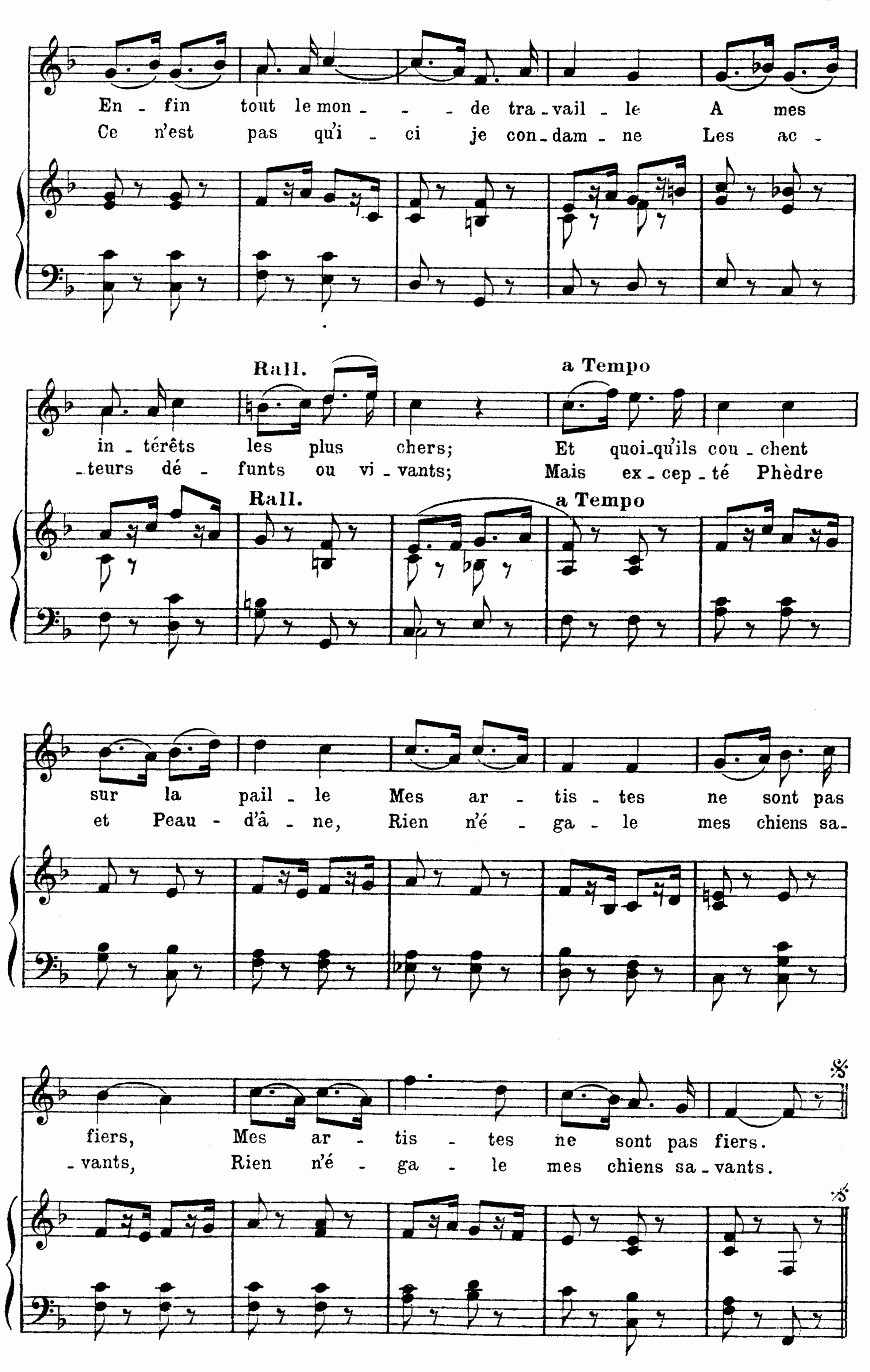

p
_mours, La li_ber _ té doit sou rire aux a _ mours. Prendsson flam _
_beaux, Doit de tes fils pro_té_ger les tom _ beaux. Que près du
p
_beau, lais _ se dormir sa lan _ ce; Instruis le Monde et cent peu_ples di _
mien, telle est mon es_pé _ ran_ce, Pour la Pa _ trie ad_mi_rant mon a _
cresc.
vers Chante _ ront en brisant leurs fers: Hon_neur aux
_mour, Le voy_a _ geur ré _ pète un jour:
cresc.
Rall.
ff
enfants de la Fran _ ce! Honneur aux en_fants de la Fran _ ce
Rall.
ff

Les chiens savants

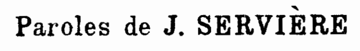



Le suf - fra - ge des gens hon - nê - tes A mon
Ma voix les ex - cite au pil - la - ge Il ne faut
Rall.
a Tempo
a - mour - pro - pre suf - fit. Pour s'a - mu - ser a -
pas de grands dis - cours A des chiens rem -
Rall.
a Tempo
- vec des bê - tes Il ne faut pas beau - coup d'es -
- plis de cou - ra - ge Qui sont à jeun de - puis deux
- prit, Il ne faut pas beau - coup d'es - prit.
jours, Qui sont à jeun de - puis deux jours.


mf
CHANT
3e COUPLET Ja _ mais de rhu _ me, de pa _ res _ se,
4e COUPLET Je n'an _ non _ ce pas de mi _ ra _ cle,
FIN
p légèrement
Jamais de ca _ ba _ _ les d'ac _ teurs; A _ vec zè _ le
Je don _ ne ce que j'ai pro _ mis, Et si vous goû _
cha _ cun s'empres _ se D'o _ bé _ ir à son di _ rec _ teur;
_ tez mon spec _ ta _ cle, Fai _ tes-en part à vos a _ mis.


En - fin tout le mon - - - de tra - vail - le A mes
Ce n'est pas qu'i - ci je con - dam - ne Les ac -
Rall.
a Tempo
in - térêts les plus chers; Et quoi-qu'ils cou - chent
-teurs dé - funts ou vi - vants; Mais ex - cep - té Phèdre
Rall.
a Tempo
sur la pail - le Mes ar - tis - tes ne sont pas
et Peau - d'â - ne, Rien n'é - ga - le mes chiens sa-
fiers, Mes ar - tis - tes ne sont pas fiers.
-vants, Rien n'é - ga - le mes chiens sa - vants.

Bayard et la jeune fille



Paroles de J. SERVIÈRE
1781-1826

Musique de BERTON
(Membre de l'Institut)
1767-1844

Moderato

PIANO

dolce espressivo
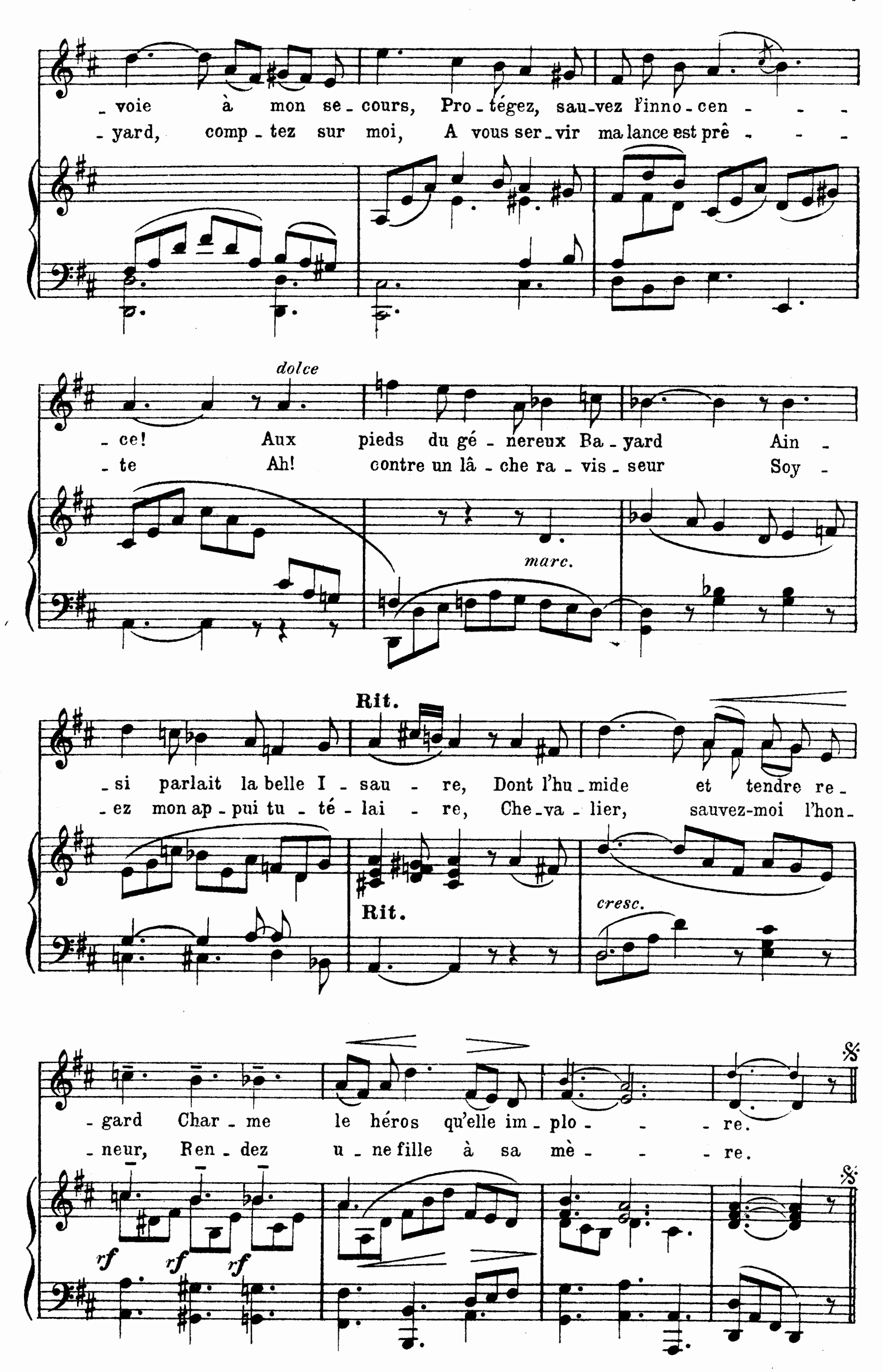
sfz
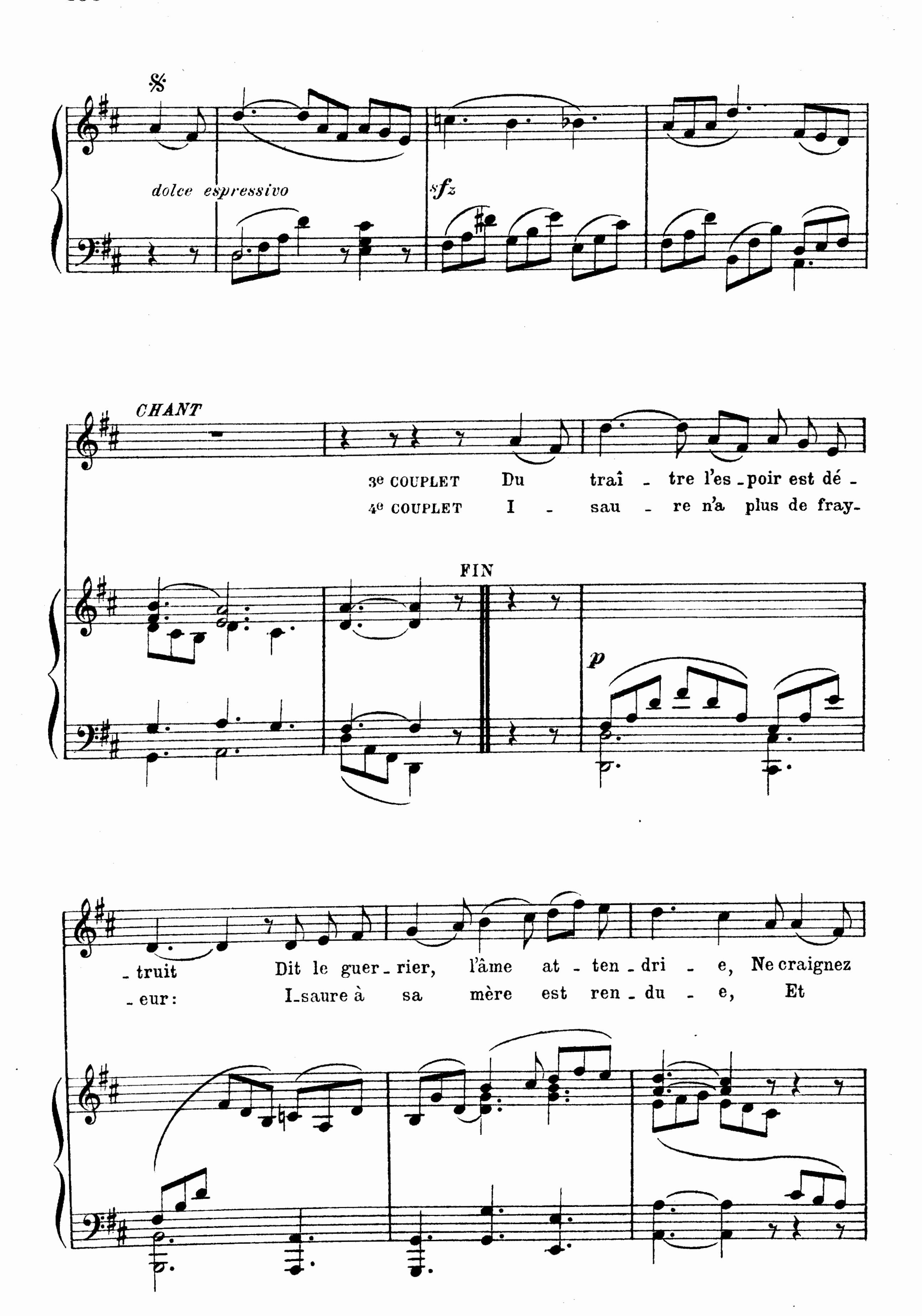
CHANT
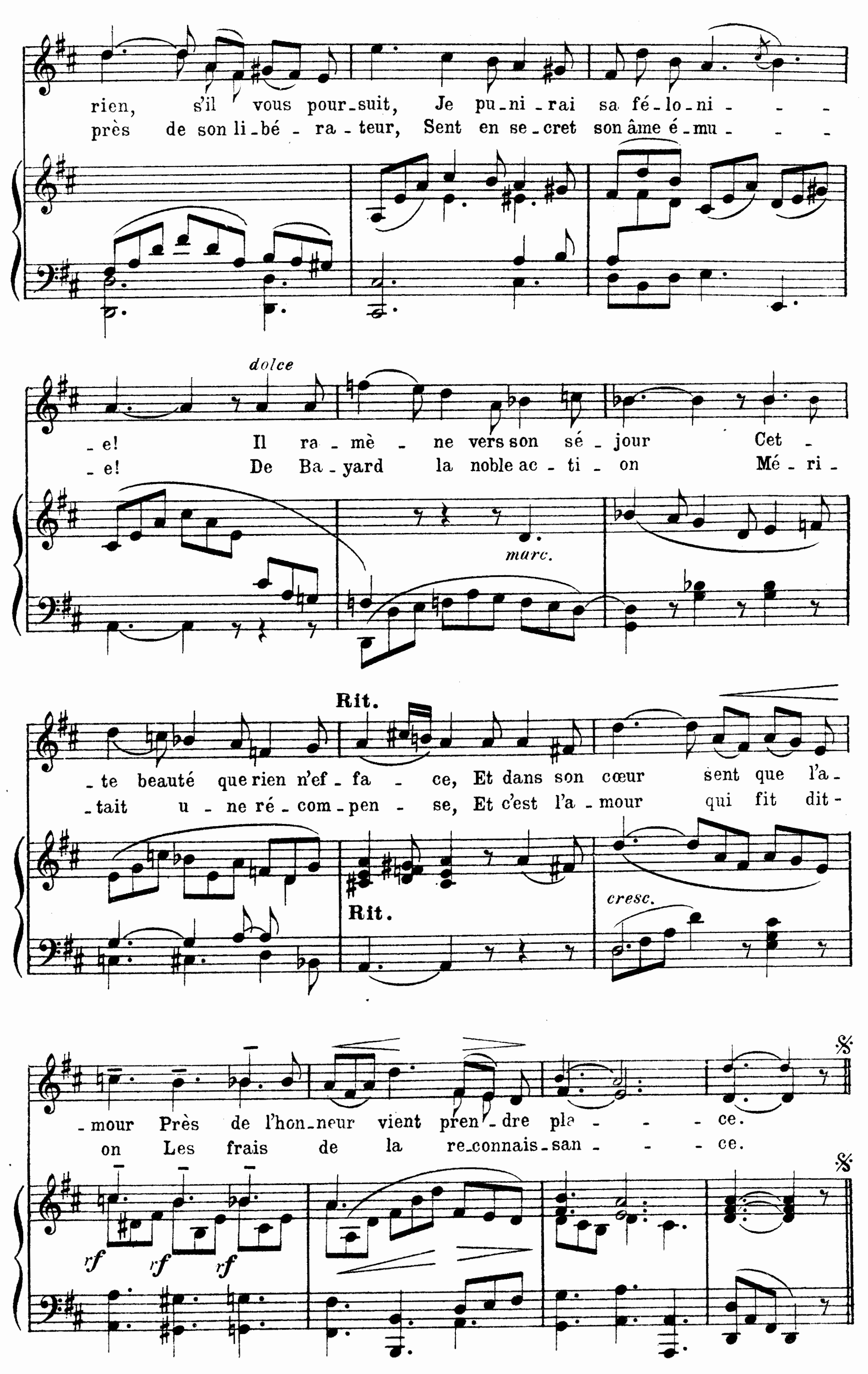
1er COUPLET Che - va - lier à vous j'ai re - cours! Dai - gnez me prêter as - sis - tan - ce, Dieu vous en -

2e COUPLET D'où vient le trouble où je vous vois? Cal - mez - vous, gen - te ba - che - let - te! Je suis Ba -

p


- voie à mon se - cours, Pro - tégez, sau-vez l'inno - cen - - -
- yard, comp - tez sur moi, A vous ser - vir ma lance est prê - - -
dolce
- ce! Aux pieds du gé - néreux Ba - yard Ain -
- te Ah! contre un lâ - che ra - vis - seur Soy -
marc.
Rit.
- si parlait la belle I - sau - re, Dont l'hu - mide et tendre re -
- ez mon ap - pui tu - té - lai - re, Che - va - lier, sauvez-moi l'hon -
Rit.
cresc.
- gard Char - me le héros qu'elle im - plo - - - re.
- neur, Ren - dez u - ne fille à sa mè - - - re.
rf
rf
rf
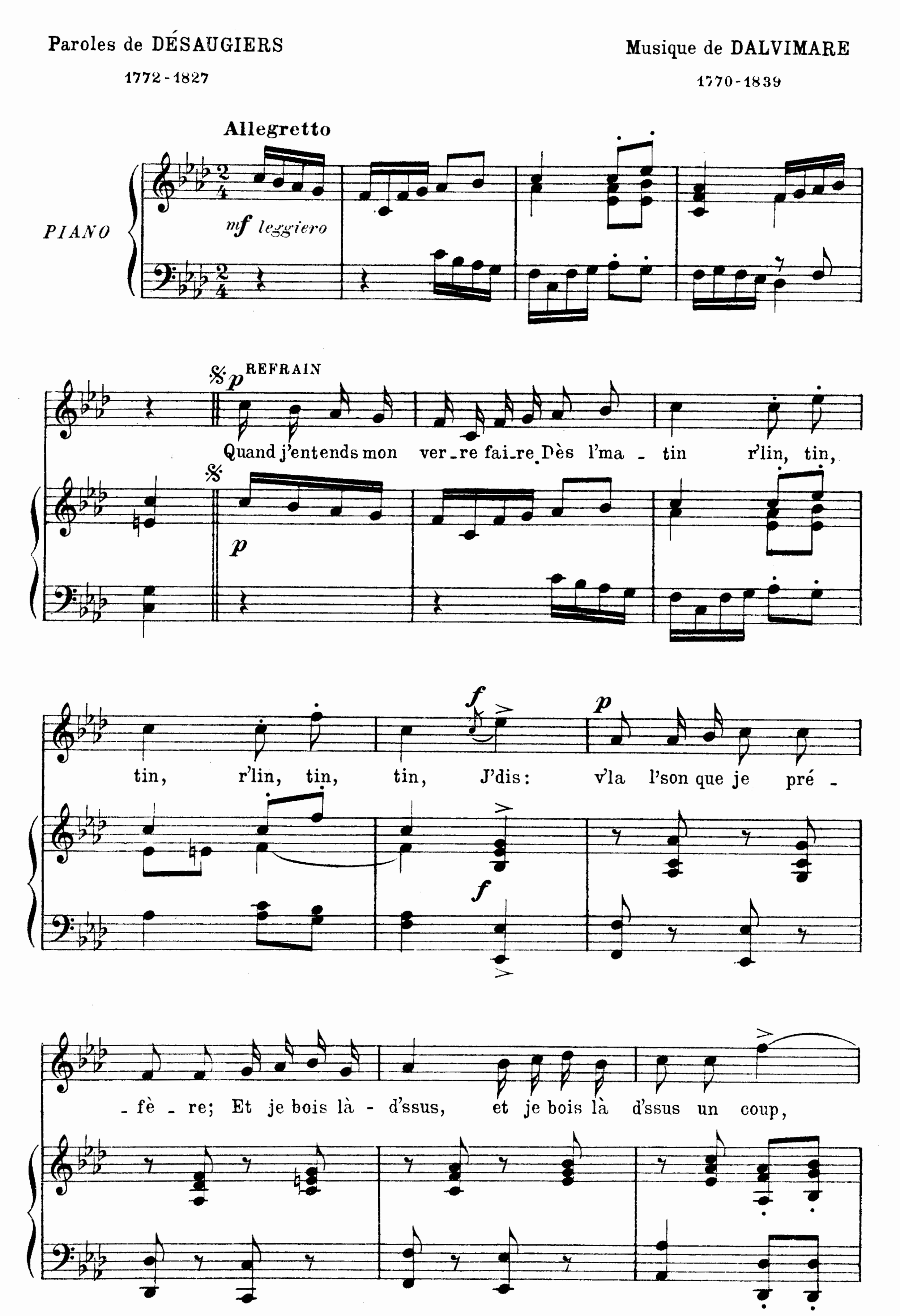

dolce espressivo
sfz
CHANT
3e COUPLET Du traî - tre l'es - poir est dé -
4e COUPLET I - sau - re n'a plus de fray-
FIN
p
- truit Dit le guer - rier, l'âme at - ten - dri - e, Ne craignez
- eur: I-saure à sa mère est ren - du - e, Et
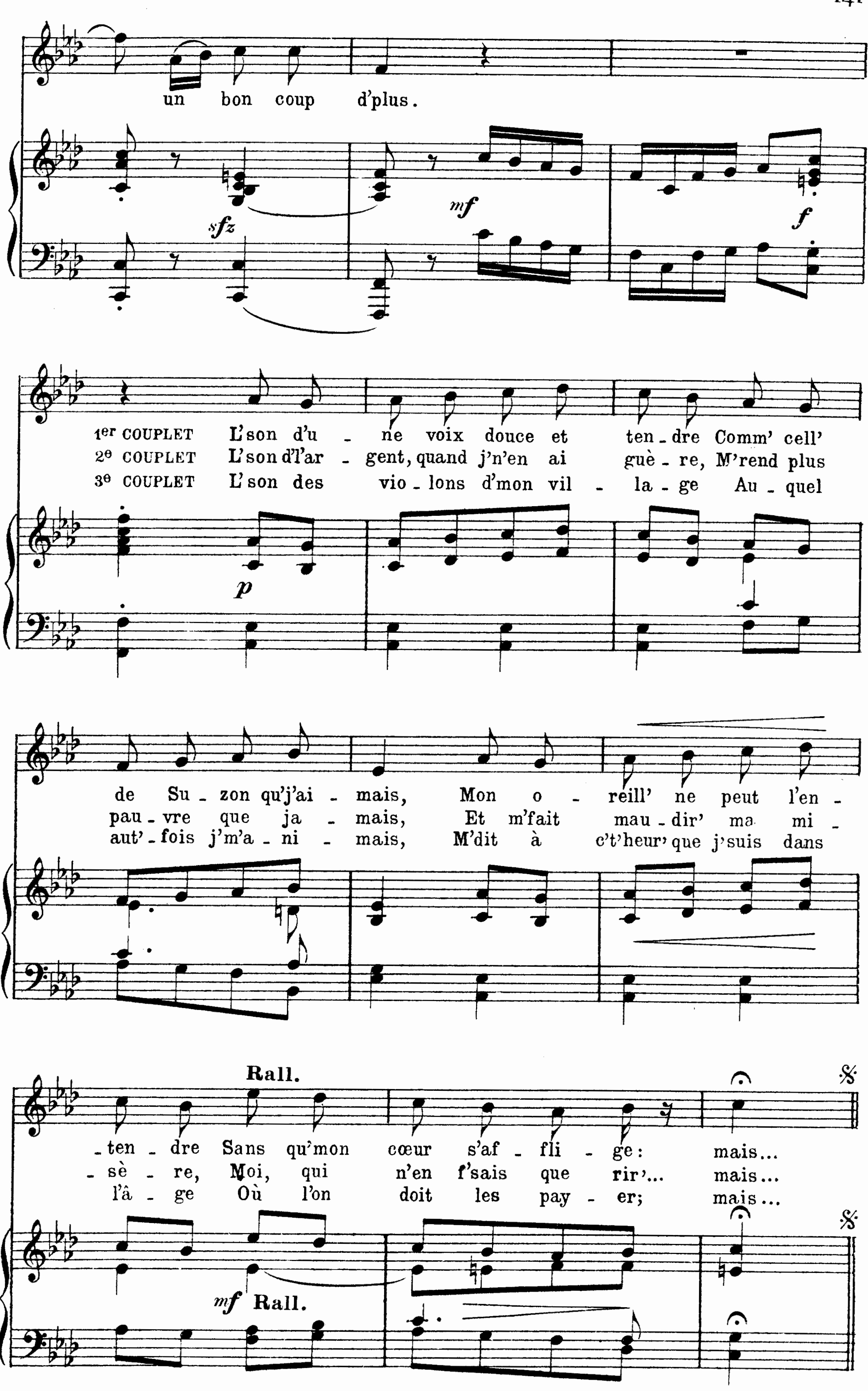

rien, s'il vous pour_suit, Je pu_ni_rai sa fé_lo_ni - - - e!
près de son li_bé - ra - teur, Sent en se_cret son âme é_mu - - - e!
dolce
Il ra - mè - ne vers son sé - jour Cet - te beauté que rien n'ef - fa - ce, Et dans son cœur sent que l'a - mour Près de l'hon_neur vient pren - dre pla - - - ce.
De Ba_yard la noble ac - ti - on Mé - ri - tait u - ne ré - com - pen - se, Et c'est l'a - mour qui fit dit - on Les frais de la re_connais_san - - - ce.
marc.
Rit.
cresc.
rf
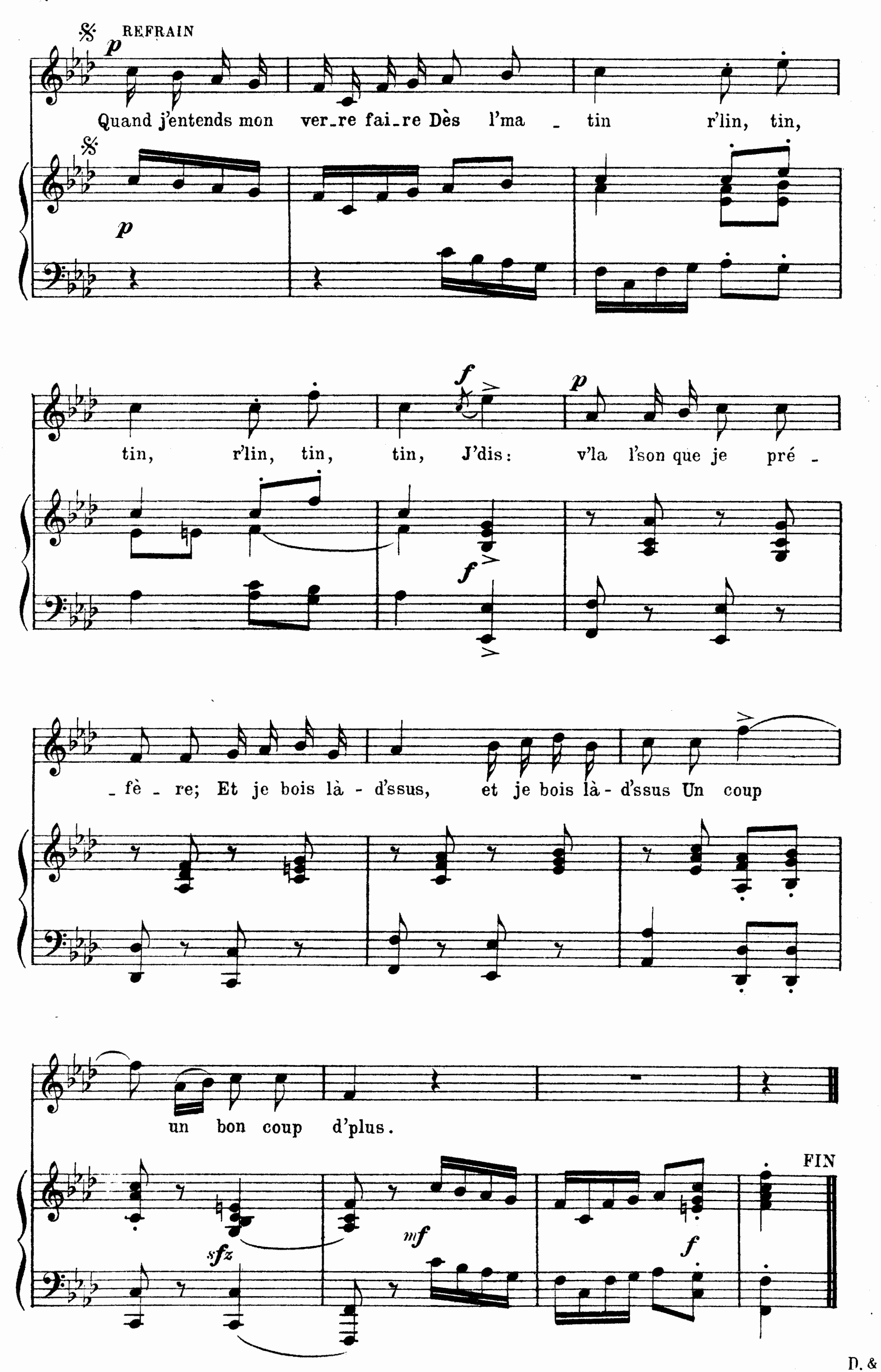
Le son que je préfère
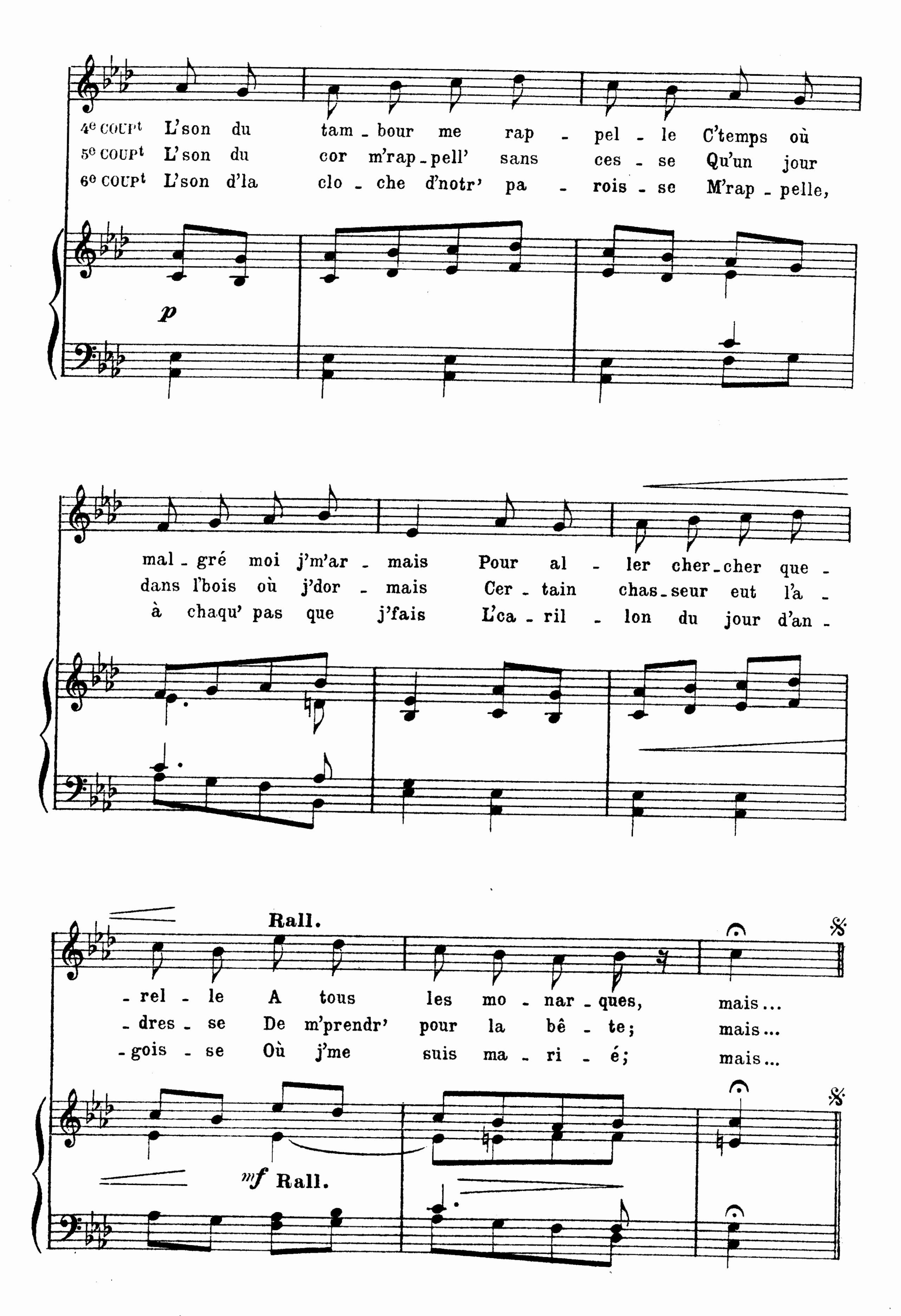
Paroles de DÉSAUGIERS
1772-1827

Musique de DALVIMARE
1770-1839




un bon coup d'plus.
sfz
mf
f
1er COUPLET L'son d'u - ne voix douce et ten - dre Comm' cell' de Su - zon qu'j'ai - mais, Mon o - reill' ne peut l'en - ten - dre Sans qu'mon cœur s'af - fli - ge: mais...
2e COUPLET L'son d'l'ar - gent, quand j'n'en ai guè - re, M'rend plus pau - vre que ja - mais, Et m'fait mau - dir' ma mi - sè - re, Moi, qui n'en f'sais que rir'... mais...
3e COUPLET L'son des vio - lons d'mon vil - la - ge Auquel aut' - fois j'm'a - ni - mais, M'dit à c't'heur' que j'suis dans l'â - ge Où l'on doit les pay - er; mais...
p
Rall.
mf Rall.


REFRAIN
p
Quand j'entends mon ver_re fai_re Dès l'ma - tin r'lin, tin,
tin, r'lin, tin, tin, J'dis: v'la l'son que je pré -
- fè - re; Et je bois là - d'ssus, et je bois là - d'ssus Un coup
un bon coup d'plus.
FIN

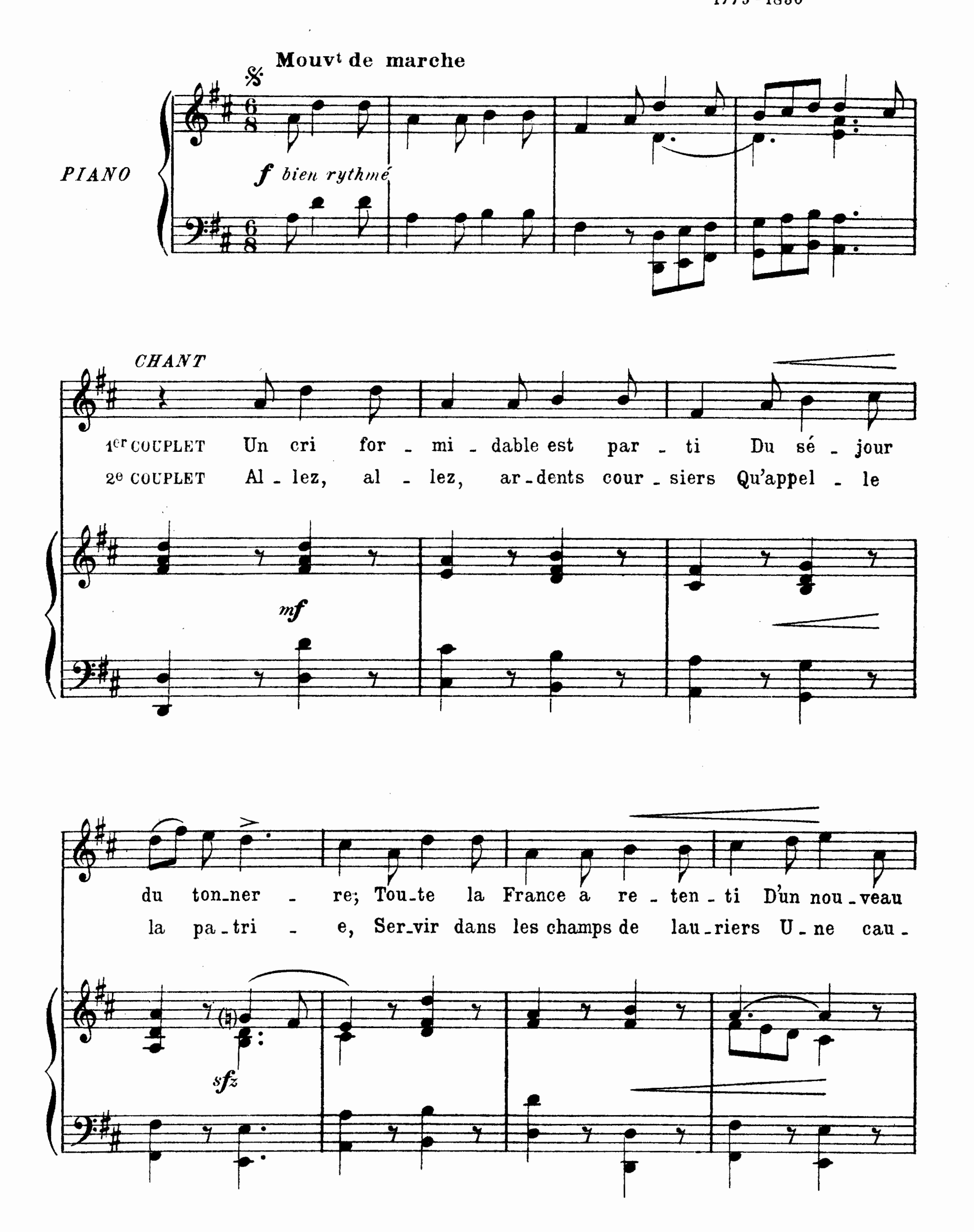

4e coupt L'son du tam - bour me rap - pel - le C'temps où
5e coupt L'son du cor m'rap - pell' sans ces - se Qu'un jour
6e coupt L'son d'la clo - che d'notr' pa - rois - se M'rap - pelle,
p
mal - gré moi j'm'ar - mais Pour al - ler cher - cher que -
dans l'bois où j'dor - mais Cer - tain chas - seur eut l'a -
à chaqu' pas que j'fais L'ca - ril - lon du jour d'an -
Rall.
- rel - le A tous les mo - nar - ques, mais...
- dres - se De m'prendr' pour la bê - te; mais...
- gois - se Où j'me suis ma - ri - é; mais...
mf Rall.
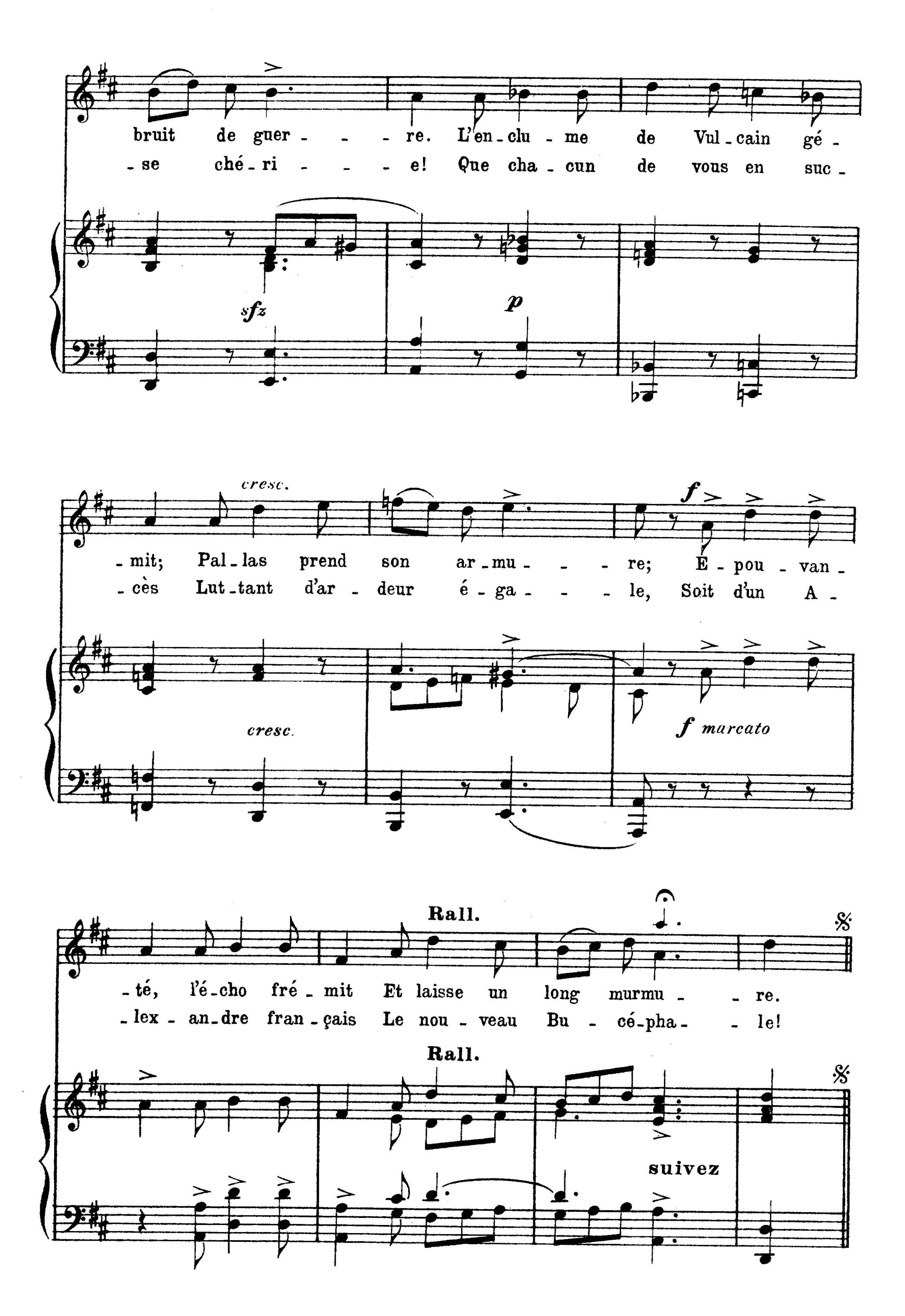
Le départ des Cavaliers
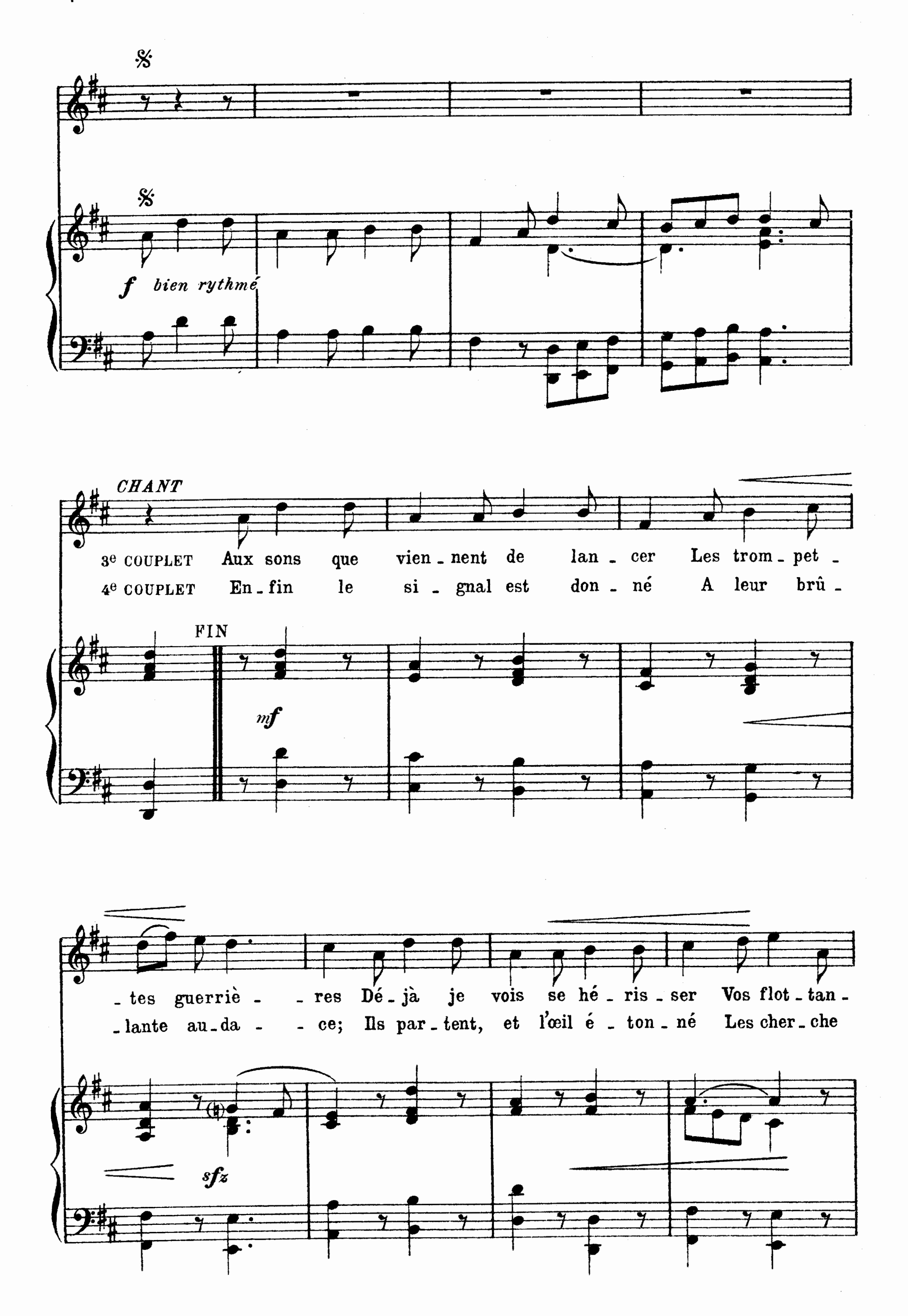
1807
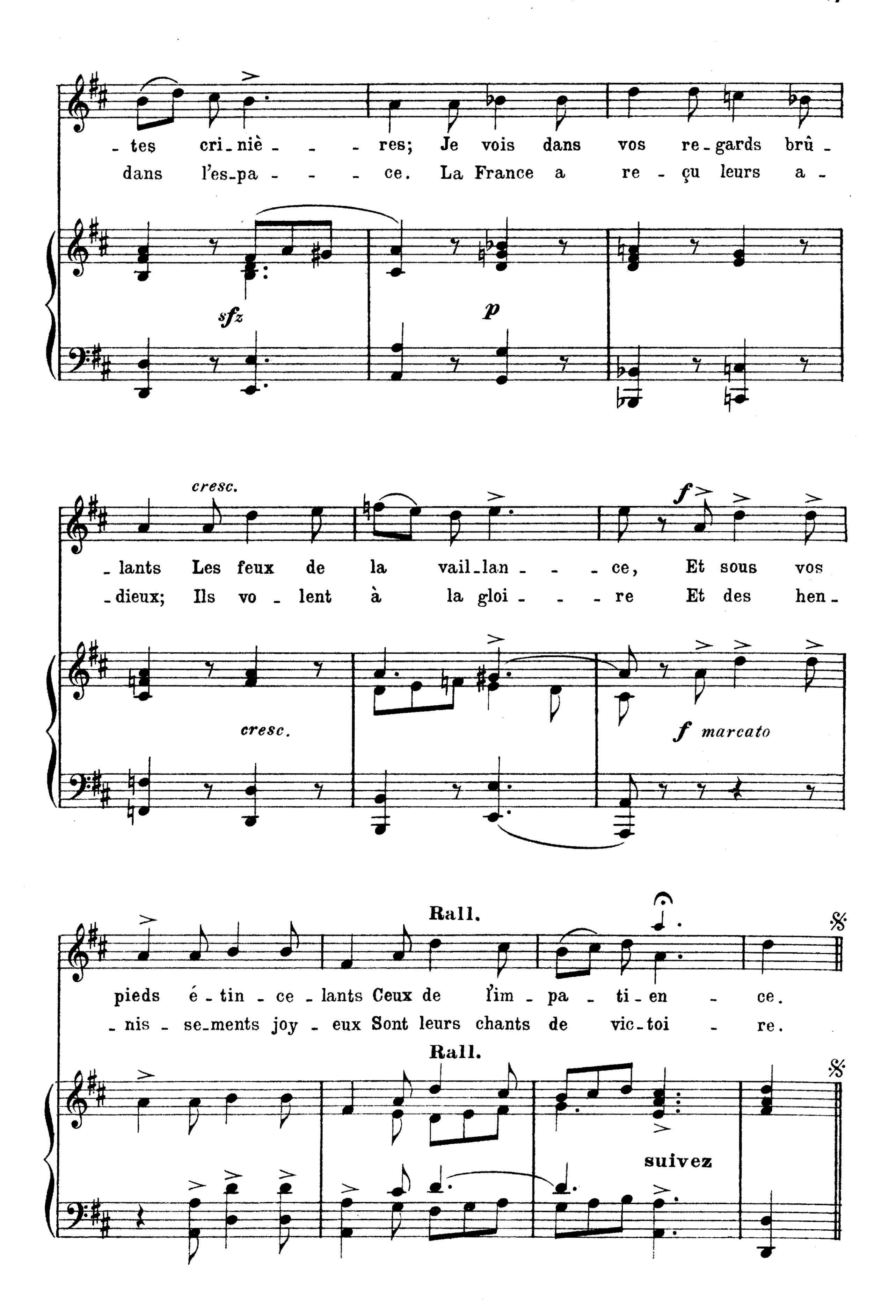
Paroles de DÉSAUGIERS
1772 - 1827

Musique de ALEXANDRE PICCINI
(de la musique de S. M. Napoléon 1er)
1779 - 1850




bruit de guer - - - - re. L'en-clu - me de Vul-cain gé -
-se ché-ri - - - - e! Que cha - cun de vous en suc -
sfz
p
cresc.
- mit; Pal-las prend son ar-mu - - - re; É - pou - van -
- cès Lut-tant d'ar - deur é - ga - - - le, Soit d'un A -
cresc.
f
f marcato
Rall.
- té, l'é-cho fré - mit Et laisse un long murmu - - re.
- lex - an-dre fran - çais Le nou - veau Bu - cé-pha - - le!
Rall.
suivez
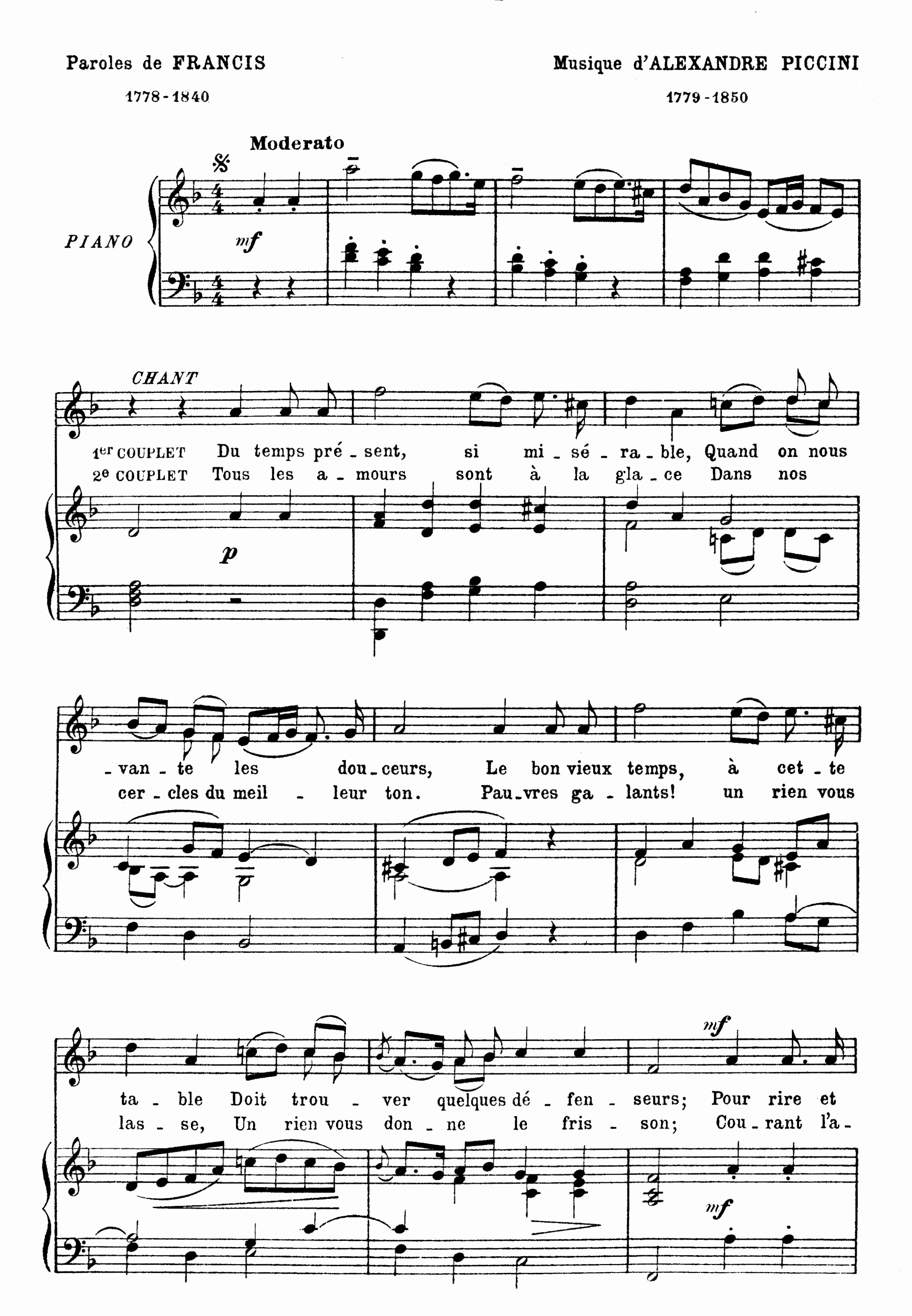

f bien rythmé
CHANT
3e COUPLET Aux sons que vien_nent de lan_cer Les trom_pet_
4e COUPLET En_fin le si_gnal est don_né A leur brû_
FIN
mf
tes guerriè _res Dé_jà je vois se hé_ris_ser Vos flot_tan_
_lante au_da_ _ce; Ils par_tent, et l'œil é_ton_né Les cher_che
sfz
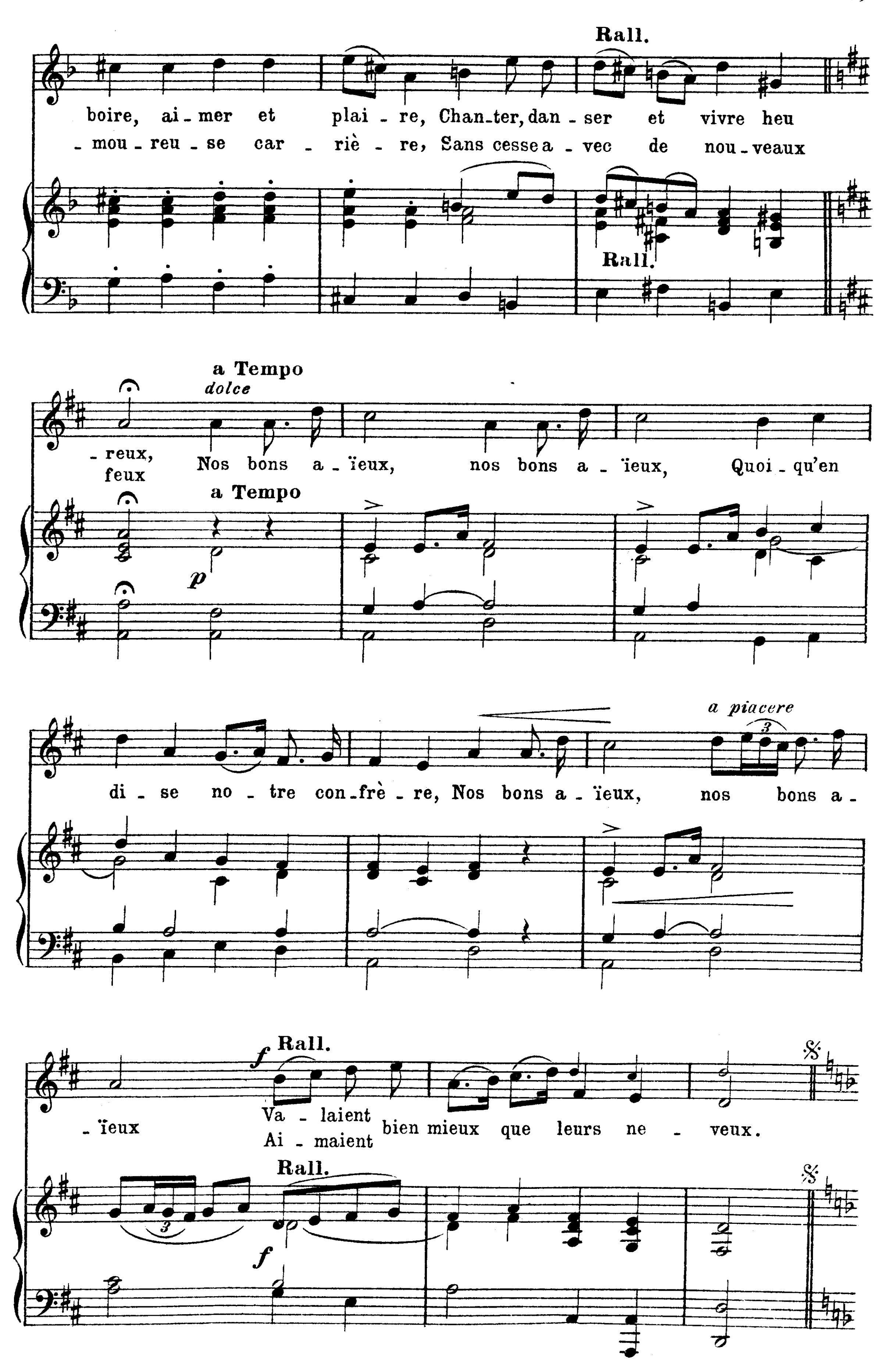

- tes cri-niè - - - res; Je vois dans vos re-gards brû -
dans l'es-pa - - - ce. La France a re - çu leurs a -
sfz
p
cresc.
- lants Les feux de la vail-lan - - - ce, Et sous vos
- dieux; Ils vo - lent à la gloi - - - re Et des hen -
cresc.
f marcato
Rall.
pieds é-tin - ce - lants Ceux de l'im - pa - ti-en - ce.
- nis - se-ments joy - eux Sont leurs chants de vic-toi - re.
Rall.
suivez
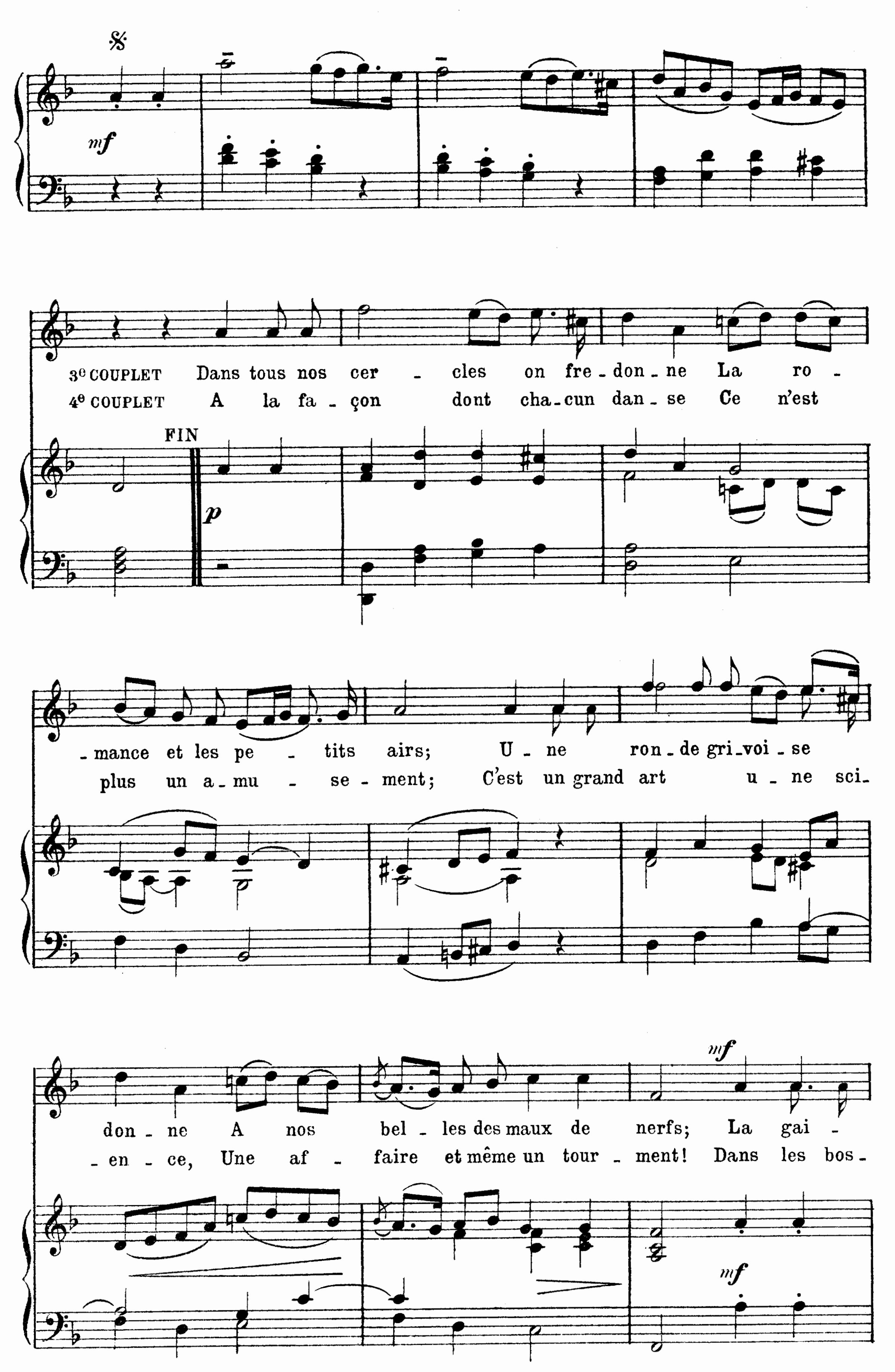
Eloge du Temps passé
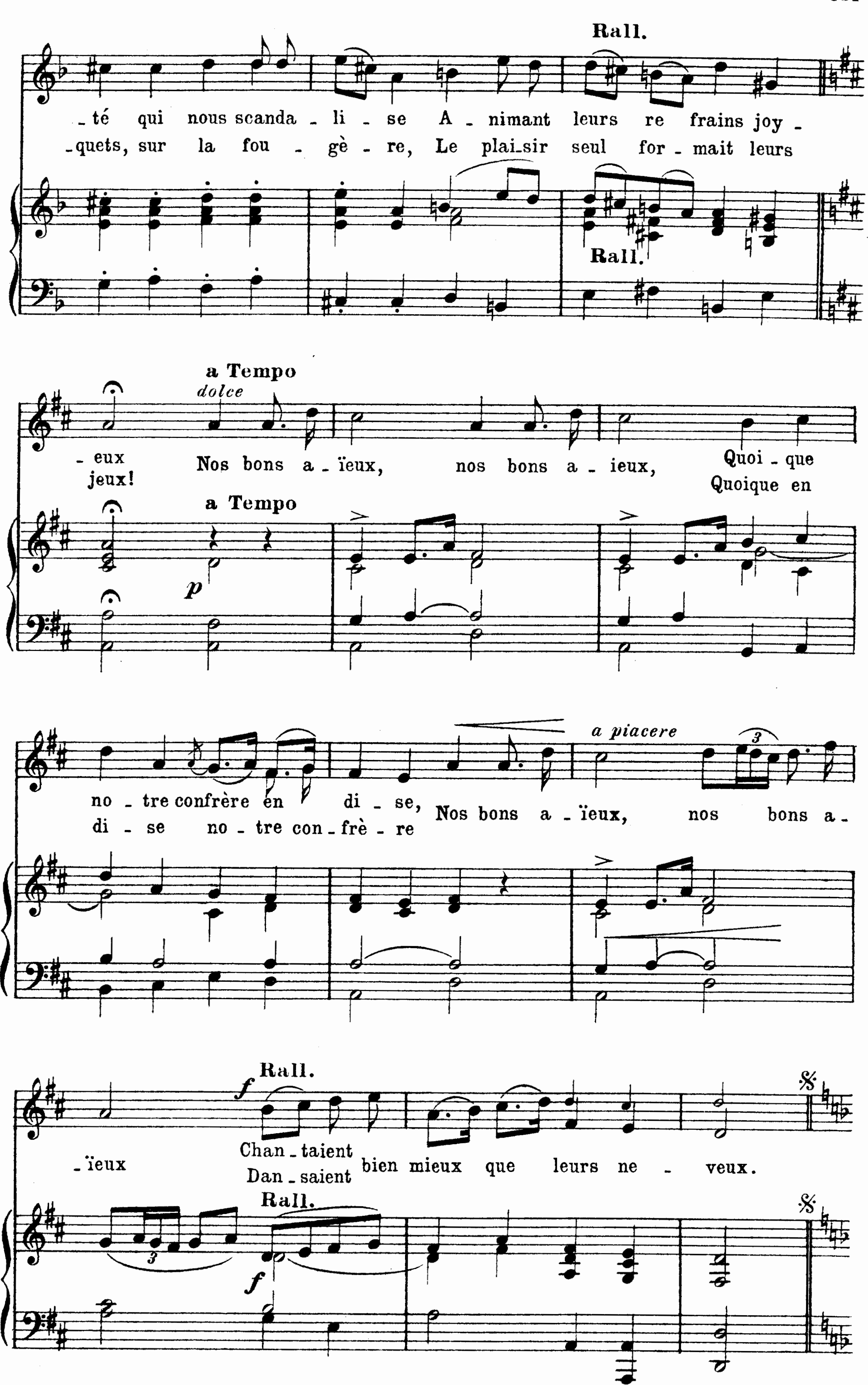
Paroles de FRANCIS
1778 - 1840

Musique d'ALEXANDRE PICCINI
1779 - 1850




Rall.
boire, ai - mer et plai - re, Chan - ter, dan - ser et vivre heu
- mou - reu - se car - riè - re, Sans cesse a - vec de nou - veaux
Rall.
a Tempo
dolce
- reux,
feux
Nos bons a - ïeux, nos bons a - ïeux, Quoi - qu'en
a Tempo
p
a piacere
di - se no - tre con - frè - re, Nos bons a - ïeux, nos bons a -
Rall.
f
- ïeux Va - laient
Ai - maient
bien mieux que leurs ne - veux.
Rall.
f
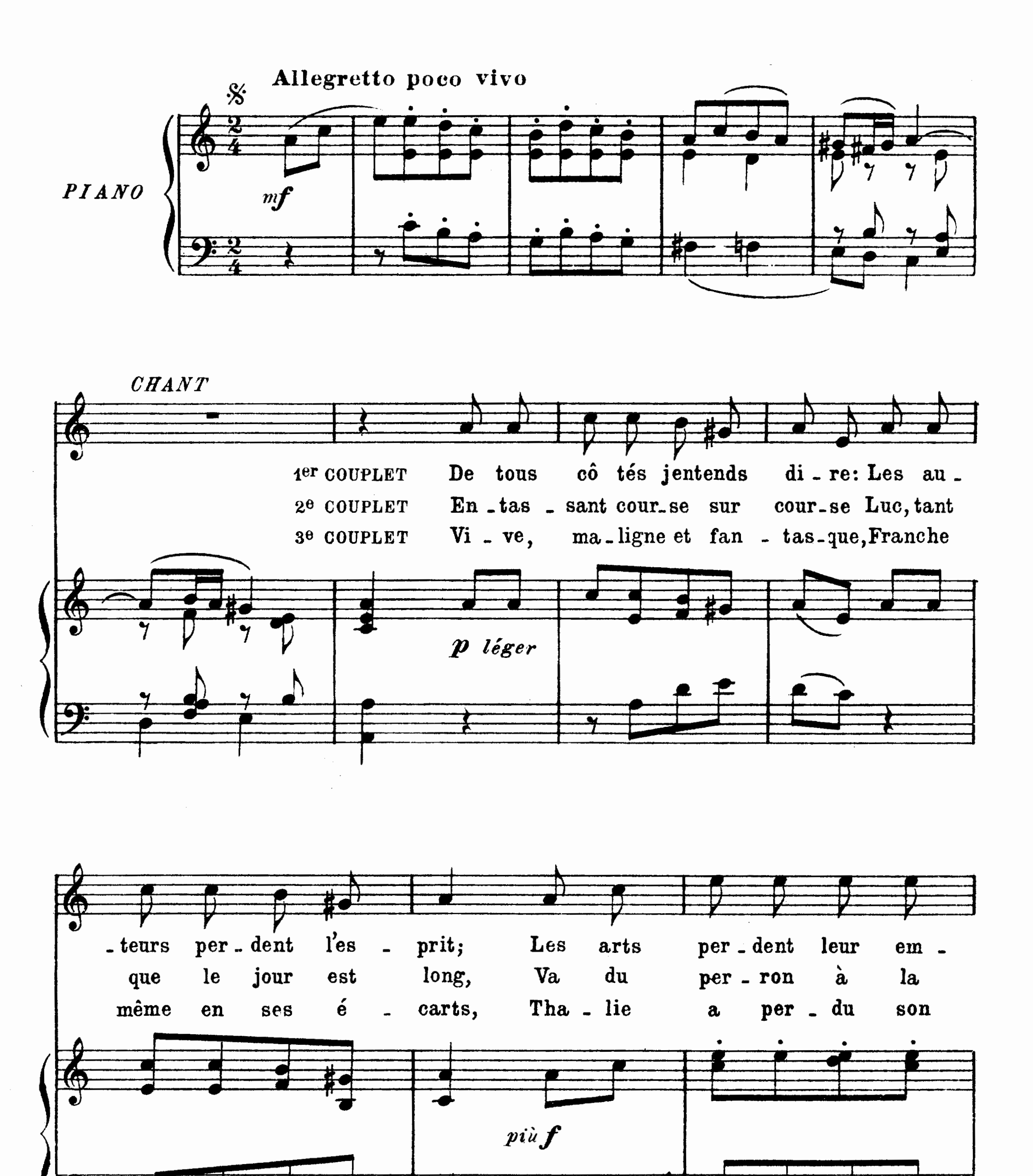

mf
3e COUPLET Dans tous nos cer - cles on fre - don - ne La ro -
4e COUPLET A la fa - çon dont cha - cun dan - se Ce n'est
FIN
p
- mance et les pe - tits airs; U - ne ron - de gri - voi - se
plus un a - mu - se - ment; C'est un grand art u - ne sci-
don - ne A nos bel - les des maux de nerfs; La gai -
- en - ce, Une af - faire et même un tour - ment! Dans les bos -
mf
mf
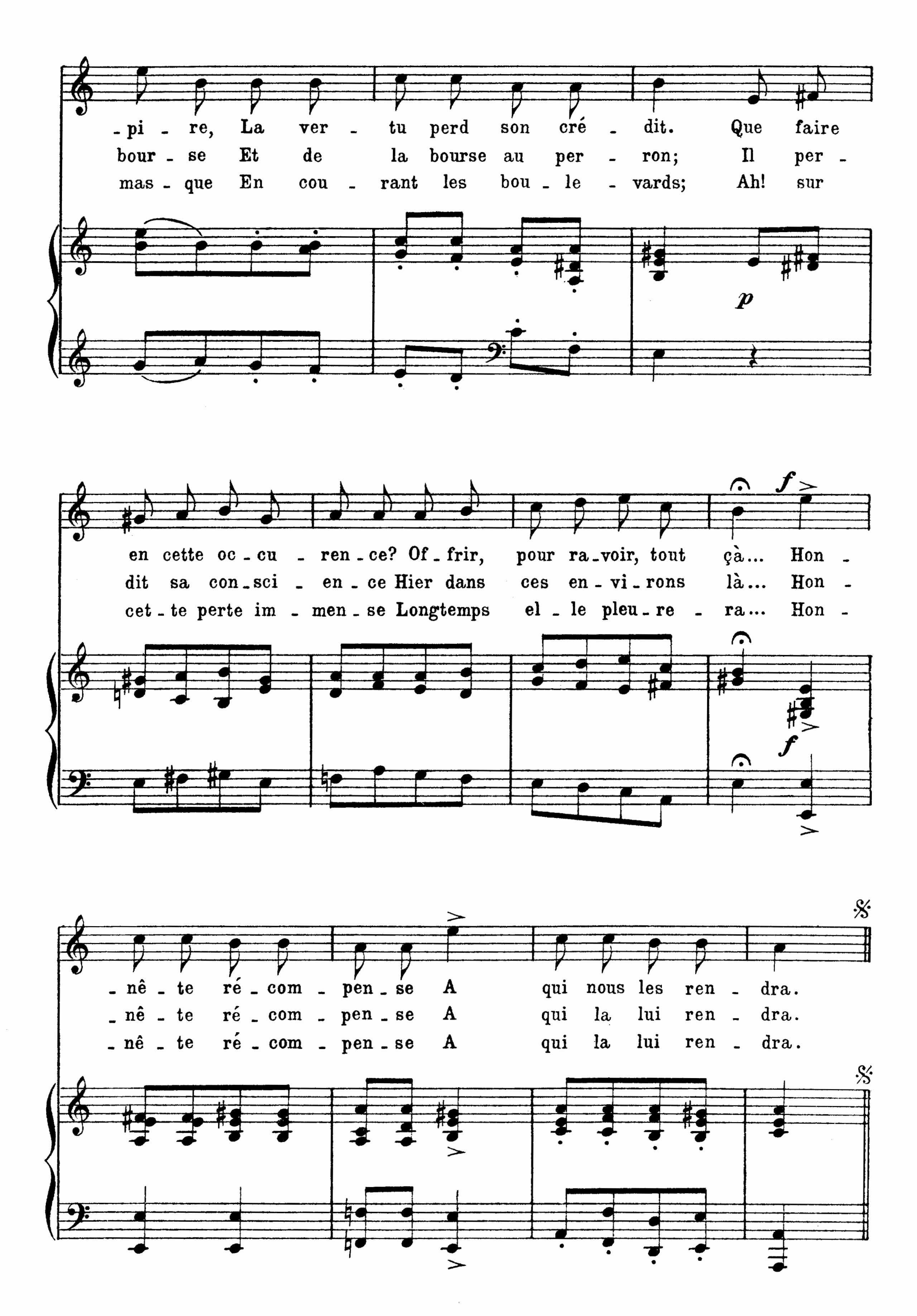

Rall.
_té qui nous scanda _ li _ se A _ nimant leurs re frains joy _
_quets, sur la fou _ gè _ re, Le plai_sir seul for _ mait leurs
Rall.
a Tempo
dolce
_ eux Nos bons a _ ïeux, nos bons a _ ieux, Quoi _ que
jeux! Quoique en
a Tempo
p
no _ tre confrère en di _ se, Nos bons a _ ïeux, nos bons a _
di _ se no _ tre con _ frè _ re
a piacere
Rall.
f
_ ïeux Chan _ taient bien mieux que leurs ne _ veux.
Dan _ saient
Rall.
f
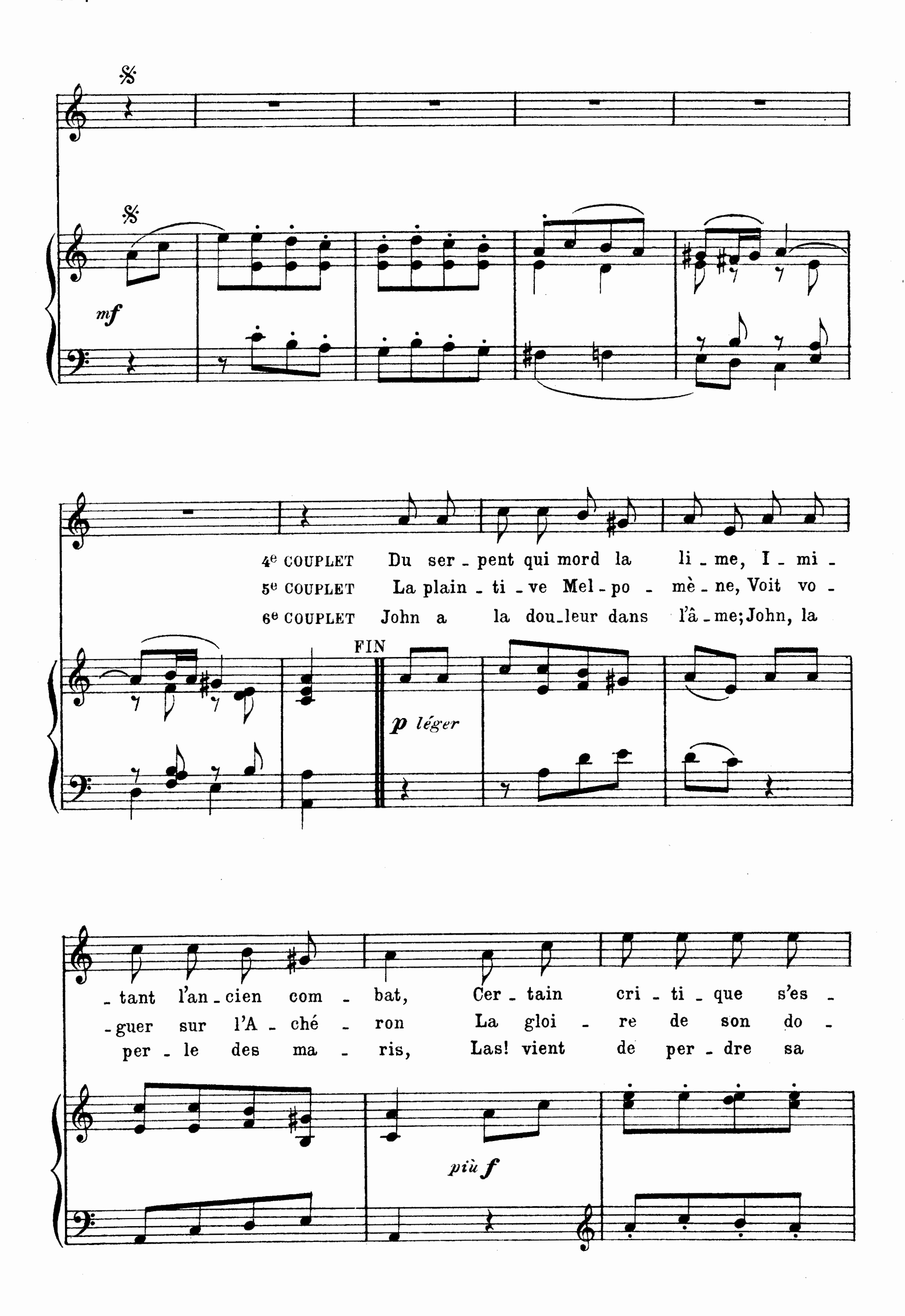
Les objets perdus
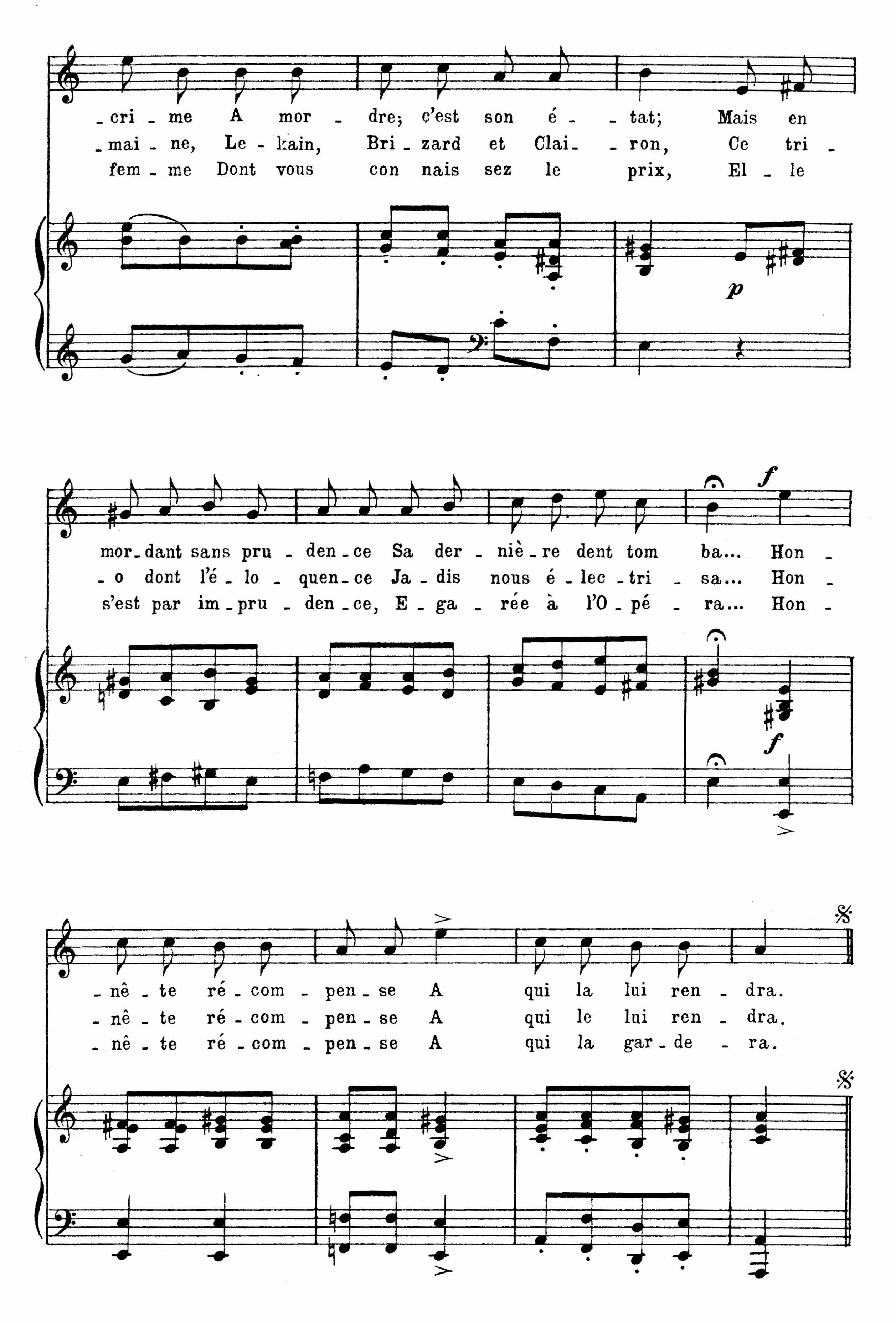
Paroles de ROUGEMONT
1781 - 1840

Musique d'ALEXANDRE PICCINI
1779 - 1850




-pi - re, La ver - tu perd son cré - dit. Que faire
bour - se Et de la bourse au per - ron; Il per -
mas - que En cou - rant les bou - le - vards; Ah! sur
en cette oc - cu - ren - ce? Of - frir, pour ra - voir, tout çà... Hon -
dit sa con - sci - en - ce Hier dans ces en - vi - rons là... Hon -
cet - te perte im - men - se Longtemps el - le pleu - re - ra... Hon -
- nê - te ré - com - pen - se A qui nous les ren - dra.
- nê - te ré - com - pen - se A qui la lui ren - dra.
- nê - te ré - com - pen - se A qui la lui ren - dra.
p
f
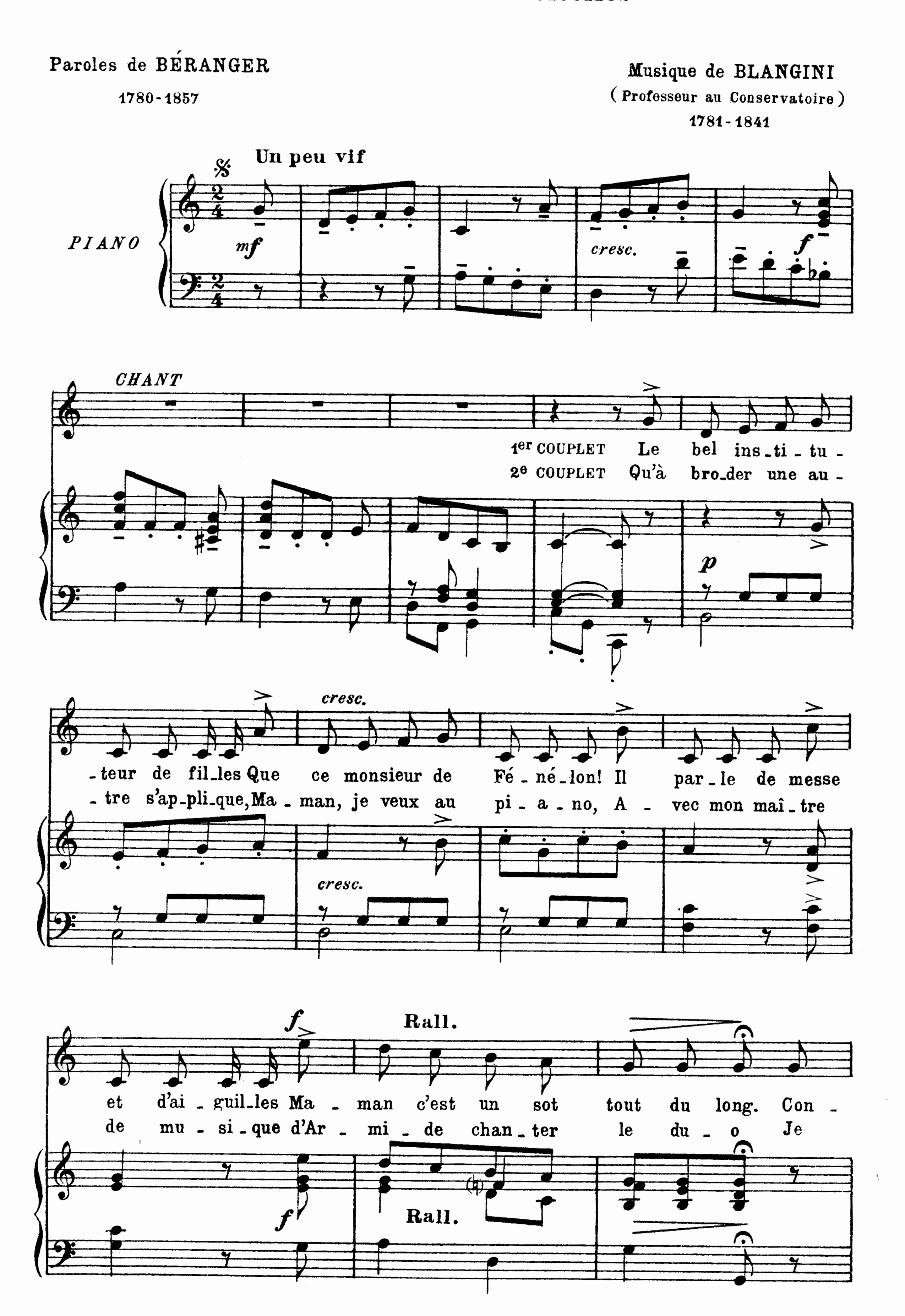

mf
4e COUPLET Du ser - pent qui mord la li - me, I - mi - tant l'an - cien com - bat, Cer - tain cri - ti - que s'es -
5e COUPLET La plain - ti - ve Mel - po - mè - ne, Voit vo - guer sur l'A - ché - ron La gloi - re de son do -
6e COUPLET John a la dou - leur dans l'â - me; John, la per - le des ma - ris, Las! vient de per - dre sa
FIN
p léger
più f

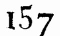

_cri _ me A mor _ dre; c'est son é _ _ tat; Mais en
_mai _ ne, Le _ kain, Bri _ zard et Clai_ _ ron, Ce tri _
fem _ me Dont vous con nais sez le prix, El _ le
p
mor_dant sans pru _ den_ce Sa der _ niè_re dent tom ba... Hon _
_o dont l'é_lo _ quen_ce Ja_dis nous é_lec_tri _ sa... Hon _
s'est par im_pru _ den_ce, E _ ga _ rée à l'O_pé _ ra... Hon _
f
f
_nê _ te ré _ com _ pen_se A qui la lui ren _ dra.
_nê _ te ré _ com _ pen_se A qui le lui ren _ dra.
_nê _ te ré _ com _ pen_se A qui la gar_de _ ra.

L'Education des Demoiselles

Paroles de BÉRANGER
1780-1857

Musique de BLANGINI
(Professeur au Conservatoire)
1781-1841





a Tempo (Più lento) — Rall. — Lent

-certs bals et piè - ces nou-vel-les Nous ins-trui-sent mieux que ce-la,
crois sen-tir les é-tin-cel-les de l'a-mour dont Re-naud brû-la,

a Tempo (Più lento) — *p* — Rall. — Lent — *mf*

a Tempo

Nous ins - trui - sent mieux que ce - la.
De l'a - mour dont Re - naud brû - - la.
Tra

a Tempo

cresc.
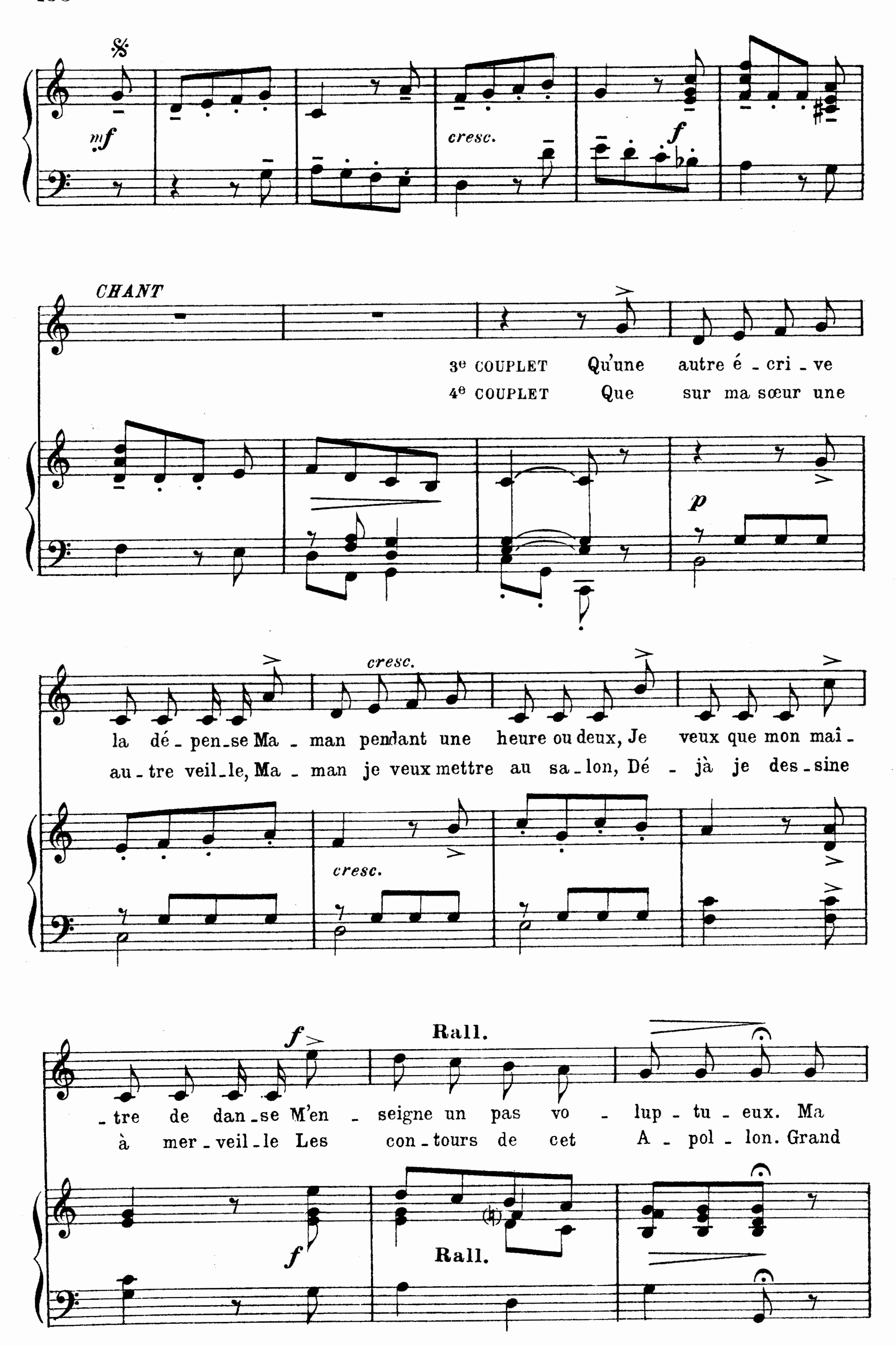
la la la, les de-moi-sel-les, Tra la la la se for-ment là, Tra

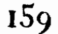
p — *cresc.*

Lent — *f*

la la la Tra la la la se for - ment là.

Lent — *f* — suivez


mf
cresc.
f
CHANT
3e COUPLET Qu'une autre é - cri - ve
4e COUPLET Que sur ma sœur une
p
la dé - pen-se Ma - man pendant une heure ou deux, Je veux que mon maî -
au - tre veil-le, Ma - man je veux mettre au sa - lon, Dé - jà je des - sine
cresc.
cresc.
- tre de dan-se M'en - seigne un pas vo - lup - tu - eux. Ma
à mer - veil - le Les con - tours de cet A - pol - lon. Grand
f
Rall.
f
Rall.



a Tempo (Più lento) Rall Lent

ro - be rend mes pieds re - bel - les, Un peu plus haut re - le - vons - la,
dieu, que ses for - mes sont bel - les, Sur - tout les beaux nus que voi - là,

a Tempo (Più lento) Rall Lent

p *mf*

a Tempo

Un peu plus haut re - le - vons - la.
Sur - - - tout les beaux nus que voi - là. Tra

a Tempo

cresc.

la la la, les de - moi - selles Tra la la la se for - ment là, Tra

p *cresc.*

Lent

la la la, Tra la la la, se for - ment là.
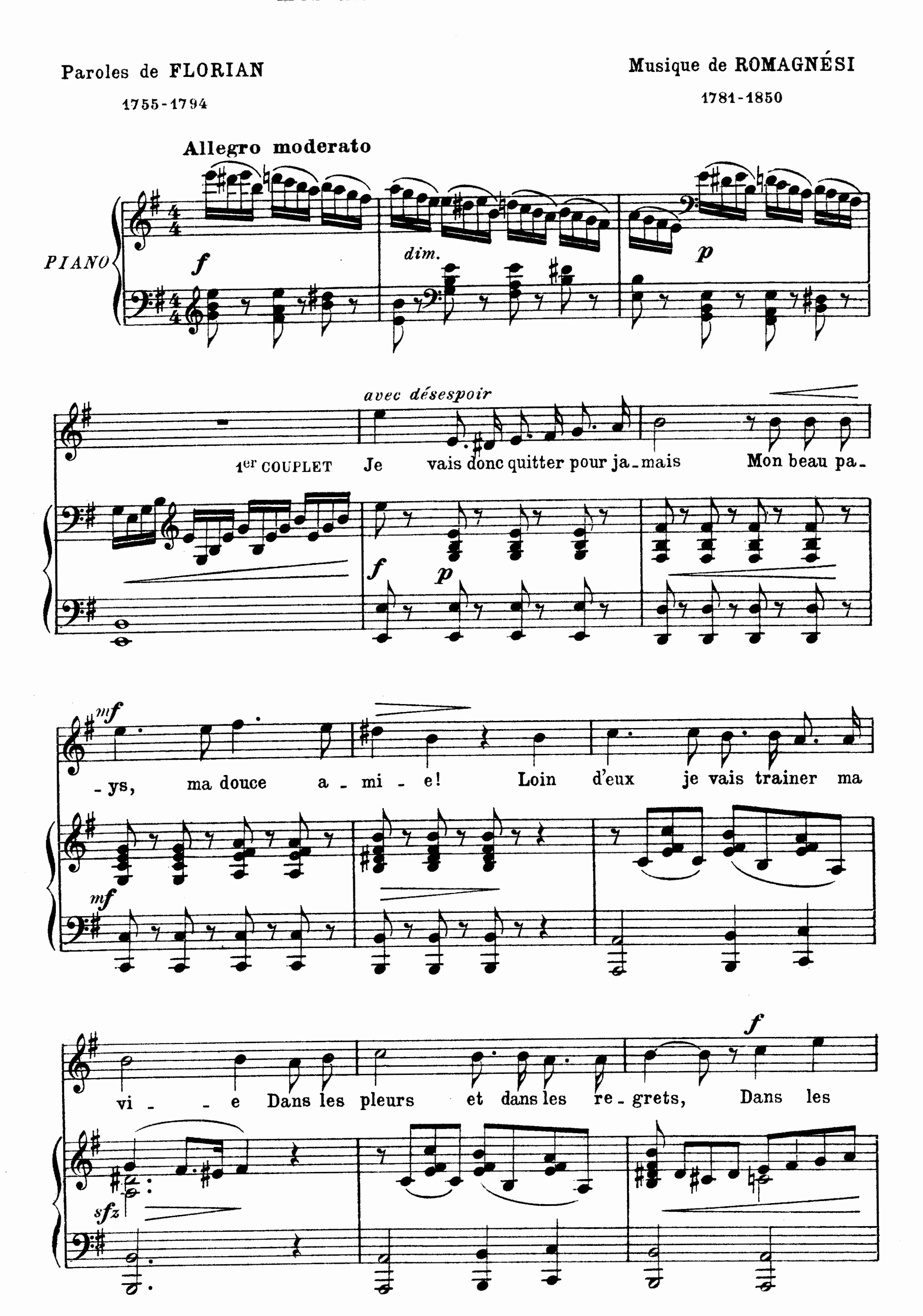
Lent
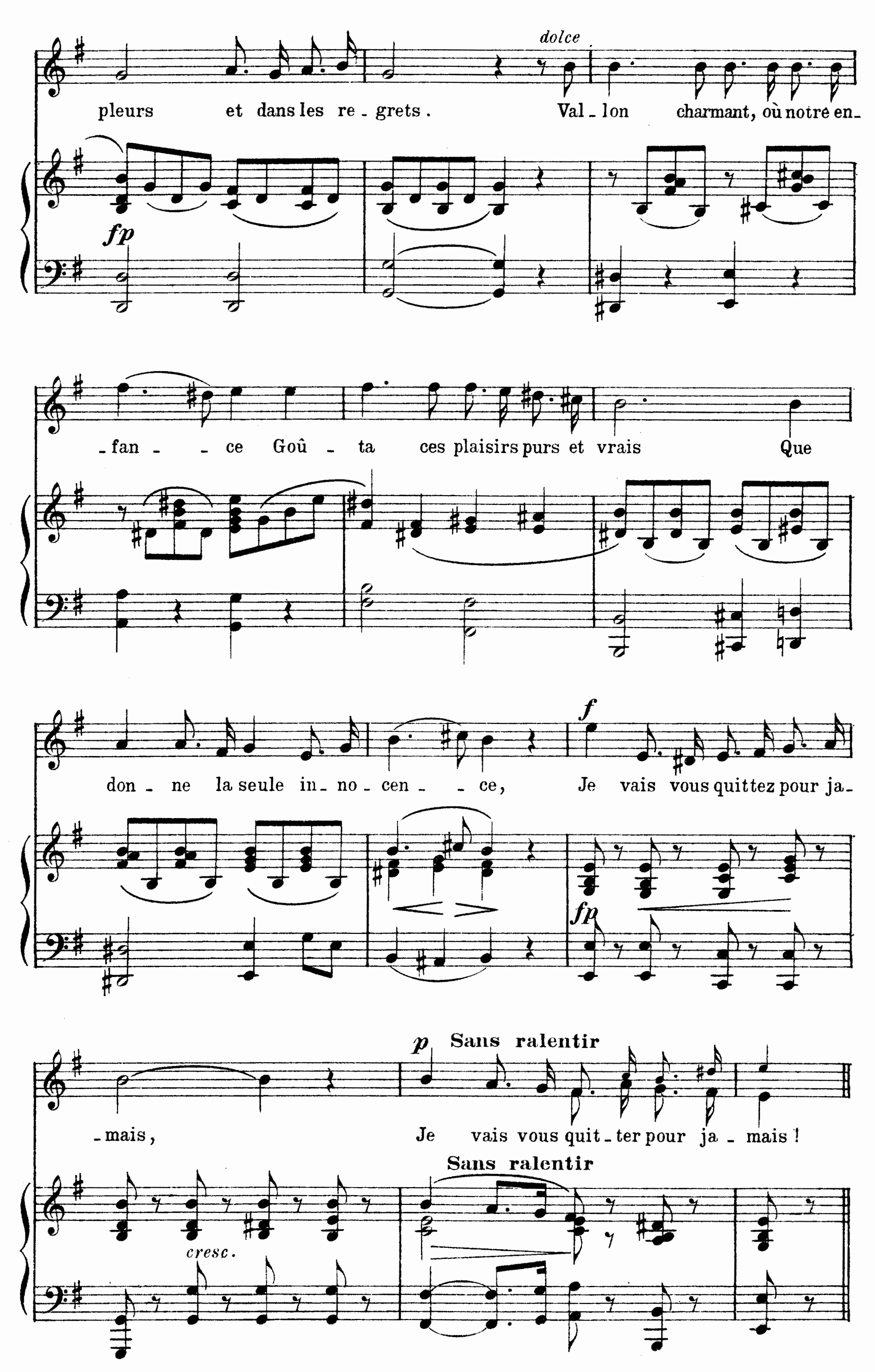
f suivez
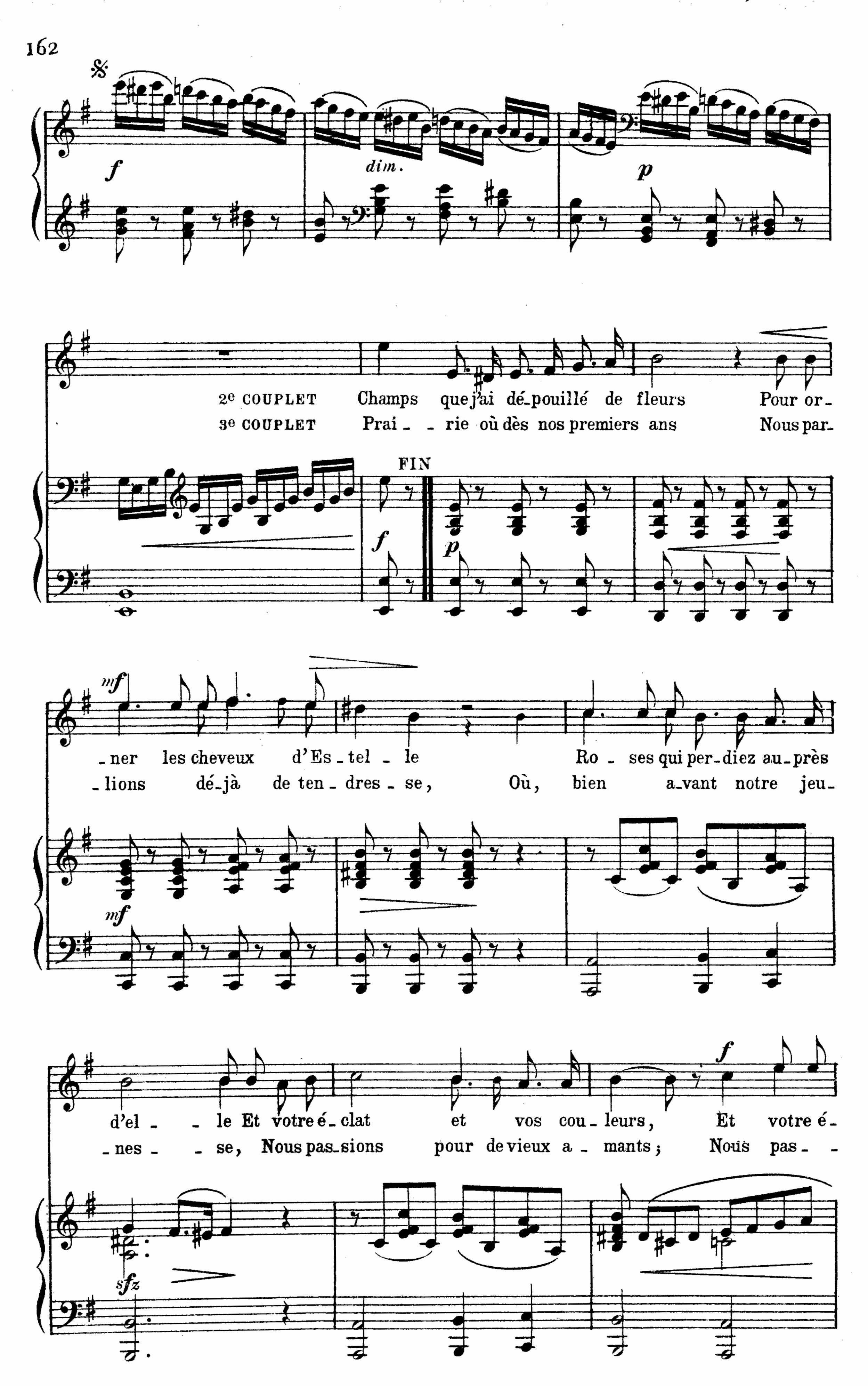
Les adieux de Némorin
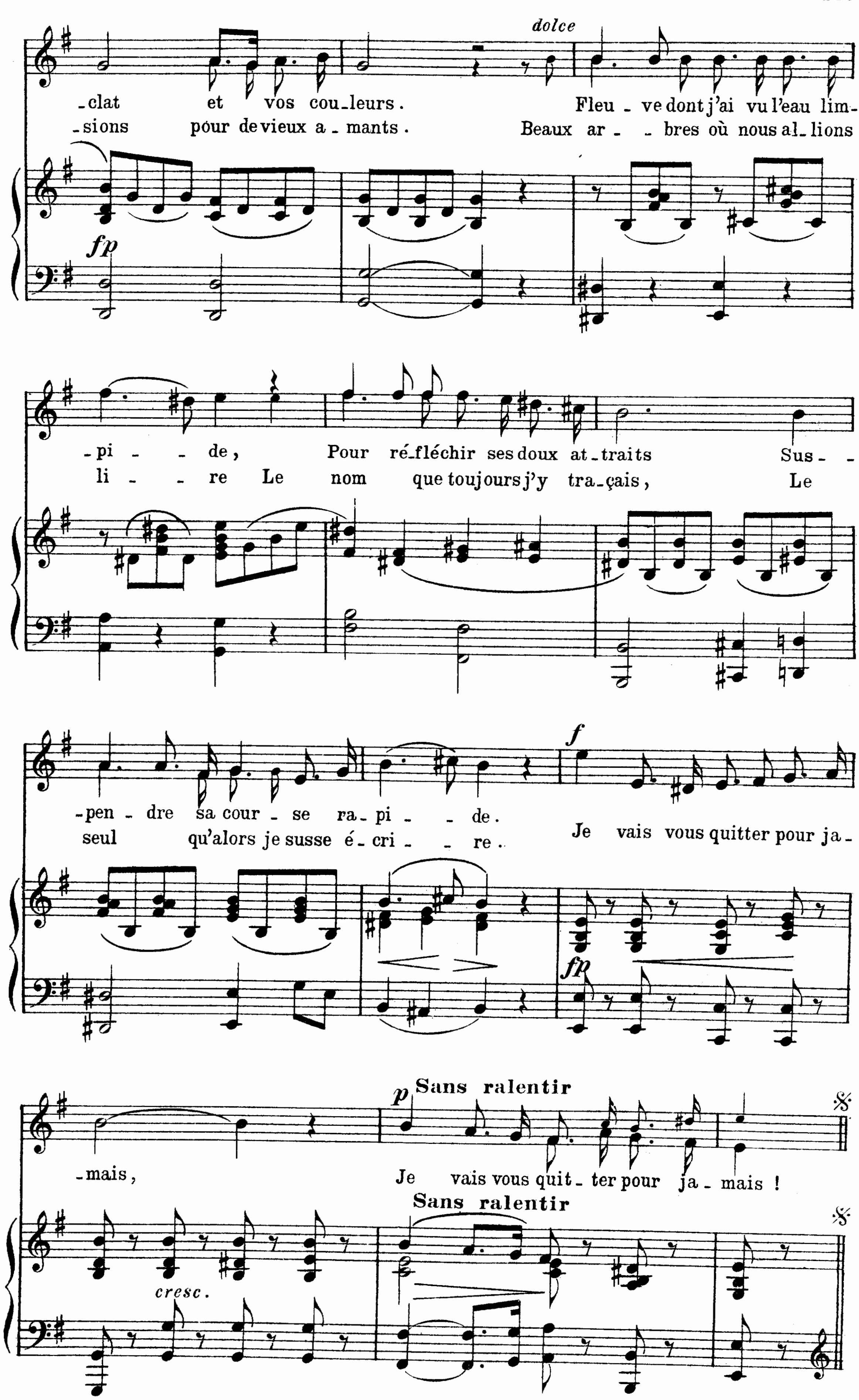
Paroles de FLORIAN
1755-1794

Musique de ROMAGNÉSI
1781-1850




dolce
pleurs et dans les re_grets. Val_lon charmant, où notre en_
fp
fan _ce Goû_ta ces plaisirs purs et vrais Que
f
don_ne la seule in_no_cen_ _ce, Je vais vous quittez pour ja_
fp
p Sans ralentir
_mais, Je vais vous quit_ter pour ja_mais!
cresc.
Sans ralentir
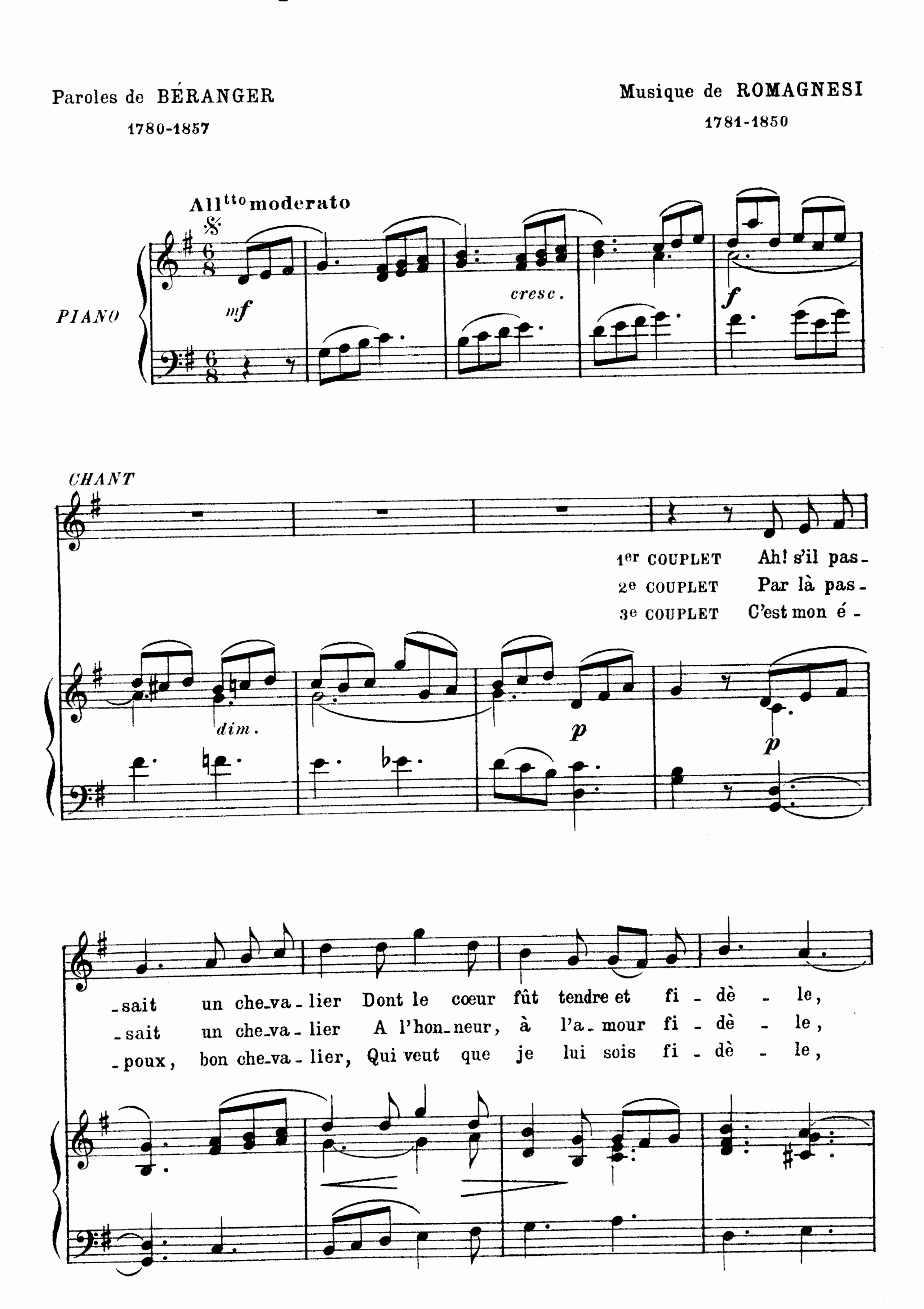

dim.
2e COUPLET Champs que j'ai dé_pouillé de fleurs Pour or_
3e COUPLET Prai_ _rie où dès nos premiers ans Nous par_
FIN
_ner les cheveux d'Es_tel_le Ro_ses qui per_diez au_près
_lions dé_jà de ten_dres_se, Où, bien a_vant notre jeu_
d'el_ _le Et votre é_clat et vos cou_leurs, Et votre é_
nes _se, Nous pas_sions pour de vieux a_mants; Nous pas_ _
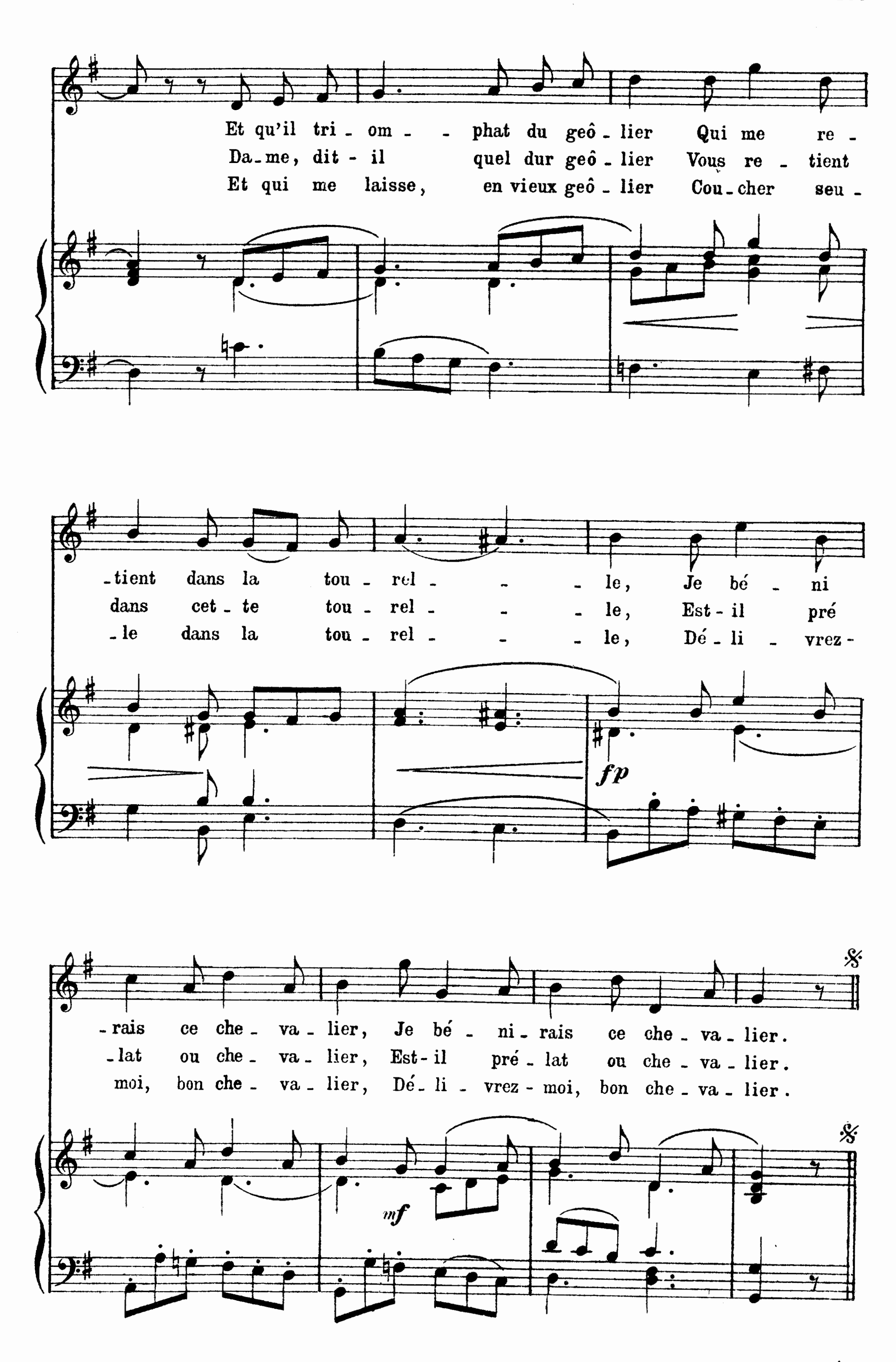

dolce
-clat et vos cou-leurs. Fleu-ve dont j'ai vu l'eau lim-
-sions pour de vieux a-mants. Beaux ar-bres où nous al-lions
fp
-pi-de, Pour ré-fléchir ses doux at-traits Sus-
li-re Le nom que toujours j'y tra-çais, Le
f
-pen-dre sa cour-se ra-pi-de.
seul qu'alors je susse é-cri-re.
Je vais vous quitter pour ja-
fp
p Sans ralentir
-mais, Je vais vous quit-ter pour ja-mais !
Sans ralentir
cresc.
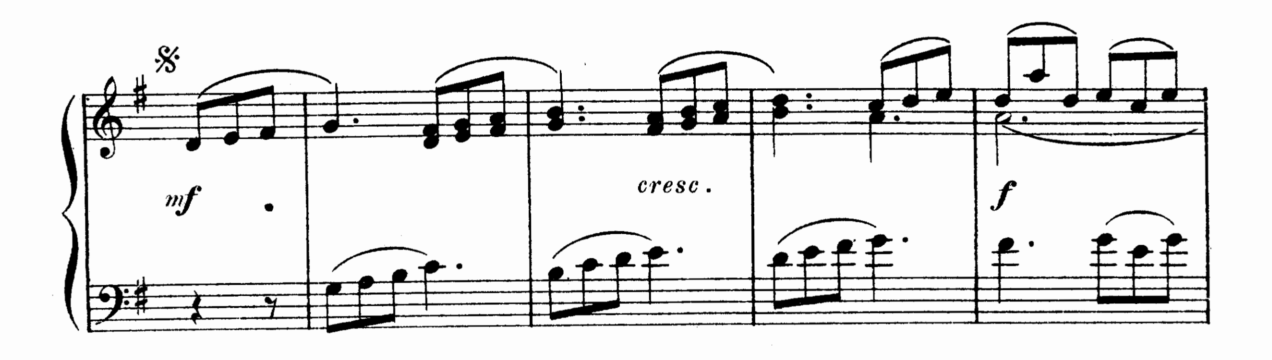
La prisonnière et le Chevalier

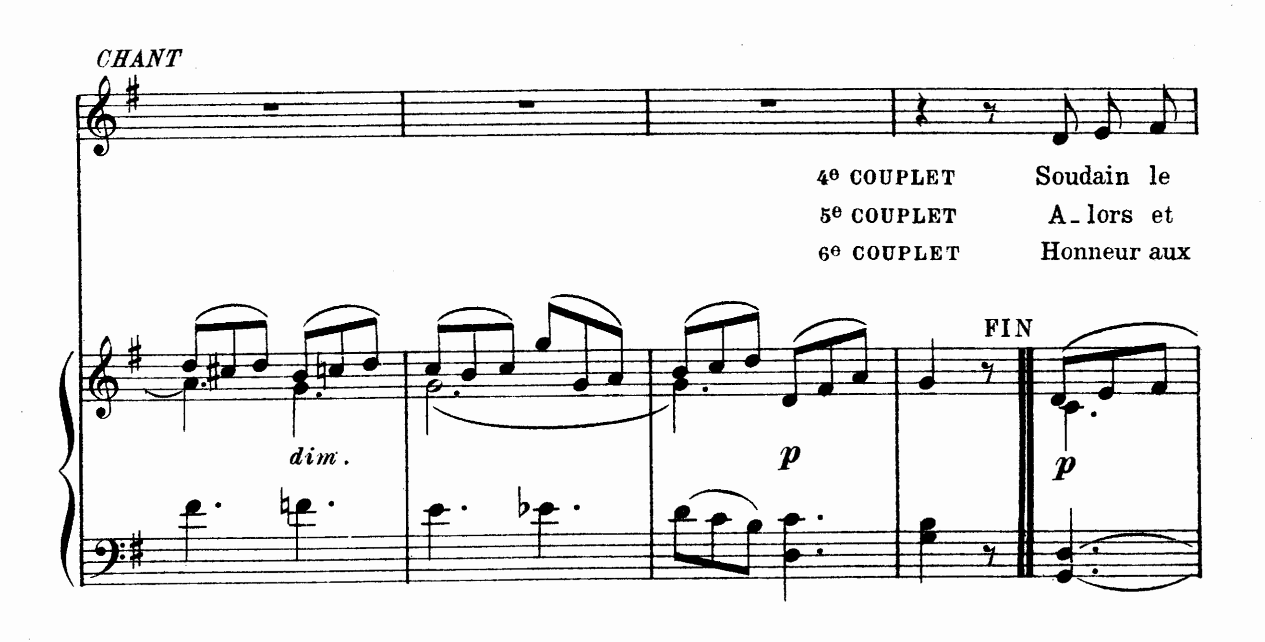
Paroles de BÉRANGER
1780-1857
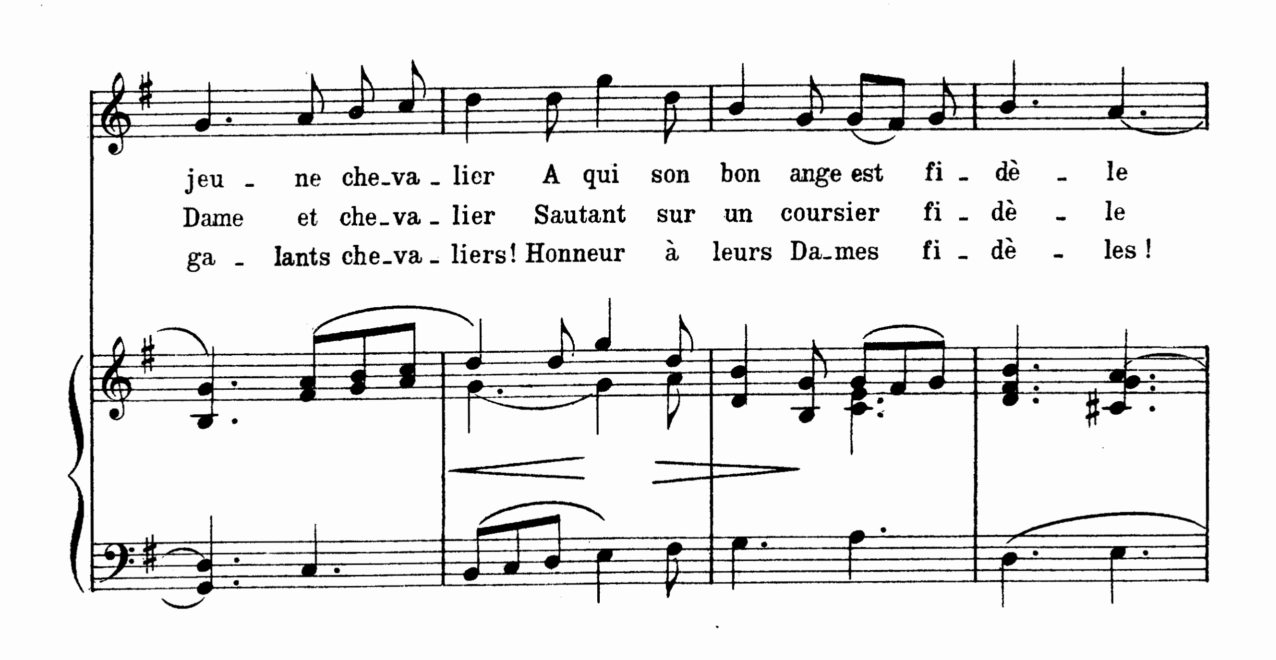
Musique de ROMAGNESI
1781-1850
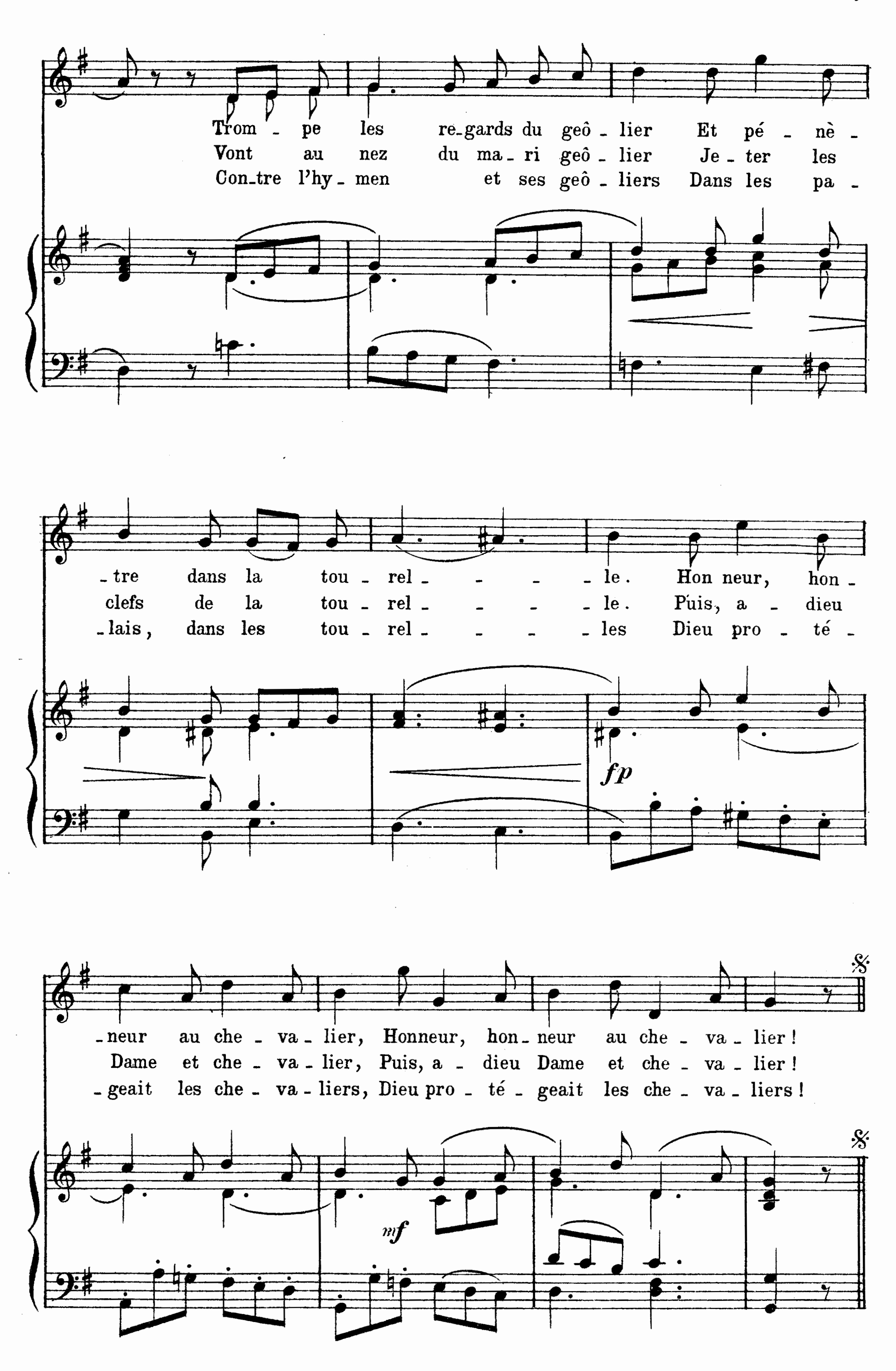



Et qu'il tri - om - - phat du geô - lier Qui me re -
Da - me, dit - il quel dur geô - lier Vous re - tient
Et qui me laisse, en vieux geô - lier Cou - cher seu -
- tient dans la tou - rel - - - le, Je bé - ni
dans cet - te tou - rel - - - le, Est - il pré
- le dans la tou - rel - - - le, Dé - li - vrez -
fp
- rais ce che - va - lier, Je bé - ni - rais ce che - va - lier.
- lat ou che - va - lier, Est - il pré - lat ou che - va - lier.
moi, bon che - va - lier, Dé - li - vrez - moi, bon che - va - lier.
mf


mf
cresc.
f


CHANT
4e COUPLET Soudain le
5e COUPLET A_lors et
6e COUPLET Honneur aux
dim.
p
FIN
p
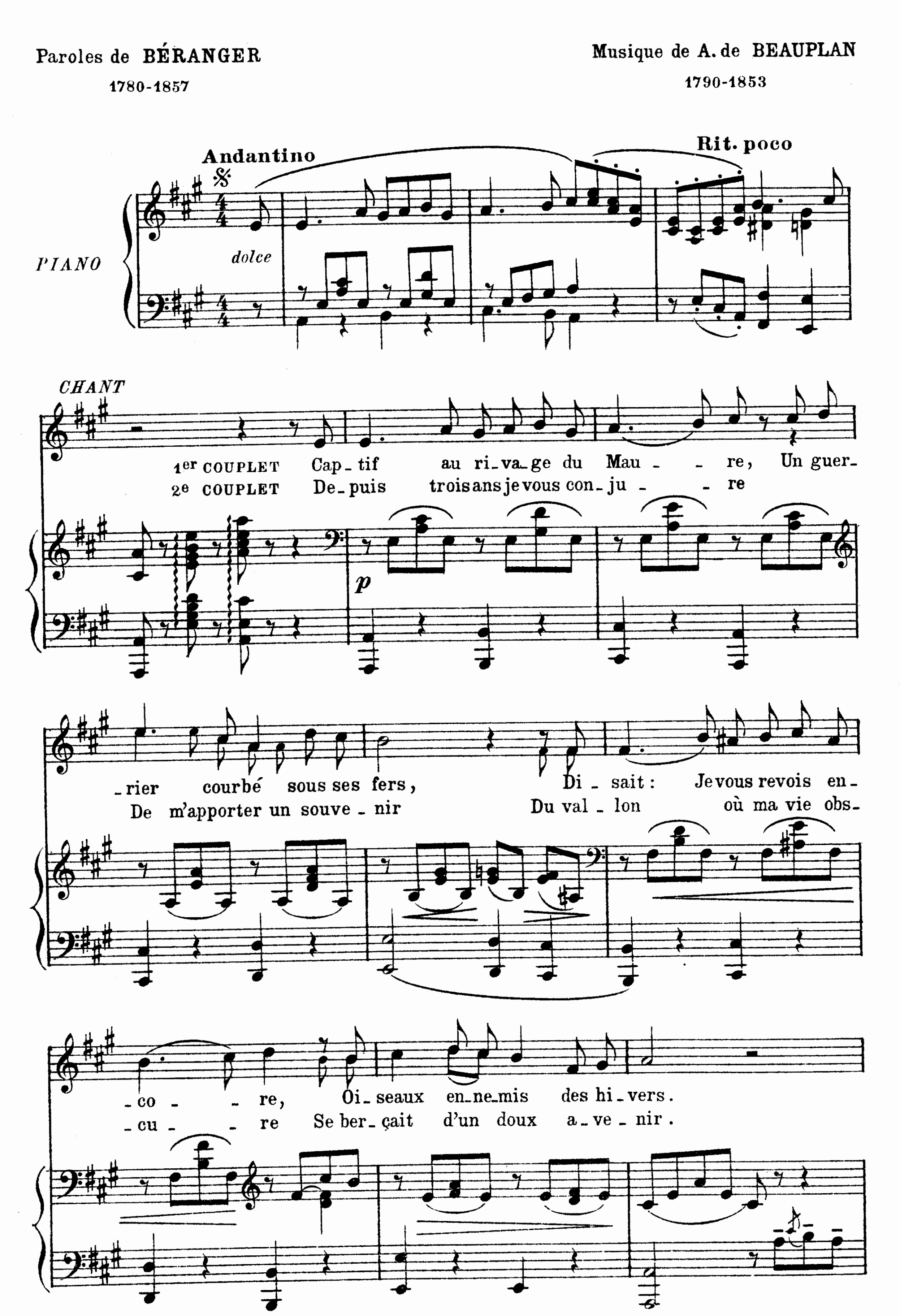

jeu - ne che_va - lier A qui son bon ange est fi - dè - le
Dame et che_va - lier Sautant sur un coursier fi - dè - le
ga - lants che_va - liers! Honneur à leurs Da_mes fi - dè - les!
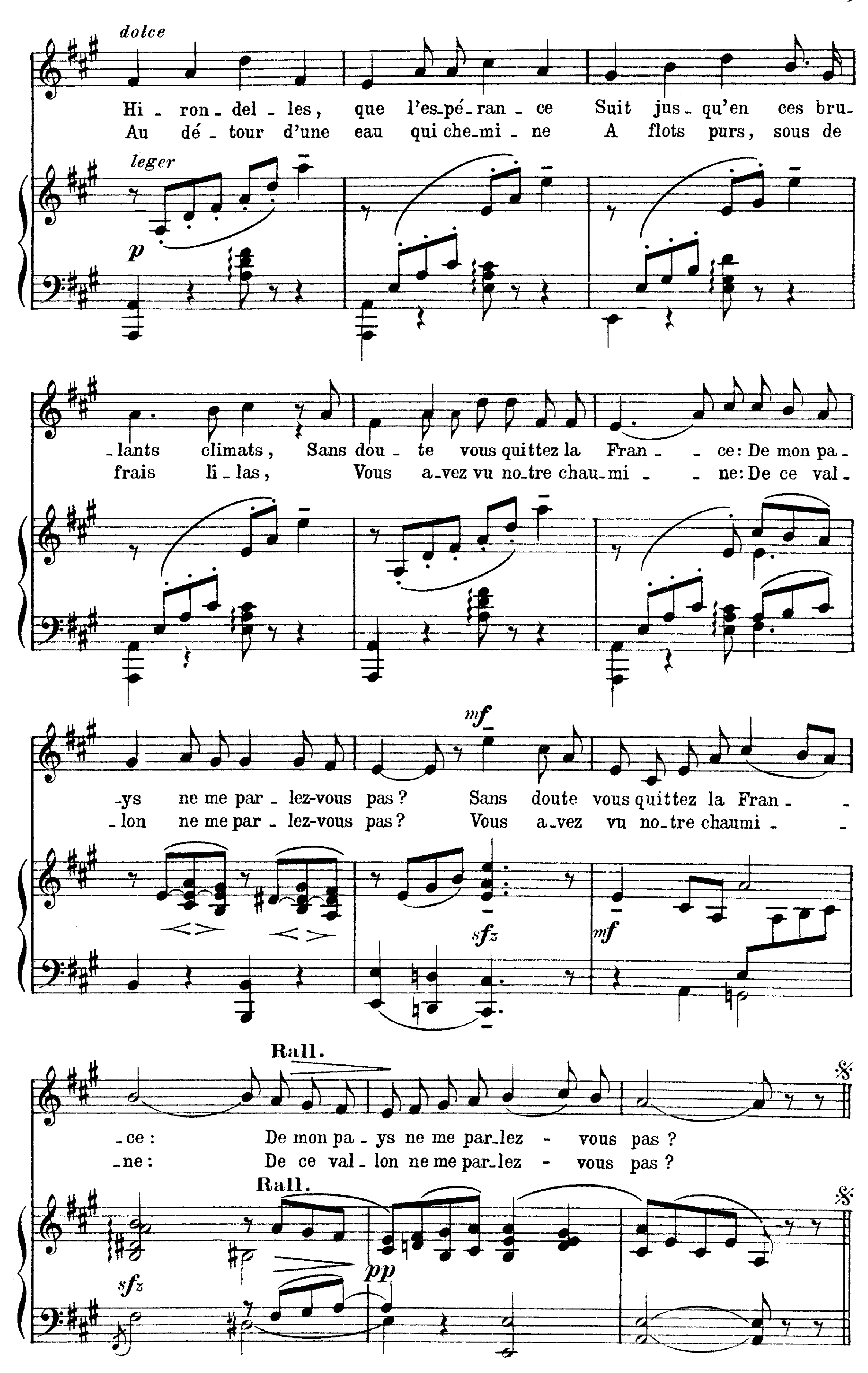

Trom _ pe les re_gards du geô _ lier Et pé _ nè _
Vont au nez du ma _ ri geô _ lier Je _ ter les
Con_tre l'hy _ men et ses geô _ liers Dans les pa _
_ tre dans la tou _ rel _ _ _ _ le. Hon neur, hon _
clefs de la tou _ rel _ _ _ _ le. Puis, a _ dieu
_ lais, dans les tou _ rel _ _ _ _ les Dieu pro _ té _
fp
_ neur au che _ va _ lier, Honneur, hon_ neur au che _ va _ lier!
Dame et che _ va _ lier, Puis, a _ dieu Dame et che _ va _ lier!
_ geait les che _ va _ liers, Dieu pro _ té _ geait les che _ va _ liers!
mf
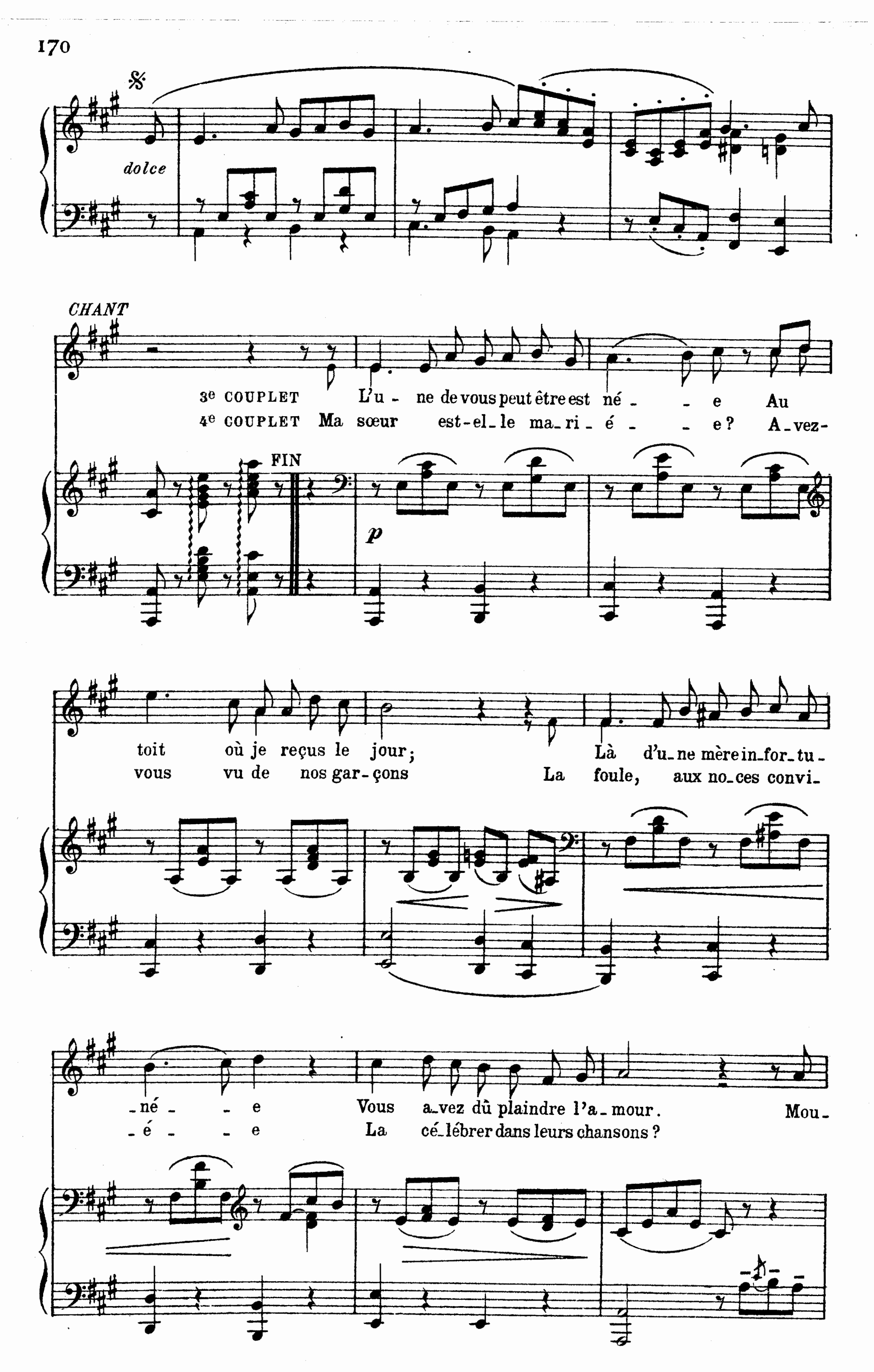
Les Hirondelles
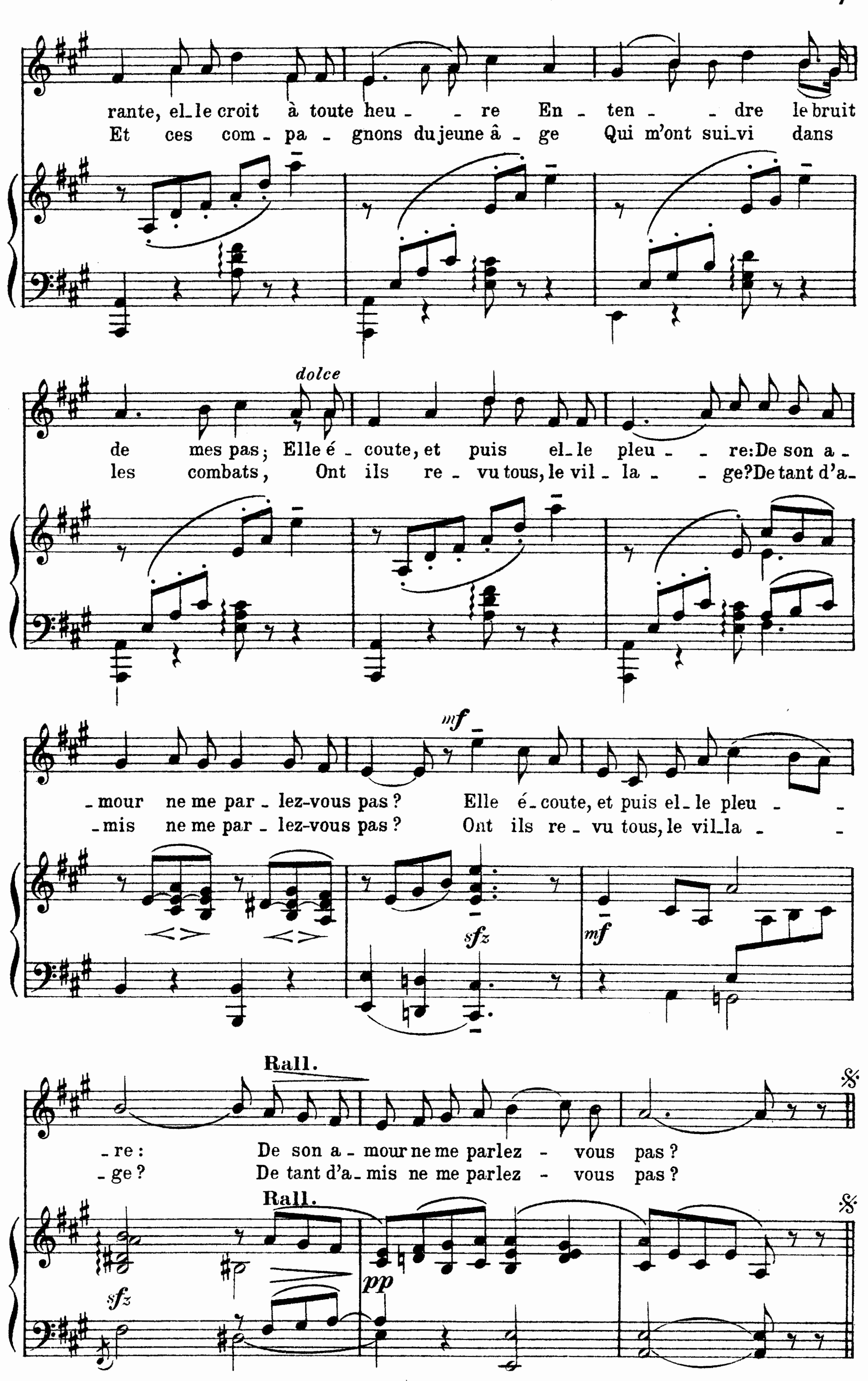
Paroles de BÉRANGER
1780-1857

Musique de A. de BEAUPLAN
1790-1853
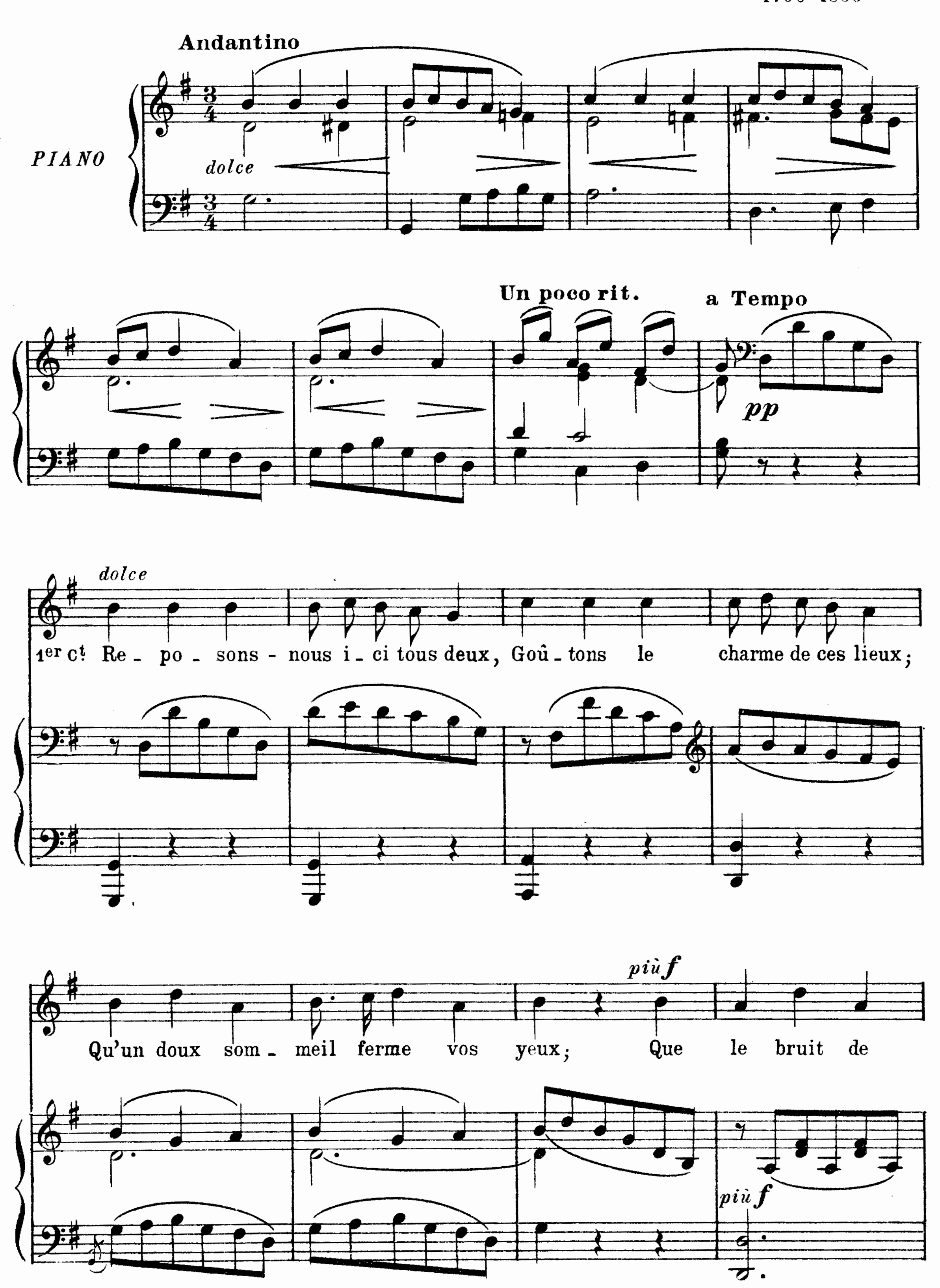



dolce
Hi - ron - del - les, que l'es-pé - ran - ce Suit jus - qu'en ces bru-
Au dé - tour d'une eau qui che-mi - ne A flots purs, sous de
leger
p
-lants climats, Sans dou - te vous quittez la Fran - - ce: De mon pa-
frais li - las, Vous a-vez vu no-tre chau-mi - - ne: De ce val-
mf
-ys ne me par - lez-vous pas? Sans doute vous quittez la Fran - -
-lon ne me par - lez-vous pas? Vous a-vez vu no-tre chaumi - -
sfz
mf
Rall.
-ce: De mon pa - ys ne me par-lez - vous pas?
-ne: De ce val - lon ne me par-lez - vous pas?
Rall.
sfz
pp
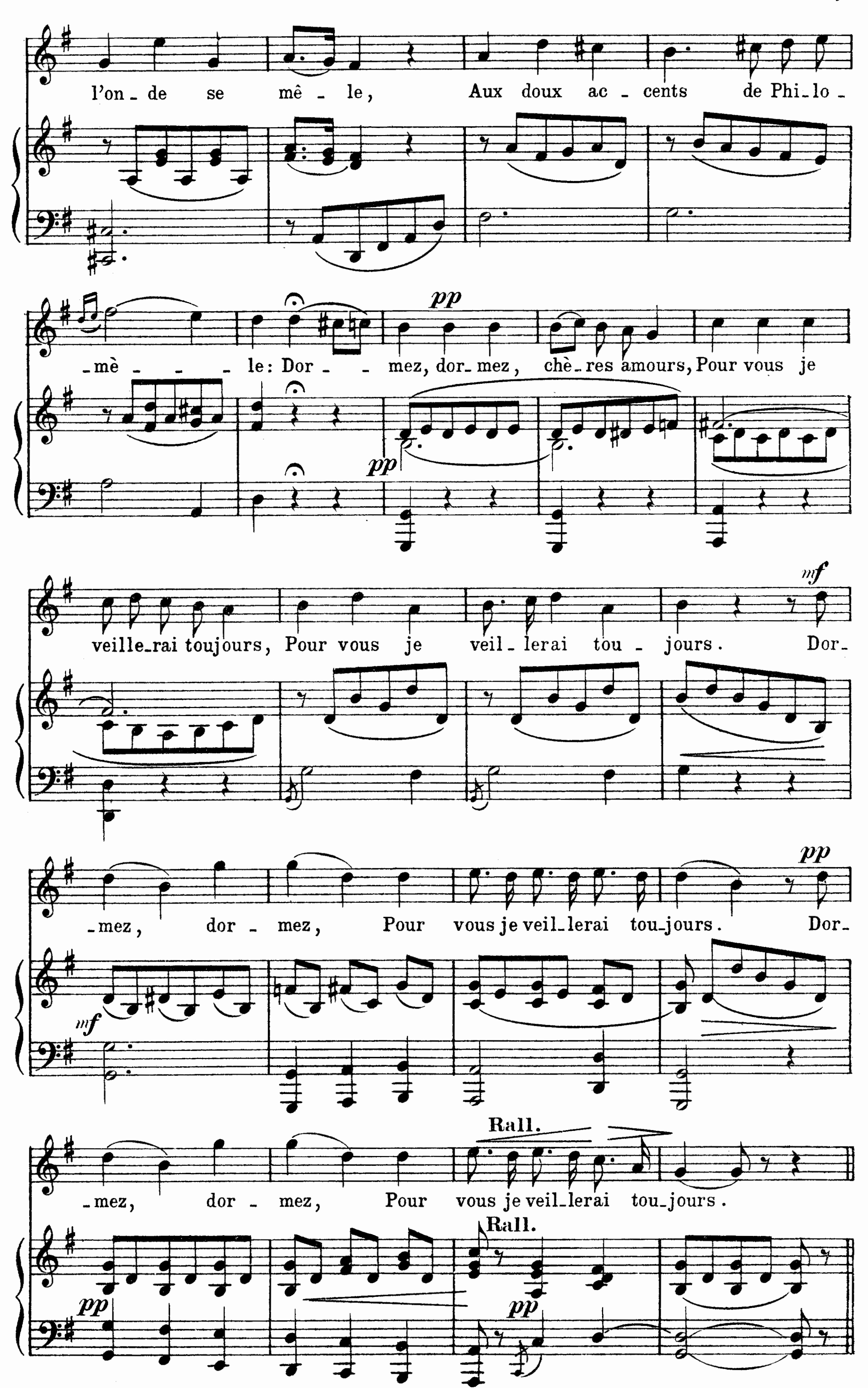

dolce
CHANT
FIN
p
3e COUPLET L'u - ne de vous peut être est né - - e Au toit où je reçus le jour; Là d'u_ne mère in_for_tu_né - - e Vous a_vez dû plaindre l'a_mour. Mou-
4e COUPLET Ma sœur est-el_le ma_ri_é - - e? A_vez-vous vu de nos gar_çons La foule, aux no_ces convi_é - - e La cé_lébrer dans leurs chansons?

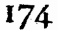

rante, el_le croit à toute heu - re En - ten - dre le bruit
Et ces com - pa - gnons du jeune â - ge Qui m'ont sui_vi dans
dolce
de mes pas; Elle é - coute, et puis el_le pleu - re: De son a -
les combats, Ont ils re - vu tous, le vil_la - ge? De tant d'a -
mf
- mour ne me par - lez-vous pas? Elle é_coute, et puis el_le pleu -
- mis ne me par - lez-vous pas? Ont ils re - vu tous, le vil_la -
sfz
mf
Rall.
- re: De son a - mour ne me parlez - vous pas?
- ge? De tant d'a_mis ne me parlez - vous pas?
Rall.
sfz
pp

Le repos

Paroles et Musique de
A. DE BEAUPLAN
1790-1853




l'on_de se mê_le, Aux doux ac_cents de Phi_lo_
_mè_le: Dor_mez, dor_mez, chè_res amours, Pour vous je
veille_rai toujours, Pour vous je veil_lerai tou_jours. Dor_
_mez, dor_mez, Pour vous je veil_lerai tou_jours. Dor_
_mez, dor_mez, Pour vous je veil_lerai tou_jours.
pp
mf
Rall.



dolce

CHANT

Un poco rit. a Tempo FIN

dolce
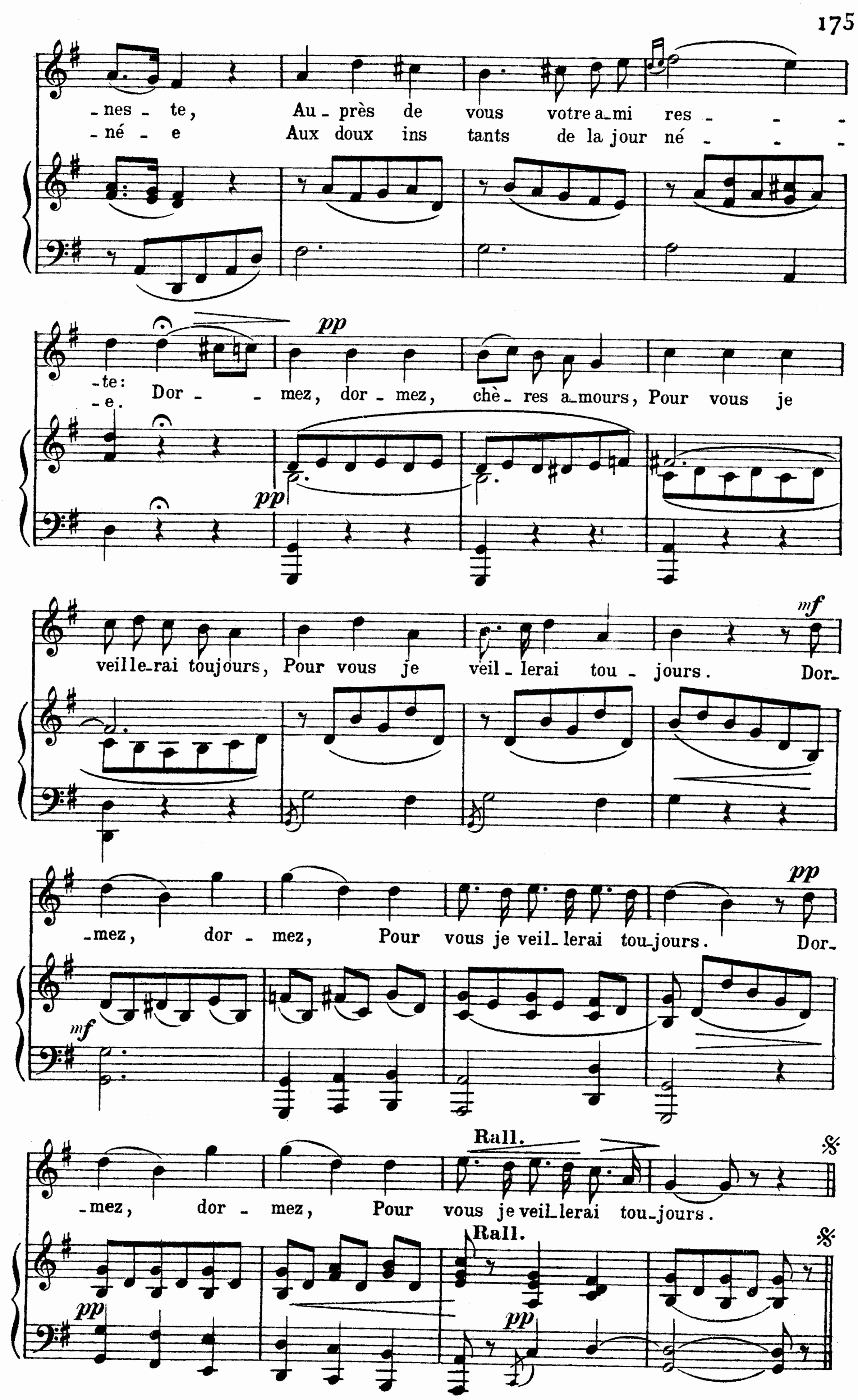
pp

2e COUPLET Au sein de ces vastes fo_rêts Si l'om_bre de ces bois é_pais De vo_tre cœur trouble la paix, Chas_sez u_ne crain_te fu_

3e COUPLET Vos yeux se ferment doucement, Je vais chan_ter plus len_te_ment; Heu_reu_se d'un songe char_mant Puis_siez-vous ê_tre ra_me_

più f

più f
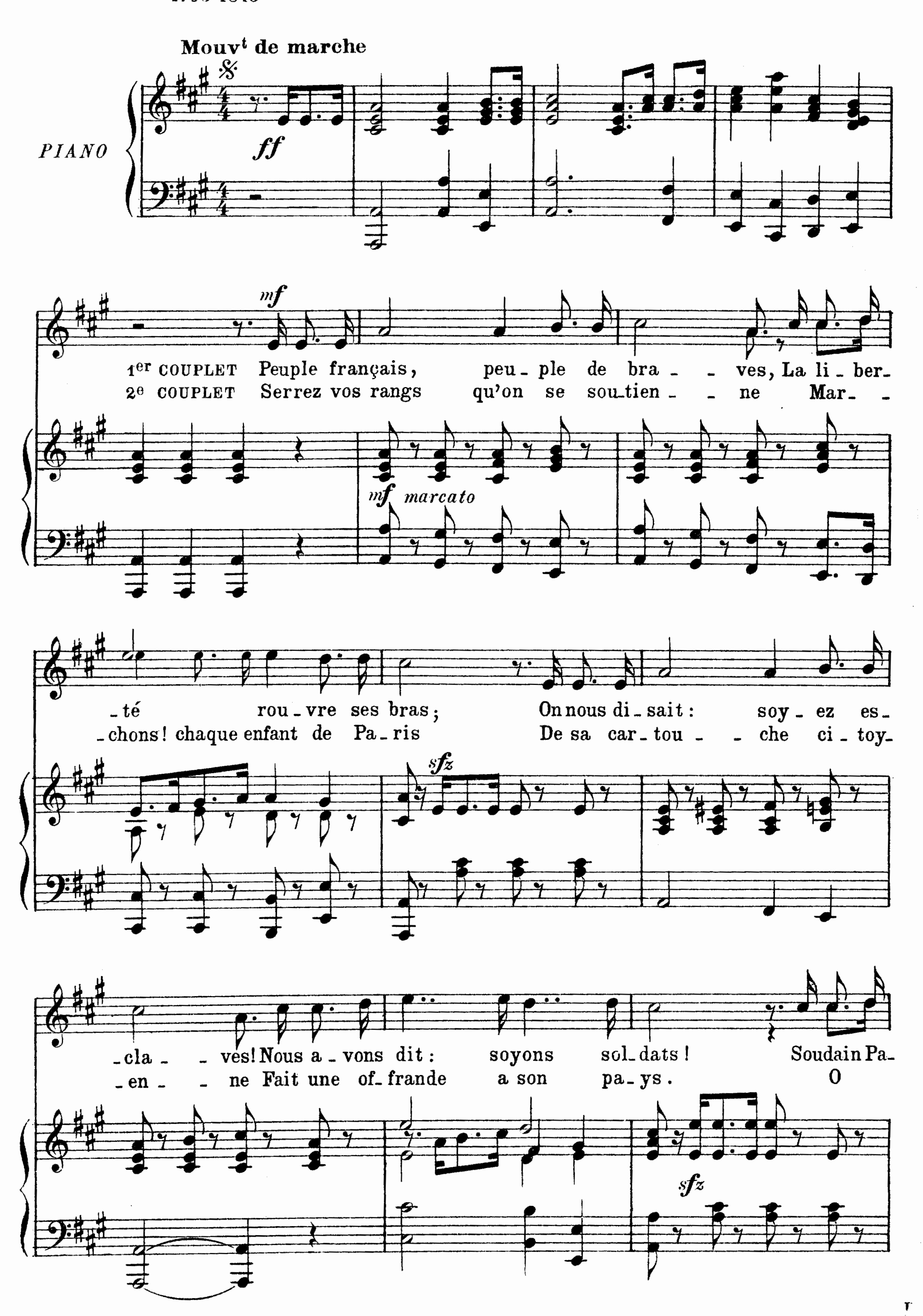

nes - te, Au - près de vous votre a - mi res - - -
né - e Aux doux ins tants de la jour né - - -
te: Dor - - mez, dor - mez, chè - res a - mours, Pour vous je
e.
pp
veil le - rai toujours, Pour vous je veil - lerai tou - jours. Dor -
mf
mez, dor - mez, Pour vous je veil - lerai tou - jours. Dor -
pp
mez, dor - mez, Pour vous je veil - lerai tou - jours.
Rall.
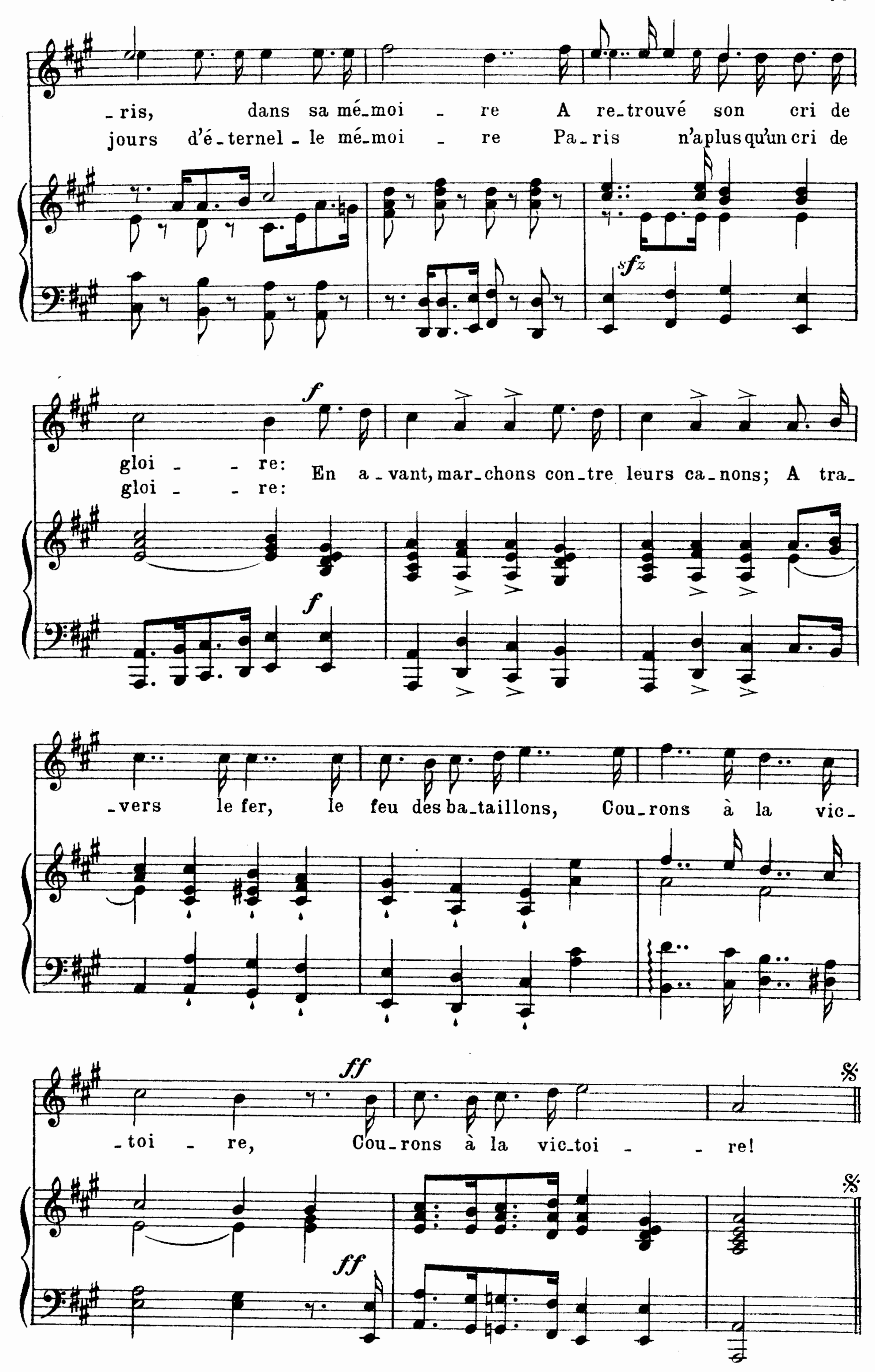
La Parisienne
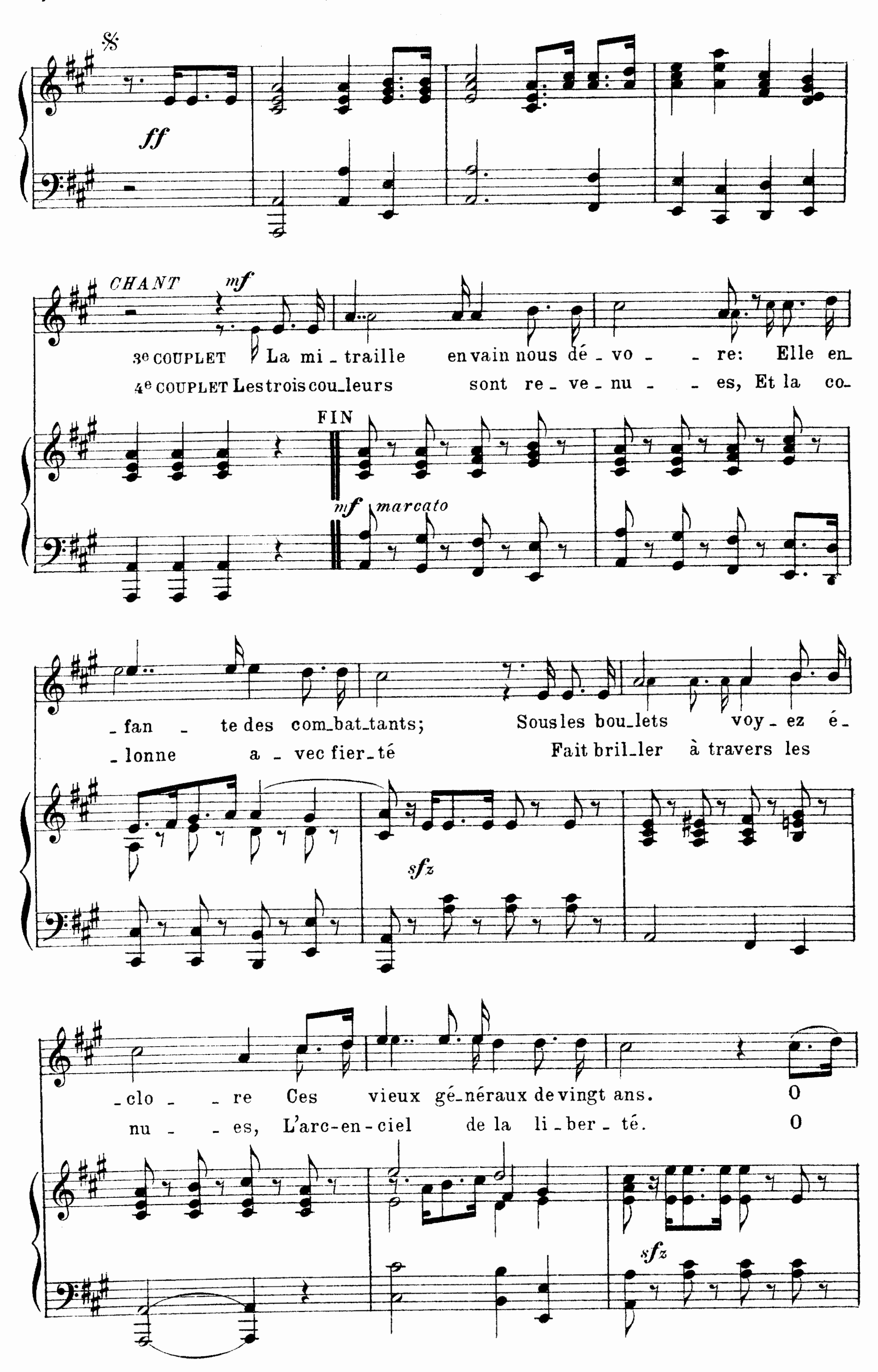
1830
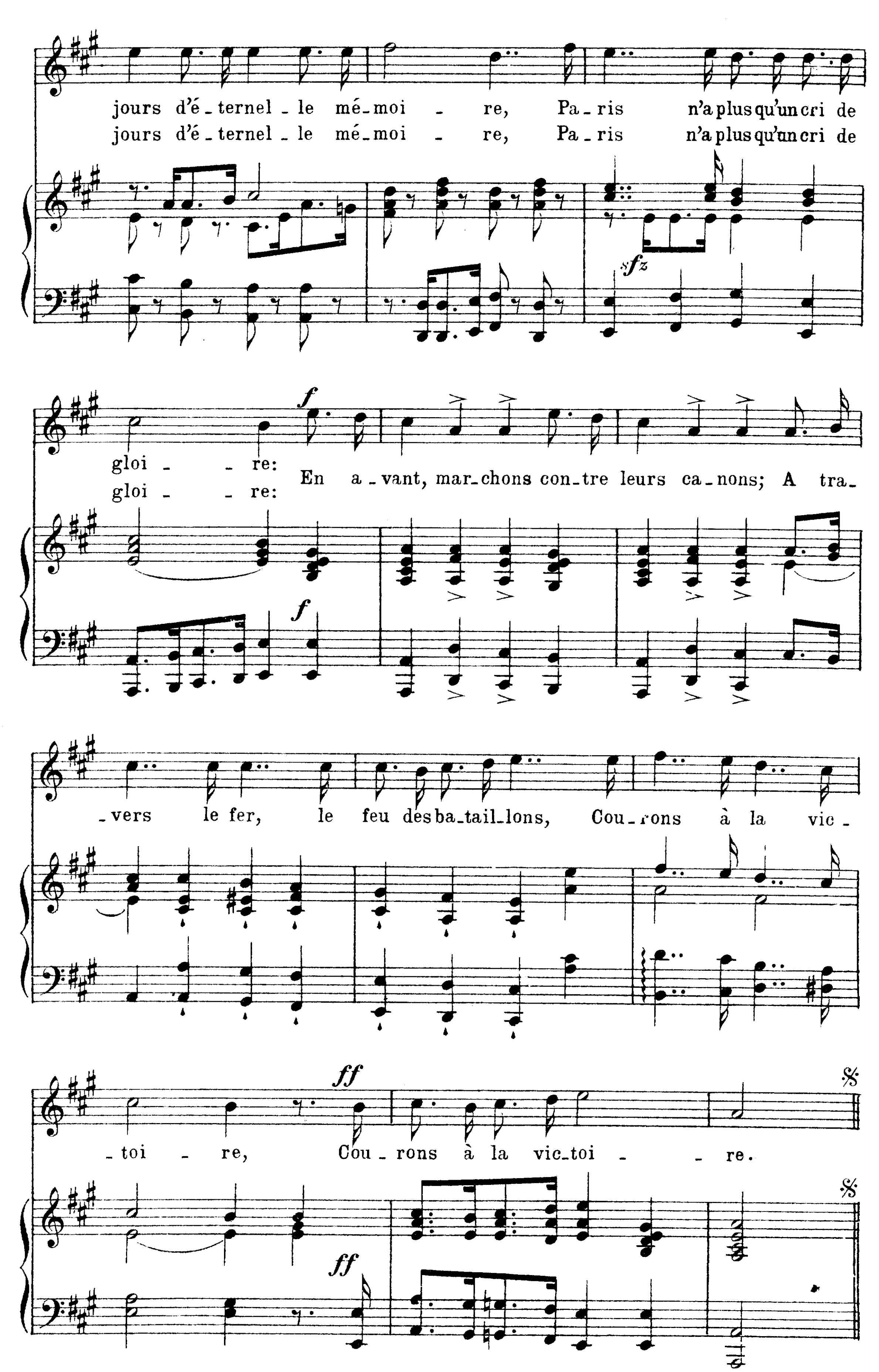
Paroles de CASIMIR DELAVIGNE
1793-1843

Air connu avant 1830




_ris, dans sa mé_moi _ re A re_trouvé son cri de
jours d'é_ternel _ le mé_moi _ re Pa_ris n'a plus qu'un cri de
sfz
gloi _ _ re:
gloi _ _ re:
f
En a _ vant, mar_chons con_tre leurs ca_nons; A tra_
_vers le fer, le feu des ba_taillons, Cou_rons à la vic_
ff
_toi _ re, Cou_rons à la vic_toi _ _ re!


ff
CHANT
mf
3e COUPLET La mi_traille en vain nous dé_vo_ _re: Elle en_
4e COUPLET Les trois cou_leurs sont re_ve_nu_ _es, Et la co_
FIN
mf marcato
_fan _ te des com_bat_tants; Sous les bou_lets voy_ez é_
_lonne a_vec fier_té Fait bril_ler à travers les
sfz
clo _re Ces vieux gé_néraux de vingt ans. O
nu_ _es, L'arc-en-ciel de la li_ber_té. O
sfz


jours d'é_ternel_le mé_moi - re, Pa_ris n'a plus qu'un cri de
jours d'é_ternel_le mé_moi - re, Pa_ris n'a plus qu'un cri de
sfz
f
gloi - - re: En a_vant, mar_chons con_tre leurs ca_nons; A tra_
gloi - - re:
f
_vers le fer, le feu des ba_tail_lons, Cou_rons à la vic_
ff
_toi - re, Cou_rons à la vic_toi - - re.
ff

A. DURAND & FILS, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine - Paris

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :
Tome I. *Pièces de Clavecin.* — Tome II. *Musique Instrumentale.* — Tome III. *Cantates.* —
Tome IV. *Motets* (1re série) — Tome V. *Motets* (2e série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes*
Tome VIII. *Castor et Pollux.* — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé.* — Tome X. *Dardanus.* —
Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée* et *Mirthis* — *Zéphir.*

Paraîtront successivement : Platée, Les Fêtes de Polymnie, Le Temple de la Gloire, Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour, Zaïs, Pygmalion, Les Surprises de l'Amour, Naïs. Zoroastre La Guirlande, Acanthe et Céphise Daphnis et Eglé, Les Sybarites, Lysis et Délie, Anacréon, Naissance d'Osiris, Les Paladins.

EXTRAITS DIVERS

Piano à 2 mains

	Prix nets
Pièces de Clavecin complètes, *en recueil*	10 »
Les Cyclopes	2 50
L'Egyptienne	1.35
Gavotte variée	2 »
La Joyeuse — La Follette	1.35
Musette en Rondeau	1.35
Les Niais de Sologne	2.50
La Poule	2 »
Le Rappel des Oiseaux	1.35
Rigaudon de Dardanus	1.75
Tambourin	1 »
Les Tendres Plaintes	1.35
Les Tricotets	1 »

Piano à 4 mains

Rigaudon de Dardanus	2 »

Musique instrumentale

Pièces de Clavecin en Concerts, *trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2e Violon*	10 »
Six Concerts en Sextuor a Cordes	10 »
L'Egyptienne, *transcription pour Harpe par* H. Renié	1 75
Rigaudon de Dardanus, *Piano et Violon*	2 »
— *Piano et Flûte*	2 »

Orchestre

Castor et Pollux, *Fragments :*	
Edition A. *Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Chaconne.*	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	2 50
— Edition B. *Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Chaconne.*	
Partition	5 »
Parties d'orchestre	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
— Edition C. *Gavotte, Menuet, Passepied.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	3 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
Dardanus, *Airs de Ballet :*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Dardanus, *Rigaudon, partition*	2 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 25
Les Fêtes d'Hébé, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Fêtes d'Hébé, *Musette et Tambourin.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 75

Orchestre

	Prix nets
Hippolyte et Aricie, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Les Indes Galantes, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Chant et Piano (Partitions)

Les Amants trahis, *Cantate à 2 voix* (S. et Bon)	5 »
Aquilon et Orithie, *cantate*	4 »
Le Berger Fidèle, *cantate*	4 »
Castor et pollux, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
Dardanus, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
Diane et Actéon, *cantate*	4 »
Les Fêtes d'Hébé, *opéra ballet en 3 actes et un prologue*	8 »
Hippolyte et Aricie, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
In convertendo, *motet, soli et chœur*	5 »
Les Indes Galantes, *ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue*	8 »
Laboravi, *motet, chœur*	1 50
Quam dilecta, *motet, soli et chœur*	6 »

Chant et Piano (Morceaux séparés)

Les Amants trahis, *cantate*, Air : « *Du Dieu d'amour* »	1 75
Aquilon et Orithie, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Après ces discours menaçants* »	2 »
Castor et Pollux.	
Air de Télaïre : « *Tristes apprêts* »	1 35
Air de Castor : « *Séjour de l'éternelle paix* »	1 75
Dardanus.	
Air de Vénus : « *Quand l'aquilon fougueux* »	1 75
Air d'Iphise : « *Jour affreux* »	1 35
Récit et Air d'Anténor : « *Voici les tristes lieux* »	1 75
Diane et Actéon, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Ciel, tandis qu'au sommeil* »	1 75
Hippolyte et Aricie.	
Gavotte chantée : « *A l'amour rendez les armes* »	1 »
Air d'Aricie : « *Temple sacré* »	1 35
Air de Thésée : « *Puisque Pluton* »	1 75
Récit et Air de Thésée : « *Quels biens, je frémis* »	2 50
Air du Rossignol : « *Rossignols amoureux* »	1 75
L'impatience, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Les oiseaux d'alentour* »	1 35
Les Indes Galantes.	
Air de Fatime : « *Papillon inconstant* »	1 75
Air d'Osman : « *Ah ! que me faites vous entendre* »	1 35
Air d'Huascar, Hymne au soleil : « *Permettez, astre du jour* »	1 75
Air de Zima : « *Régnez, plaisirs et jeux* » (Mo-So)	1 35
Duo des Sauvages : « *Forêts paisibles* » (So et T.)	2 »